月刊

日本一詳しいスーパーファミコンアワー情報誌

# サテラビュー☆通信

1996.3月号 MAR.

480yen

## スクウェア発 BSゲーム大紹介 & イベント情報

ダイナマイ・トレーサー
恋はバランス
ラジカル・ドリーマーズ
トレジャー・コンフリクス

BSだけじゃものたりない
CSTVの時代が来た!?

## BSドラゴンクエスト1

ロードス島戦記
SDガンダムG NEXT
魔導物語～はなまる大幼稚園児～

'96年2月1日～2月29日の番組表を掲載!!

発売直前詳報

## ダービースタリオン96

今度はわてが主役でっせ!

メーカー希望小売価格　未定



コナミ株式会社
本　社/〒105 東京都港区虎ノ門4-3-1
東京支店/〒101 東京都千代田区神田神保町3-25
大阪支店/〒530 大阪市北区西天満4-15-10
名古屋支店/〒450 名古屋市中村区名駅4-27-23
札幌営業所/〒060 札幌市中央区北一条西5-2-9
仙台営業所/〒980 仙台市青葉区本町2-17-27
金沢営業所/〒920 石川県金沢市尾山町2-17
広島営業所/〒730 広島市中区大手町2-7-10
高松営業所/〒760 香川県高松市番町1-1-5
福岡営業所/〒810 福岡市中央区天神2-8-30

最新情報は
コナミテレホンサービス

KONAMI

# 新春の大ニュース

あのエビス丸がついに
主役の座を獲得。
からくりアイランドに
行ったまま帰らぬ
ゴエモンを探しに、
エビス丸が大活躍！

## それ行け♥エビス丸　からくり迷路

消えたゴエモンの謎!!

ASPECT
東京旨い店／辛い店
辛ミシュラン
近日
発売予定
アヒーッ
この本の効用
デートに！
接待に！
1.辛くて美味しい店が分かる。
Tokyo ○○○erやH○NA○○はあてにならない！
頭が良くなる
2.ウンチクや秘密がたっぷり
3.激辛マニアの情熱が感動を呼ぶ
コレは
ドラマだ
100件以上の
辛い店を紹介！
今までにない切り口の店紹介。
この店では、何をして、何を注文すべきなのか。
インド料理の主食は本当にナンなのか？
麻婆豆腐の発祥の地とは？
いかに日本に広まったのか？
創業の秘密から、オーナーの秘密までと、
知りたい事から、知らなくていいことま
で情報満載。
読者自ら参加できる、
自己評価欄も用意！
今 アメリカで大流行？
唐辛子専門誌
Chile Pepperとは？
唐辛子専門誌Chile Pepperより、
チリソース、チリグッツを大量購入し徹底紹介。
雑誌の内容の分析、研究。
特集の中身、読み物、読者ページ、広告、などなど。
Chile Pepper
その他の企画
超エスニック
ディープゾーン大久保の探求。
激辛王、アイドル、インド料理やの店員に
激辛ジャンクフードを試食して貰った。
唐辛子の科学。主成分カプサイシンの正体、
学術論文解析、効能まで。
三面記事、辛い、カレーに纏わる爆笑話。
ウルトラ強力インデックスに
300件以上網羅。
カレー
とり
唐辛子とは？
カレーとは？
訪ねてみた。
SB食品の赤い缶に、プリントされた
絵柄は国会議事堂ではなく、板橋工
場だった。／日本最古の唐辛子問屋
中島商店は、300年も歴史があっ
た。／でも、タバスコは今年で126
周年だった。／日本のタンドール
（インドの釜）のほとんどを製造する
神田川は、元々パン屋だったとか…。
〒151-24 東京都渋谷区代々木4-33-10 電話 東京(03)5351-8191 株式会社アスペクト

SATELLAVIEW TSUSHIN

# CONTENTS

'96 3 MAR.

月刊サテラビュー通信3月号

●

モデル／三重野瞳
撮影／鍛代修
スタイリスト／福田ますみ
ヘア・メイク／三上俊広
協力／B・A・T BARRROW GANG FISH IN WATER
表紙デザイン／川辺宏二

●

発行所 株式会社アスキー
〒151-24 東京都渋谷区代々木4-33-10
TEL 03-5351-8111(大代表)



2/1～2/29





本誌中、価格のあとに[込]マークが付いているものは、消費税込みの商品価格、価格のみ表記しているものは、消費税別の商品価格です。

# ON AIR GAMES

## CHECK! BSで『ドラクエI』が楽しめる!

### BSドラゴンクエストI

●任天堂

シリーズ第6弾も好調な売行きで、相変わらずの人気を誇る『ドラゴンクエスト』シリーズ。その原点ともいえる『ドラゴンクエストＩ』が、BS放送ならではの魅力を伴なってスーパーファミコンアワーに登場だ。『ドラクエＩ』の新しい世界を、ぜひともサテラビューで体験してくれ！

## あの伝説的名作がBSで復活なのだ

ゲームファンなら誰でも知ってる(？)、あの懐かしの名作RPG『ドラゴンクエストＩ』が、スーパーファミコンアワーで、ボクらの前に帰ってくるぞ。これはスーパーファミコン版の『ドラゴンクエストＩ・II』のシステムやグラフィックを使用し、『Ｉ』のストーリーを再構成した内容だ。全体からハイライト４シーンを抜き出し、４話構成で『ドラクエＩ』の世界を楽しんでもらえるようになっているぞ。

またゲーム放送と合わせて、ユーザー参加スタイルのイベントも同時に開催。自分が育てた勇者の強さを競うという趣向も凝らされている。これでよりいっそうゲームへの熱中度も高まるはずだ。

➡今となっては単純に見えるこのグラフィック。とはいえ、当時はスゴかったのだ。

⬆オープニングのタイトルロゴ。あのテーマソングがやっぱり頭に浮かんでくるよね。

### 気になるストーリーは？

かってアレフガルドの地に君臨した魔王は、光の玉を持つ勇者ロトの手により倒された。そして時は流れ、突如現れた"竜王"の手により光の玉は奪われて、世界は再び闇に閉ざされてしまう。なす術のない人々に予言者が告げた。「まもなく、ロトの血をひく者がこの地を訪れる。竜王を討ち滅ぼす、新しき勇者として！」。数年後のある日、ひとりの青年がラダトームの地を訪れた。どこからともなく現われた謎の老婆が見守る中、青年は光の玉を取り戻し世界に平和をもたらすべく、旅立っていく……。プレーヤーは主人公の青年となり、この老婆のアドバイスのもと、冒険の旅を続けていくことになるのだ。

## FROMU 6 O'clck これが放送タイムスケジュールだ TO 7 O'clck

放送は２月４日にスタートだ。曜日は毎週日〜金曜日で、放送時間はいずれも午後６時から７時までの１時間だぞ。ストーリーは週替わりで、４話（４週間）放送となる。同じ週なら、プレーヤーは繰り返し同じ話に挑戦することができるぞ。

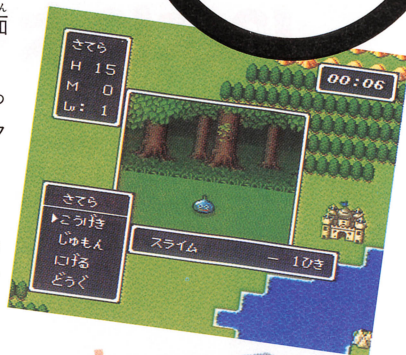
| | | | |
|---|---|---|---|
| 2/4〜2/9 | 第1話 | 導入 | ラダトームの城〜リムルダールを目指して |
| 2/11〜2/16 | 第2話 | ダンジョン特集 | ラダトームの城〜ガライの墓〜雨雲のつえ |
| 2/18〜2/23 | 第3話 | フィールド特集 | ローラ姫救出〜ロトのしるしを求めて |
| 2/25〜3/1 | 第4話 | フィナーレ | 虹の架け橋〜打倒竜王 |

# BSならではの魅力も満載だぞ

この『BSドラクエⅠ』は、物語の重要なシーンをピックアップした、全4話構成になっている。まず第1話は、カギを求めてリムルダールへ行くまで。第2話は、ガライの墓を訪れ、雨雲のつえを手に入れるまで。第3話は、囚われのローラ姫を救出し、ロトのしるしを探し出すまで。そして第4話は、竜王の城へ橋をかけ、見事に竜王を倒すまでだ。

基本的には製品版の『ドラゴンクエストⅠ』と同様のシナリオだけど、もちろんBS放送ならではの演出もなされているぞ。たとえば星の神に招かれ登場する〝おばば〟と名のる謎の老婆の存在だ。プレーヤーは彼女のアドバイスに従って、冒険をすることになる。また各話とも〝つぎのもくてきち〟や、〝きょうのもくひょう〟が設定されていて、迷わず冒険を進められる配慮がなされているぞ。

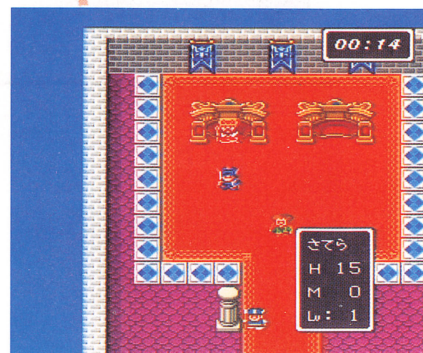
『ドラクエ』未体験の人も、これで安心ってワケだ。ほかにも音声面の充実や、独自のイベントなど、製品版では味わえない魅力がたっぷり。きっともうひとつの『ドラクエⅠ』を体験できるはずだ。

➡おなじみのキャラクターも大登場。おお、スライムちゃんではないか！ なんて懐かしがってるヒマはない。さっさと倒しちゃいましょうね。

## 大迫力のPCM音声

この番組は、『ドラゴンクエストⅠ』の世界を再現しているんだけど、それに伴ない、音声パートが新しく制作されているんだ。高音質なPCM音声で、美しいBGMや、プレーに必要な情報が放送されるから、演出面の迫力がグーンとアップ。冒険をスリリングに盛り上げてくれることは間違いないぞ。そしてなんと、BGMは、すぎやまこういち氏自身の指揮によるオーケストラ演奏で構成されているのだ。壮大なオーケストラのBGMに浸りながら、ゲームを楽しめるなんて、こりゃまたゴージャス！ また、勇者の行く先々に現れるキャラクターたちが、音声のうえでも登場して、ドラマをリアルに演出してくれるぞ。この音声パートでは、スペシャルゲストの出演もいろいろと予定されているとか。お気に入りのあのキャラクターが、いったいどんな声で語りかけてくれるのか？ これもまた、『BSドラクエⅠ』の大きな楽しみのひとつなのだ。

⬅ということは、こんな敵キャラも、声を出して襲ってくるってことなのかな？ これは楽しみが広がるってもんだよね。

## イベントは全国同時体験

BS版独自の演出として、音声連動のイベントが随所に盛り込まれていることも見逃せないポイントだぞ。これは各話ごとに、決まった時間になると、全国のプレーヤーのもとで、一斉に同じ演出効果が発生するという内容なのだ。こうした仕掛けが、この『BSドラクエⅠ』の物語性を大いに高めてくれるはず。キミもきっと、新たな『ドラクエ』ワールドを発見できることと思うぞ。それにしても、全国のプレーヤーが同時にイベントを体験できるなんて、スケールの大きな演出だよね。これはぜひともプレーせねば！ ってカンジかな。

⬆全国のプレーヤーと同時にイベントを体験できるとは超オドロキ。この試みは、まさに画期的といえるかもね。

## ユーザー参加イベント開催

このゲームでは、自分の勇者の強をプレーヤーどうしで競える、ユーザー参加型のイベントも用意さているぞ。これは、独自に設定された「ランキングポイント」によって、その勝敗を決めるという内容だ。ランキングポイントは、経験値、目標の達成、つよさ数値、ゴールド、幸せのメダル拾得数など、さまざまな要素により決定される。最終話が終了した時点で、このランキングポイントの最終成績が、パスワードで表示されるぞ。そのパスワードをはがきに書いてセント・ギガに送れば、上位入賞者には表彰状および景品がプレゼントされる。RPGには自信アリっていう人は、ぜひ挑戦してみて。

### 新アイテムもあるぞ！

⬆オリジナルアイテム〝幸せのメダル〟の数に応じて、ランキングポイントを増やすことができるぞ。ゲットするべし！

| 任天堂 | ― |
| --- | --- |
| 放送のみ | |

## 『Ⅰ』を覚えてるカナ!?

⬅スーパーファミコンでリメイクされた『ドラゴンクエストⅠ・Ⅱ』。

いまや、RPGの代名詞ともいえる『ドラゴンクエスト』シリーズ。記念すべき『Ⅰ』が誕生したのは、'85年5月だから、今からざっと10年前だ。レベルアップ、戦闘、ウィンドーでのコマンド入力など、そのシステムは現在のRPGの基本となっている。ストーリーは、伝説の勇者の血をひく若者が、竜王にさらわれた王女を救い出し、竜王を倒して世界を平和に導くというもの。今にして思うと単純ではあるが、クリアー時の感動を覚えている人はきっと多いはずだ。

# SDガンダム G NEXT

●バンダイ

BS放送によるデータ追加で、ますます盛り上がる『G NEXT』の世界。2月はいよいよ、マップデータの送信がスタートだ。ここではその、送信される全6マップを、画面写真を含めて大紹介。どのマップもひとすじなわではいかないだろうが、がんばって攻略してくれ！

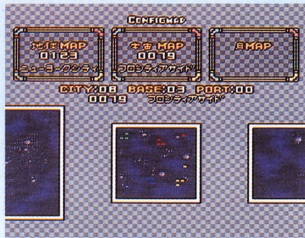
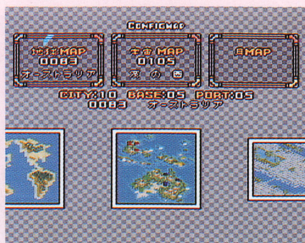
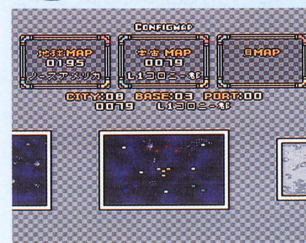
## いよいよマップデータの送信スタート！

2月から放送スタートとなるマップデータは6種類。『ガンダム』ファンならどのマップも「これはあの場面がモデルだな」と思い当たるかも知れないね。1月のMS(モビルスーツ)送信に続いて、このマップ送信で、『G NEXT』の世界はグッと広がるはず。それぞれのマップの特徴をつかみ、うまく戦闘を展開してほしいぞ。

『機動戦士ガンダム』に登場するニューヨーク。マップをよく注意して見れば、シンボルである自由の女神が確認できるのだ。

連邦軍とクロスボーン・バンガードの戦いを描いた劇場版作品『F91ガンダム』に登場した舞台。熱い戦いを思いのままに再現せよ。

『ガンダム0083』のワンシーンがモデルだ。周囲を海に囲まれた地形なため、水陸両用MSと地上MSの、熾烈なバトルが展開されるはずだぞ。

広大な暗礁空間が広がるポイント。そのため、宇宙空間にしては移動が制限される。移動力を考慮しての戦いかたが重要になってきそうだぞ。

厳しい渓谷が続くノースアメリカ。通路状になっている渓谷の底しか移動できない。いわば、通路における戦いがポイントになってくるわけだ。

宇宙空間に広がる植民基地を舞台にしたマップだ。『ガンダムW』に登場するコロニー群を、モデルとして思い浮かべてほしい。

98ページも読んでね！

緻密な戦略性が重要になってくるこのゲーム。攻略にけっこう手こずっている人もいるかもしれないね。そんな人は、迷わずにぜひ98ページを見るべし。戦闘を勝ち抜く基本テクニックを紹介しているぞ。じっくり読めば、全戦全勝間違いなしかも!? ガンガンと精進して、目指せ、『ガンダム』マスター！

| バンダイ | 発売中 |
| --- | --- |
| BS対応スーパーファミコン | 12800円 |

# クーリースカンク

●ヴィジット

主人公が天才スノーボーダーという設定の、スピード感あふれるアクションゲームが登場だ。ローラーブレードやパラグライダーなど、身につけるギアによって変化するアクションがたのしいぞ。

ON AIR GAMES

## 新感覚横スクロールの痛快アクション！

天才スノーボーダーである、スカンクのクーリーは、神秘のパワーを持つ"伝説のボード"を探す旅に出る。だが、そのボードのパワーによる世界征服をもくろむ悪の組織が、クーリーの冒険を阻止しようとして……。というのがこのゲームの設定だ。

クーリーは、ステージクリアーごとに、友人が発明してくれる"ギア"を装着することになる。このギアごとにアクションも変化するから、決してやり飽きることはないと思うぞ。画面は基本的には横スクロールだけど、ギアの使用により、上下の移動という要素も含まれていて、いわば新感覚の横スクロールアクションに仕上がっているぞ。キミが操るクーリーは、"伝説のボード"まで、見事にたどり着くことができるかな？

⬇神秘のパワーを秘めた"伝説のボード"。悪の手先に渡る前に見つけ出せ！

⬅山や森、地中。多彩な舞台で、さまざまな難関がクーリーを待ち受けているぞ。

全7ワールド 28ステージ

### ノーマル時には……

ギアを使えないノーマル時に頼りになるのがオナラでの攻撃だ。敵の動きに合わせて、タイミングよくオナラでアタックせよ！

⬇ギアを装着していないときは、Yボタンを押そう。体を回転させ、オナラで敵を攻撃するぞ。

オナラで攻撃だ！

### 放送内容は？

**お試し版の放送は2月1日スタート。内容は原稿執筆時では未定だけど、実際にプレーできることは確実だ。ただ回数制限などが設定される可能性はあるぞ。まずはこの記事でゲーム内容をよく予習しておこう。**

### まずはギアを装着すべし

敵への攻撃に、トラップ脱出に、必ず必要になってくるアイテムが各種のギアだ。ギアを装着することにより、アクションの幅はグーンと広がってくるぞ。ギアはローラーブレードやパラグライダーなど、全部で6種類。シチュエーションに合わせて、うまく使い分けていくようにしよう。

ローラーブレード

➡敵にジャンプ攻撃をお見舞いせよ。

パラグライダー

⬅装着すれば空中浮遊が可能になるぞ。

ホッピング

⬅ジャンプのタイミングにより、3段階にジャンプ力がアップ。

### 基本はこの4つ

星

⬆敵を倒すと出現するパターンが多い。100個獲得すれば1UPだぞ。

星5こ分

⬆2回ダメージを食らうとアウトだけど、リンゴは1回分回復してくれる。

りんご

⬆空中をフワフワと浮遊しているから、タイミングよくキャッチしてね。

1UP

⬆取れば1UPとなる、お得なアイテムだ。チャンスがあれば狙っていこう。

### アイテムもチェックしてね！

敵を倒してゴールを目指すのはいいけど、途中にあるアイテムも忘れずに、極力取り逃さないようにしよう。特に100個獲得で1UPとなる"星"は、できればすべてゲットしたいところだ。チリも積もれば山となるで、地道な努力が最後にものをいってくるはずだぞ。逆に"1UP"アイテムは、あまり無理して取ろうとしないように。"1UP"を強引にゲットしようとして死んだりしたら、全然意味ないからね。そして、ダメージを受けたときには、とにかく"リンゴ"を第一に狙うようにしよう。

| ヴィジット | 2月23日発売予定 |
| --- | --- |
| スーパーファミコン | 7500円 |

# 星のカービィ スーパーデラックス

●任天堂

かわいいキャラクターと、手軽なゲーム性が好評の『星のカービィ』シリーズ。その最新作『スーパーデラックス』は、その名のとおりゴージャスな内容だ。オムニバススタイルで多彩なゲームが楽しめるし、ふたり同時プレーも可能。ボリューム満点で、期待を裏切らないデキに仕上がってるぞ。

## 『カービィ』シリーズ最新作がお目見えだ！

人気アクションゲーム、『星のカービィ』最新作が、ついにスーパーファミコンソフトで登場だ。その名も『スーパーデラックス』！　名前どおり、従来のシステムがさらにパワーアップされ、おもしろさもグーンと倍増しているぞ。

今回は6本のゲームが楽しめるオムニバス構成。とはいってもミニゲームの詰め合わせではなく、ちゃんとストーリーが設定されているぞ。敵を吸い込む、おなじみのコピー攻撃もバリエーションが広がった。そしてふたり同時攻撃も可能になり、プレーヤーが助け合いながら敵を倒すという新しい魅力も加わっているのだ。

そしてこの製品版発売とリンクする形で、BSでのお試し版の放送もめでたく決定！　BSオリジナルのミニゲーム8つと、製品版で楽しめるミニゲームふたつの、合計10ゲームが放送される予定になってるぞ。乞うご期待！

### 放送内容は?

**2月8日からスタートするお試し版では、下で紹介する8つのBSオリジナルを含む全10ゲームの中から、まず6ゲームがプレーできるようになる。残り4ゲームは、3月以降の放送になりそうだぞ。**

ふたり同時プレーも可能

⬆今回はギッシリ6本立て。システムもさまざまだから飽きないぞ。

➡タイムオーバーが設定されているゲームもある。ときにはキビシイのだ。

## 多彩なゲームがBSで楽しめるぞ

お試し版のミニゲームは、「ピンボール」や「パチンコ」など、どれもこれもルールは簡単で、気軽に楽しめるものばかりだ。製品版よりひと足先に、新しい『カービィ』の世界を思いっきり楽しんじゃおう！

⬆これはいわゆるピンボール。ボールとなったカービィの動きが楽しいぞ。

⬆ブロックくずしとは違い、落ちてくる星を受け止めて、はじめて得点となる。

⬆渦巻きの中心に向けてボールを打つ。強弱のタイミングで得点が変わるぞ。

⬆カラフルな盤面が楽しいパチンコ。がんばって打ち止めを狙おう。

⬆敵を高射砲で攻撃だ。フィールドの高低がゲームのポイントだぞ。

⬆野球盤ゲームのイメージを再現。シンプルだけど、けっこう盛り上がるぞ。

⬆カービィを出口へ誘導しよう。時間がたつとカービィが増えるから要注意！

アレンジボール

SCORE 000000280 ×5
HI-SCORE 000000280 :05

➡ボールがカービィの、ユカイなアレンジボールなのだ。

| 任天堂 | 2月発売予定 |
| --- | --- |
| スーパーファミコン | 9800円 |

# 囲碁倶楽部

●ヘクト

余計な演出を排除してプロの定石を重視した、シンプルかつ本格的な対局囲碁ゲームが登場だ。'93年度のタイトル戦も完全収録されていて、観戦モードでプロの打ち手を研究することもできるぞ。

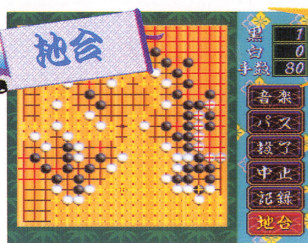
## ハイレベルで本格的な囲碁を満喫!

この『囲碁倶楽部』は、初心者から有段者までが幅広く楽しめる、本格的な囲碁ゲーム。序盤はツケノビ、ハサミ、三連星など、基本的な定石が盛り込まれていて、そして中盤以降は、盤面すべてを考慮した思考に変化するシステムになっている。つまり、初心者は定石の学習ができるし、有段者は人と対戦するかのごとく、ハイレベルの対局に没頭できる内容に仕上がっているのだ。ぜひとも、自分のレベルに合った対局を心ゆくまで楽しんでほしい。

もちろん演出面でも、いろいろと配慮がなされている。困ったときは〝待った〟もできるし、コンピューターの打ち筋確認や、地合の確認も思いのまま。プレーしながら実力を向上させるには、まさにうってつけの1本なのだ。

打ち筋を間違えたときには、相手の一手前までプレーバック。続けて使用すれば、何手前まででも戻ることができる。便利な機能なのだ。

コンピューターの打ち筋により、盤面場で変動する石が、〝?〟マークで表示される。これにより、コンピューターの思考を確認できるぞ。

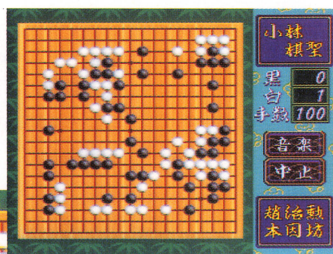
⬆プレー内容はスピーディーでハイレベル。まさに実戦そのままの迫力で、白熱の対局が楽しめるってワケなのだ。

地合とは、簡単にいえば自分と敵の勢力分布図のようなもの。これをカラーで表示してくれるのだ。状況を判断するときに利用しよう。

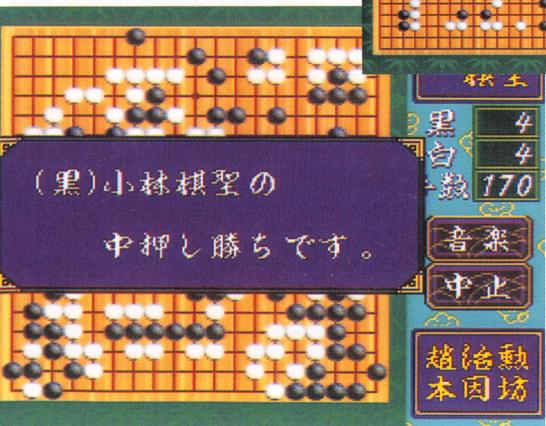
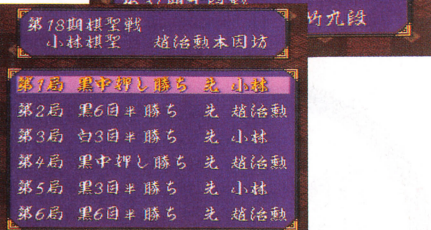
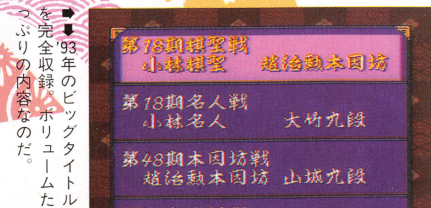
### 白熱の対局

### 放送内容は?

現在放送中のお試し版では、製品版と変わらない内容のプレーがバッチリ楽しめるぞ。ただしプレー回数は2回で終了なので要注意。放送は1月31日までだから、まだ遊んでない って人は急いでプレーすべし!

⬆場面進行のスピードは自由自在。自分のペースでじっくり観戦しよう。

## 名局観戦で棋力もアップだ!

ひとしきり対局を楽しんだら、ひと休みして、プロの打ち筋を研究してみよう。このゲームには、'93年度の日本棋院主催の7大タイトル戦が完全収録されていて、全30局をじっくり観戦することができるぞ。手の進行は自動と手動の切り変えが可能で、スピードも5段階設定されている。自分の好きなペースで観戦できるってのが嬉しいよね。勝負を決めるポイントは何か? 上達につながるヒントをこの観戦モードで見つけてね。

➡対局はどれも熱戦。観戦といえど、手に汗握ること間違いなしだぞ。

⬅プロの打ち筋を研究して、自分の棋力アップにつなげるのだ。

➡'93年のビッグタイトルを完全収録。ボリュームたっぷりの内容なのだ。

| ヘクト | 発売中 |
|---|---|
| スーパーファミコン | 12800円 |

# 的中競馬塾

●バンプレスト

これはデータを入力して予想結果を占う、本格的な競馬予想ゲームだ。とはいうものの、そのほかにも自分で馬を操作するアクションモードなど、多彩なモードが用意されている。いろんな角度から競馬が楽しめるから、競馬マニアから初心者までバッチリの、お得な競馬ゲームといえるのだ。

## いろんな角度から競馬が楽しめるのだ

冬のＧⅠシリーズは終っちゃったけど、まだまだ競馬をやりたりないって人は多いんじゃないかな？　そんな人にオススメなのが、この『的中競馬塾』だ。

このゲームには、「予想」「全国制覇」、「アクション」、「ギャンブル」の４つのモードがあり、さまざまな遊びかたができるのが特徴。真剣にレース予想に取り組むこともできるし、馬券師となって全国の競馬場を渡り歩くこともできる。まさに競馬ファンの夢をかなえてくれるソフトといえるかもね。キャライラストは山科けいすけで、ユニークな演出もたっぷり。ユカイなキャラといっしょに、思う存分競馬の魅力を耽能してほしい。

男なら　勝負だ！

⬆馬券を買うときは、まわりの意見も参考にして、じっくり考えよう。

⬅実況画面がレースを盛り上げるぞ。

負ければ地獄……

⬆レースは時の運だけど、やるからにはやっぱり勝ちたいのが人情だよね。

パドックも要チェック

⬆勝負の前にパドックを見るのは基本。解説者のセリフも参考にしようね。

### 放送内容は？

放送されたお試し版は、２回プレーで終了という回数制限はあったものの、製品版と同様に、いろいろなモードを楽しむことができたのだ。きっとこのゲームの魅力が、十二分に伝わったことと思うぞ。

予想　全国制覇　アクション　ギャンブル

きょうは
どのモードで
遊びますか？

## ４つのモードを遊びまくっちゃえ！

### 予　想

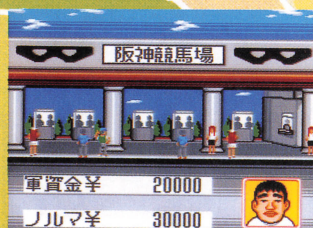
本命派、大穴派など７人の予想家から、レース予想結果を得ることができる。データ入力は必要最小限で済むから、初心者もＯＫだぞ。

本命派　中穴派　大穴派　血統派
情報派　直感派　総合派
まずは
調教法から
推理よ！

⬅タイプの異なる７人の予想家がレースを予想してくれるぞ。

### 全国制覇

６人のキャラからひとり選んで、全国の競馬場を順番に制覇していくモード。設定された最低獲得金（ノルマ）を達成すればクリアーだ。

阪神競馬場
軍資金￥　20000
ノルマ￥　30000

⬅一定のノルマを達成すれば、次の競馬場に進めるのだ。

### アクション

このモードでは、十字キーやボタンを操作して自分で馬を動かし、レースに参加することになる。そして最終的な獲得賞金を競うのだ。指先のアクションがカギになるぞ。

➡指先の細かい動きが大切。レース展開を把握して勝負だ！

### ギャンブル

これは架空のレースにおいて、与えられた数々のデータをもとに、数人のライバルと争って誰が一番儲けるかを競うというモードなのだ。予想の勉強にもなるし、実際のレースの練習として、けっこう役に立つかも？

⬆ライバルを出し抜いて、見事にトップの成績を勝ち取るのが目標だ。

| バンプレスト | 発売中 |
|---|---|
| スーパーファミコン | 9980円 |

# 魔導物語 ～はなまる大幼稚園児～

●徳間書店インターメディア

これは『ぷよぷよ』のキャラクターが総登場するユニークなRPGだ。主人公のアルルが、卒園試験の資格を得るために大冒険を繰り広げるぞ。独特の楽しさを、ぜひプレーして確かめてみてね。

## 『ぷよぷよ』のキャラクターが暴れ回るのだ

落ちゲーの名作『ぷよぷよ』シリーズの楽しさを、RPGで再現したのがこのゲームだ。一人前の魔導士を目指す、幼稚園児のアルルのほか、『ぷよぷよ』ファンならおなじみのキャラクターが総登場。幅広い年齢層が楽しめる、ユニークなRPGに仕上がっているぞ。

ストーリーは、アルルが卒園試験を受ける認定証を手に入れるため、8つの秘石を探して、冒険に旅立つというもの。パソコン版やゲームギア版とも関連のある展開になっている。またシステム上での最大の特徴は、数値を使わない〝ファジーパラメーターシステム〟だ。ダメージも、「HPが○減った」ではなく、「かなりダメージを受けた」などと表現される。あいまいな分、人間味も増すし、よりスリリングにゲームを楽しめるのだ。

⬆街から街へは、ももんがで移動できるぞ。遠い場所へもひとっ飛びだ。

⬆フィールド画面はとってもカラフル。『ぷよぷよ』のイメージそのままだね。

⬆これはワールドマップの全体図。現在の位置をきっちり確認して行動しよう。

7つのオーブを
あつめるべし

⬅世界に点在する8つの秘石を集めないと、卒園試験を受けるための認定証がもらえないぞ。

### 放送内容は?

**放送されたお試し版では、アルルがひとつ目の秘石を手に入れる直前のシーンまで、ほぼ製品版同様にプレーすることができたぞ。この続きをぜひやりたいって人は、製品版を入手して思う存分楽しんでね。**

アルル「おばあちゃん
こんにちは!」

⬆行く手には多くの試練が待ち受ける。アルルは無事に卒園できるのかな?

### カワイイキャラが総登場!

登場する敵は、ぷよぷよやマミーなど、おなじみのキャラばかり。また新しいキャラとして、サタン様をライバル視するデビル君や、すけとうだらJr.などが登場。ストーリーをグッと盛り上げてくれるのだ。

➡敵もみんなカワイイのだ。倒すのがちょっとかわいそうになるかも?

## バトルシーンもとってもユニーク

⬆➡この間の抜けた会話は、『魔導物語』ならではの魅力。とても戦いに挑む態度とは思えない。コイツら、本当にヤル気あるのか!?

このゲームの魅力のひとつが、ユニークなバトルシステム。バトルシーンでは、まずアルルと敵のかけあい漫才(?)があり、それから戦いが始まるのだ。Bボタンを押せば会話をキャンセルすることもできるんだけど、このシステムはぜひとも楽しんでほしいぞ。

⬆魔法攻撃ももちろん充実しているぞ。強そうな敵は、サンダーやファイアの魔法で、さっさとやっつけちゃおう!

| 徳間書店インターメディア | 発売中 |
| --- | --- |
| スーパーファミコン | 9900円 |

# 平成軍人将棋

●カロッツェリアジャパン

誰もが子供のころ一度は遊んだ(?)、昔懐かし軍人将棋。そのおもしろさのテイストを残したまま、スタイルを現代風にアレンジしたのがこのゲームだ。今度は軍隊VS軍隊の戦いではなく、会社VS会社の戦い。部隊編成には制限があるから、クリアーにはけっこう頭を使うぞ！

## 現代風のアレンジが楽しい軍人将棋だぞ

この『平成軍人将棋』は、軍人将棋の軍や兵隊を、会社や社員に置き替えたゲームだ。プレーヤーは社長となり、次々とライバル会社を倒して行かなければならないぞ。

ルールは通常の軍人将棋と同様だけど、対戦相手により、ユニット編成には限度がある。限られた資本金で、いかに社員を使いこなしていくかがポイントなワケだ。また、ユニットの移動範囲を広げる〝こうつうひ〟など、さまざまなアイテムが用意されている。従来の軍人将棋とはひと味違った楽しみかたもできるのだ。

⬅コマはスパイや歩兵ではなく、社長や課長なのだ。

➡各ミッションによって、バトルの背景も変わってくるぞ。



⬆いくつかのライバル会社については、事前に戦闘力をチェックすることが可能だぞ。

## もちろんふたり対戦も

対戦モードでは、フルにコマを使用することができる。長期戦にはなるだろうけど、その分じっくりと楽しむことができるってワケだ。

⬆対戦では、総合力は同じ。誰をどこに配置するとかの戦略がカギになるぞ。

### 放送内容は?

スーパーファミコンアワーで放送されたお試し版では、製品版と同様のプレーが楽しめたぞ。ただし回数の制限があり、3回までなら遊べるスタイルだった。やり足りないって人は、ぜひとも製品版を手に入れてね。

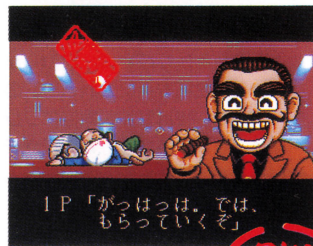
## アクションシーンも満載

コマとコマが重なって戦闘になると、画面は自動的にバトルシーンに切り替わるシステムになっている。ここではそれぞれの攻撃のアクションを、自分の目で楽しむことができるぞ。そしてこのバトルシーンで、初めて敵のコマの正体がわかるワケだ。この開けてビックリというのが、軍人将棋の大醐味だよね。

⬅各コマのキャラクターは、それぞれ必殺技を繰り出してくるぞ。

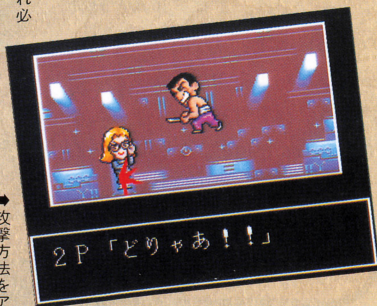
➡攻撃方法をアクションで確認できるから、バトルの興奮がさらに高まるのだ。

## すべての会社を打ち負かせ!

ゲームモードは、1Pプレーと対戦プレーの2モード。1Pプレーの対コンピューター戦では、8社を相手に戦いを繰り広げることになるぞ。各ライバル会社の戦力は事前に調査できるけど、後半は調査できない会社も出てくるから要注意だ。首尾よく相手を倒せば、その会社の画面には「処理済」というハンコが押され、次にチャレンジすることになる。そして見事に全部のライバル会社に勝てば、ゲームクリアーというワケだ。部隊編成に制限があるから、誰を使うかと、どんな配置にするかがやっぱり重要になってくる。攻撃的か、守備的か？　よく考えようね。

⬆クリアーすれば、ちゃんとエンディング画面が。勝利を実感する一瞬だ。



➡制覇した会社には〝処理済〟のハンコが押される。次を目指せ！

| カロッツェリアジャパン | 発売中 |
| --- | --- |
| スーパーファミコン | 9800円 |



ON AIR GAMES

# ロードス島戦記

●角川書店

パソコンやPCエンジンなど、さまざまなハードでゲーム化されてきた『ロードス島戦記』が、いよいよスーパーファミコンでも登場だ。全4章の壮大なストーリーを、じっくりと楽しんでほしいぞ。

## あの「ロードス」がオリジナルストーリーで登場！

この『ロードス島戦記』は、さまざまなハードでゲーム化されているが、本作ではまだゲーム化されていない、〝魔神戦争から英雄戦争までの空白の30年間〟が話の中心になっている。

内容は全４話構成で、それぞれの主人公が違うオムニバススタイル。各章にクライマックスがあり、最終的に大団円につながるという仕組みになっているぞ。

そうしたストーリーの壮大さもさることながら、バトルの演出においても新しい試みがなされていることには注目だ。とくに独特の〝チェックメイトシステム〟は、ぜひ一度プレーして、そのおもしろさを自分の目で確かめてほしい。

### 怒濤のオープニング

その滅びの中でマーファは
カーディスの邪気が
大陸中に広がることを恐れ
肉体に残る最期の力で
大地を割いた

こうして六人の英雄たちによって
世界は救われた
人々は、彼らを六英雄と讃え
つかのまの平和を楽しんだ

⬆オープニングの前半部分では、物語のあら筋が、華麗なアニメーションをバックに紹介されるのだ。

⬅オープニングの後半部分がこのゲームの導入部となる仕組みだ。これですんなりゲームの世界に入っていけるぞ。

⬆背景のグラフィックなどにも、かなり力が入れられているぞ。

### 放送内容は？

スーパーファミコンアワーでは、オープニングデモのみの放送で、残念ながらプレーすることはできなかった。でもかなり長いデモなので、物語の背景や、ゲームの奥深さは、十分伝わったんじゃないかな？　再放送では〝お試し版〟を期待しよう！

### バトルシーンはこうだ！

バトルに突入すると、画面は15マスからなるバトルフィールドに切り替わる。フィールドが狭い分、陣形が大切なポイントになるぞ。またこのバトルでは、敵のリーダーを倒せば、そこで終了となる。誰がリーダーかをいち早く見極めることが戦いを有利に進めるコツだ。そして最大の特徴は、独自の〝チェックメイトシステム〟。敵リーダーを敵サイド奥のポイントに落とせば、通常より多くの経験値を得られたりするのだ。直接攻撃の場合に敵が後ろに弾かれることを利用して、ビリヤード感覚の〝玉突き〟でうまくリーダーを攻撃しよう。

⬆独自のチェックメイトシステムが楽しいぞ。玉突きでボスキャラを狙え！

## 序盤の展開は謎がいっぱい

ストーリーはまず、第１章の主人公であるカーラが、とある島で目覚めるところから始まる。だが彼女は過去の記憶がなく、ウロウロしているところを盗族に殺されてしまう。そして気づけば……なんと自分がその盗族になっていたのだ！　実はカーラは相手に憑依できる能力があり、自分を殺した相手になり代わって生きてきたのである。そして彼女は、自分の過去を探す冒険の旅に出る……というのが序盤の展開だ。

小説などでは、彼女が魔神戦争の後に再び登場するまでの行動は不明だったが、それらの謎がこのストーリーで明らかになるぞ。

⬆第１章の主人公であるカールは、他人の体に憑依できる能力を持っている。

### 全4章構成だ

⬆ストーリーは全４章。それぞれに舞台や主人公は違ってくるぞ。

⬆冒頭では、カーラは失われた記憶を取り戻すために、冒険を始めることになる。

### 彼の運命は!?

| 角川書店 | 発売中 |
| --- | --- |
| スーパーファミコン | 10800円 |

## パネルでポン

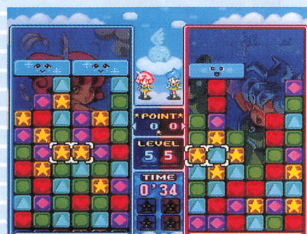
●任天堂

今度のイベントではルールも変更され、いっそう激しいバトルが展開されそうな『パネルでポン』。コンピューターとの対戦プレーがカギを握っているだけに、ふだんから友達どうしで対戦プレーを経験している有利なのかも。つまり、人生何事も人間関係が大切ってことでしょうかね。

### イベント第2弾！ キミはもう体験したか？

1月12日からいよいよ開催されたイベント２。まずはその基本ルールを簡単に説明しちゃうぞ。

最初にキミは、４分45秒の持ち時間内に、３人の敵キャラと対戦モードで対決して、勝ち抜くのだ。次にそのときの残り時間＋15秒という時間内で、ひとり用ステージに挑戦。今回のイベントでは、そのステージで叩き出した得点を競うって寸法だ。つまり、なるべく早く３人の敵キャラをやっつけたほうが、ひとり用ステージでのプレー時間が多くなり、より高得点を出しやすいってわけ。

対戦に勝つ技術に高得点を出す技術。いろんな技術が要求されるのが、今回のイベントなのだ。

⬆星の数ほどある落ちゲーのなかでも出色の出来映え。製品版も楽しいのだ。

➡連鎖こそが高得点のカギ。しっかり狙え。

➡ここで時間を稼いでおけば、後々有利になるぞ。

➡結局、ここで高得点を出さないと意味がないのだ。

| 任天堂 | 発売中 |
|---|---|
| スーパーファミコン | 5800円 |

## KONAEちゃんの どきどきペンギン家族

●任天堂

得点を競いあったイベントはすでに締切られたんだけど、まだまだ寒い日が続くこの時期も元気いっぱいの『ペンギン家族』。なんたって、寒さに強いペンギンのゲームだから相性ピッタリンコなのだ。

まあ、それはともかく、このゲームのイベントはこれまでのゲームイベントに比べると、けっこう簡単なほうだったんじゃないかな。

難しい操作性が要求されるゲームが全盛の昨今には貴重な老若男女を問わずに楽しめちゃうゲームだから、これからも応援しようね。

➡ペンギンを連れ去るオジャマドリには注意。

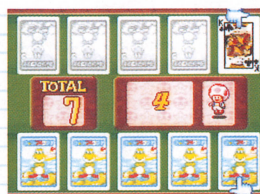
➡すべての宝箱を開けることは不可能。要選択。

| 任天堂 | 放送のみ | —— | —— |
|---|---|---|---|

## わいわいでQ

●任天堂

かしましいあのふたりの声が聴けなくなって数カ月……。お待たせしましたッ！　みんなの熱いリクエストに応えてあの教養番組？『わいわいでQ』が再放送決定！

３月からの放送では、春の祭典スペシャルと題し、新コーナーも盛りだくさんにお届けする予定。番組進行はもちろん、ギャラクター石井さんとアシスタントの亮子ちゃんのふたり。期待すべし！

➡お茶の間での人気も抜群なのだあ。ホントに。

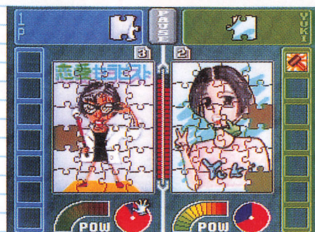
やったね！ 放送再開だ！

⬆石井さんと亮子ちゃん。あの迷コンビが、ついに帰ってくるぞ。

| 任天堂 | 放送のみ | —— | —— |
|---|---|---|---|

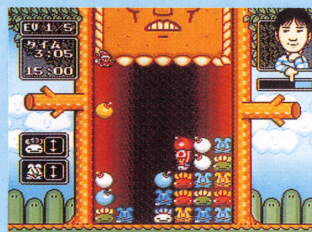
BS対応の『ダビスタ』や『SDガンダム』など、すごい話題が目白押しな今日このごろ。そんな状況で、レギュラーゲームたちもちょっぴり押され気味なのです。これって、スーパーファミコンアワーにとってはいいことなんでしょうけど……。

# ON AIR GAMES

## 有紀のジグソーキッズ ●任天堂

⬆番組にはキャイーンなど大物ゲスト？が出演することも多いのだ。

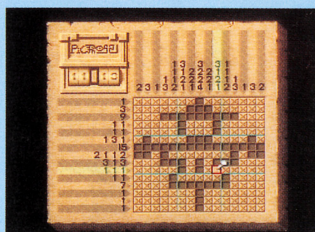
いろんなゲストを迎えてのジグソー対決に盛り上がる有紀ちゃん。ところが、ゲームのほうはあまり得意ではないようで、いつも苦戦してばかり。そんな有紀ちゃんを助けてあげたいってヒトは、番組あてに『ジグソー』攻略のアドバイスを送ってみてはどうかな。

| 任天堂 | 放送のみ | —— | ……… |
|---|---|---|---|

## ワリオの森 ●任天堂

⬆『パネポン』にも負けないくらいデキはいいのだ。まだのヒトは試してみ。

新しい年を迎えたものの、『パネポン』など、新しいゲームの影にひっそりと隠れている『ワリオの森』。すっかりと隠居状態なのだ。でも、アクションパズルとしての完成度はほかのゲームにひけはとらないから、気が向いたらぜひとも遊んでほしいものだ。

| 任天堂 | 発売中 | スーパーファミコン | 7900円 |
|---|---|---|---|

## タモリのピクロス ●任天堂

⬆じつはパズル好きサラリーマンにも潜在的需要が見込めそう。ホントに。

昼下がりの電車で、『ピクロス』と同じルールのパズル問題集を黙々と塗りつぶしているサラリーマンのオジサンを目撃したことはないかな？　もし、そんなヒトを見かけたら、サテラビューセットのことを説明してみるのもまた一興。意外と喜ぶかもしれないぞ。

| 任天堂 | 発売中 | ファミコン | 4900円 |
|---|---|---|---|

## UNDAKE30 鮫亀大作戦 ●ハドソン

⬆鮫亀探偵団はとっても懐かしいカンジ。話の続きがとっても気になるんですけど。

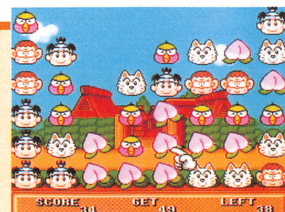
製品版の制作も快調な『鮫亀』。ハドソンならではのユーモア広告を見て、思わずニヤリとしてしまったヒトもけっこういるはず。

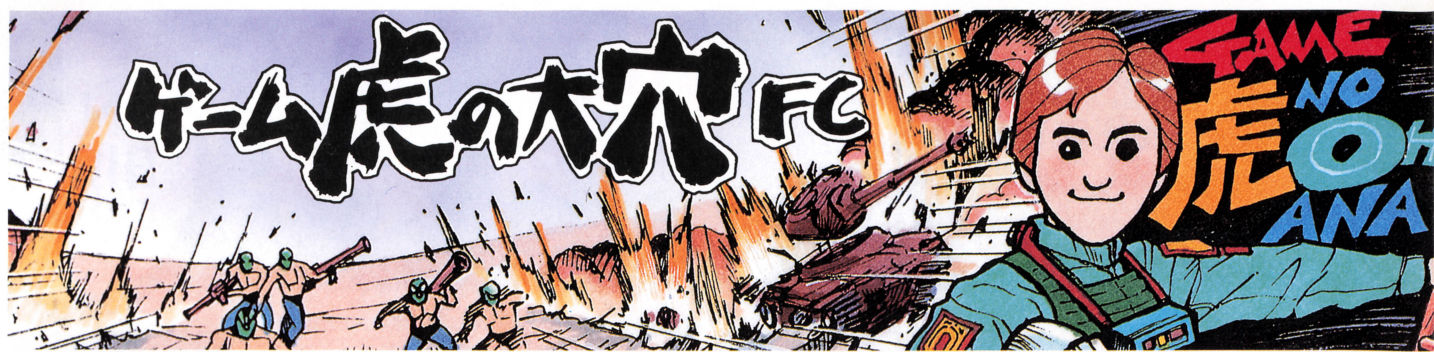
製品版は、スーパーファミコンアワーでは遊べないモードも入っているから、とってもお買い得な内容だぞ。楽しみにしてようね。

| ハドソン | 3月1日発売予定 | スーパーファミコン | 8980円 |
|---|---|---|---|

## HAYAMIMI BS 早耳オンエア情報

当コーナーでも大人気の『鮫亀』が、なんとBS対応カセットで発売されることが、このほど正式に決定したぞ。発売日は3月1日で、価格は8980円。放送されるデータ内容などは未定だけど、これは楽しみなニュースだよね。まずはその発売に先駆けて、現在の放送版で、おおいに腕を磨いておこう。

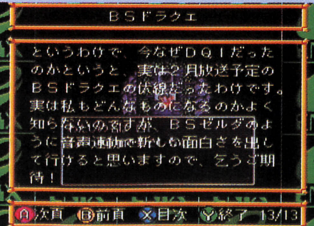
そしてビッグニュースをもうひとつ。アスキーから発売される、『RPGツクール2』を使って制作したゲームが、スーパーファミコンアワーで放送されるかもしれないぞ。以前の『JEWEL OF LIVE』や『うまたろう〜』みたいなスタイルでの放送を検討中のようだ。こちらも詳細は決まってないけど、ぜひ「放送決定！」ってことになってほしいところだよね。

⬅これはコマを桃太郎にしたときのもの。

➡こんなに明るい受付嬢がいたらいいんだけど。実際は……。

# さらなる新企画発進! '96年もゲーム虎の大穴は燃える!!

**水曜〜土曜日 17:30〜18:00**

はやいもので、今年も残すところあと11カ月となりましたが、みなさんいかがお過ごしでしょう。ゲーム虎の大穴スタッフは、盆暮れ正月も返上して働いたらしいという噂ですが、サテ通ゲー虎班はしっかり寝てました。グー。

## 水

### エニックス情報局

いまがまさに旬の『ドラクエVI情報』からさらなる新作のお知らせまでがバッチリ。

## 木

### 新作ソフト情報局WITHプレビュー

実際にテレビ画面で見る新作情報は、さすがに臨場感たっぷりなのだ。

### 秘伝ソフトPLAYER'Sチェック

フツーのプレーヤーが、オンエアされた秘伝ソフトをレビューするぞ。

## 金

### 今週のお買い物情報

パーソナリティー榊田理子が責任持ってソフトを評価。買うまえに見るのだ。

### リコちゃん電話

プレーヤーのメッセージを大紹介。君にも番組出演のチャンスが。

## 土

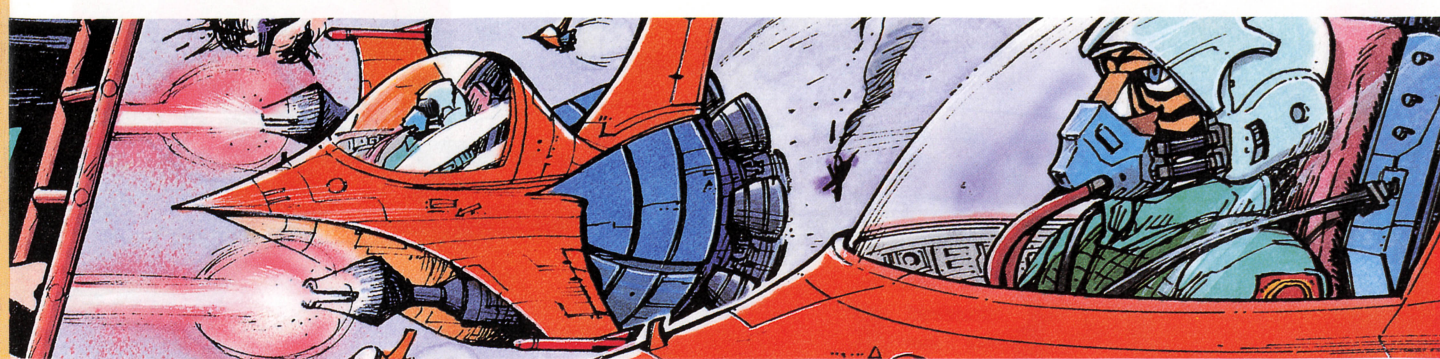
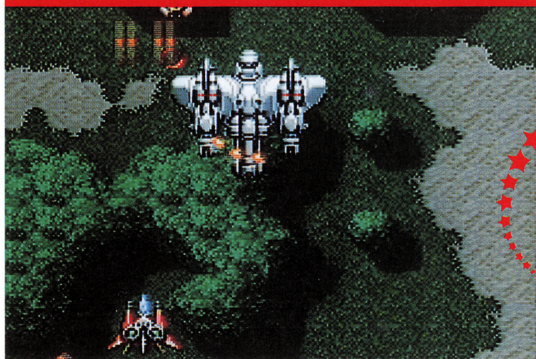
### スクウェアスペシャル

BSオリジナルゲームの紹介と、連動イベントの説明コーナーなのだ。

さて、今月も番組ガイドをお届けしよう。と、いいつつそれぞれのコーナーに時間帯移動などの大きな変更はナシ。ファンとしてはホッとするところだね。よかったよかった。

恒例となった土曜日のスペシャル番組枠は、1月27日から〝スクウェアスペシャル″がスタートしたぞ。スクウェアのBSオリジナルゲームのシステム、さらに連動したイベントの紹介や楽しみかたが6週間連続で放送されるのだ!

1週目に登場するのは、『ダイナマイ・トレーサー』と『恋はバランス』の2本。

ちなみに、秘伝ソフトとしてオンエアされるタイトルはそれぞれ週替わりで、2月3日には『ラジカル・ドリーマーズ』、2月10日には『トレジャー・コンフリクス』が登場するぞ。そうそう『ダイナマイ・トレーサー』のみが、イベントの関係で1月27日から2月23日までの4週間連続のオンエアとなっている点に気をつけるのだ。

## デザエモンで作る ゲーム虎の大穴オリジナルゲーム制作決定!

アイデア募集は、ソフトを持っていなくてもはがきで応募できるぞ。

サテ通読者なら、アテナから発売されているスーパーファミコンソフト『デザエモン』は知っているよね。一応説明しておくと、これはシューティングゲームを自分で作るためのソフト。登場するキャラクターのデザインはもちろんのこと、動き、背景、さらには音楽まで作ることができるのだ。〝ゲーム虎の穴〟では、この『デザエモン』で番組オリジナルのゲームを作るという計画が決定したぞ。そこで、キャラクターや、それぞれの攻撃パターンなど、斬新なアイデアをプレーヤーから大募集！　おっと、詳しくは来月号に注目だ。

## 櫛田理子の ゲーム虎の大穴 絶叫ステーション

サテ通誌上においては、去年の大晦日の曜日を思いっきり間違えて玉砕。また、ゲー虎においては、久々にバカタール加藤貴族を迎えての1996年大予想で、村山首相続投にベットするも、早くも玉砕。最近、どうやら人生につまづいている櫛田理子です。

前号で触れたエニックス情報局のカニの会は、結局新年会として開催されたんだけど、代わりに年末には、第1班(写真の面々＋α)とサテ通編集長＋当コーナー担当編集という編成で、大忘年会が開かれた！　その場でみんなから、誕生日とクリスマスを兼ねて、スタートレックの宇宙船のミニチュアセットをプレゼントされて感激。私の部屋にはスタートレックの人形やら宇宙船やらがうずたかく積んであるが（6畳で事務所と寝室とを兼ねているので飾る余裕はない)、その一番上に積んで、毎日眺めてはニヤニヤしているよ。

その忘年会の途中で、このページの担当編集がスキーに逃げちゃったんだけど、第1班でも、現在スキー旅行を計画中なんだ。どうやら、プロデューサーの中田氏など任天堂のスタッフは、90度の斜面も喜々として挑む強者らしい。

私はというと、ダサいことにシュテムターンがやっとだ。

私はチュンソフトの方々などといっしょに、『かまいたちの夜』の舞台となったペンションクヌルプへ2回行ったことがあるんだけど（八方尾根咲花ゲレンデ付近)、ゲー虎スタッフたちとジョインするとあっては、プライベートでもやっぱりそこらへんにしたいじゃん、なーんて思っている。ほかへ行ったとしても、VTRでも回しといてサウンドノベルを作り、秘伝ソフトとして流す、くらいのことはしたいな、と思ってるんだけど……。行ったら行ったでそんなことなどコロッと忘れて遊ぶ、何を隠そう私はそういう人間です。

プロフィール
本業は雑誌や書籍のエディター兼ライターで、おもな取り扱い項目はコンピューターやゲーム。ほかに辛い食べ物、映画や車など。なにを血迷ったか社交ダンスをはじめた。元旦には、どっかの語学、お茶、平泳ぎの3つをマスターする計画を立てた。岡山でF1開催熱烈希望。

# RPGツクール BSくれくれ猛レース お宝探検隊

## いよいよ最終回! 1月放送分の答え合わせだ

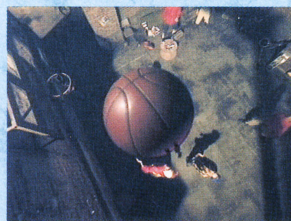
『くれくれ』の放送も回を重ね、いまや『RPGツクール2』へとバトンタッチしようとしているなんて、プレーヤーのみんなも番組作りに携わったスタッフの人たちも、なかなか感慨深いものがあるんじゃないかな？

というようなわけで『くれくれ』の放送は、今月限りということになってしまった。とはいっても、『RPGツクール2』のユーザーの人たちは、データ放送を通して『くれくれ』が遊べるので、そちらに乞うご期待だ。

さて、それでは1月放送分の答え合わせをいってみようか。

## 2月は『RPGツクール2』でお目見えするぞ

2月から新たに放送になる『RPGツクール2』対応の『くれくれ』では、これまた豪勢な賞品がキミたちを待っているぞ。下に挙げたのはその一部だ。これを見て、また新たなる闘志を奮い立たせ『くれくれ』に挑戦してほしい。もちろん、そのまえに『RPGツクール2』を手に入れてね。

ゲーム画面!

⬆これはCMの一場面。ここにあるバスケットボールが……。

⬆そのままプレゼントなのだ。ほかにジャンパーやTシャツなんかもあるぞ。

### RPGツクール2

このイベントは、ごく単純な仕掛けになっている。まずは、パカパカ村に行き須田PINとお話をする。そして、牧場に行き正しい馬を連れてくるというものだ。要するに第0回と同じパターンになっているということ。でも、そのときとは違い馬の数は格段に増えているので苦労しそう。ちなみに、正解の馬は話しかけるとブルルと答えてくれる。

### 巨大コントローラー

くれくれランドに渡るとすぐ左上に湖がある。この湖にある船でくれくれダンジョンに渡り地下に入る。ダンジョンは前回のときとまったく同じ構造だ。ただし、お宝は地下5階にあるぞ。そこへ行く方法はこうだ。まず、前回と同じ要領で宝箱の上に落ちる。そして、空っぽになっている宝箱を2回調べると……。

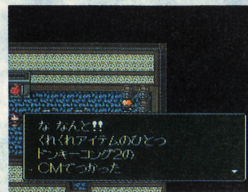
⬆空っぽの宝箱の手前で2回調べてみると、下へ降りる階段が現われるのだ。

### 松本梨香と三重野瞳の放課後の王様サイン入り生原稿

セント・ギガの2階にいる三重野瞳ちゃんに話しかけると、プレゼントをセント・ギガに隠したと教えてくれる。つまり、セント・ギガ全域を探してねということだ。これはいかにも大変。そこで、いきなり答えを教えちゃおう。瞳ちゃんに話しかけたあと、右下に見える柱の左の列、上から2本目の柱の下を調べるのだ。

⬆瞳ちゃんとお話をして情報を聞いたあと、この柱の下を調べると見つかるぞ。

### ドンキーコング2のCMで使われたタル

うまたろうの家に行くと、右上に3つのタルが置いてある。このうちの、上の段の左のタルを調べるといきなりアイテムゲットとなる。これに関するヒントはほとんどないので、見つけられた人は、かなりラッキーって感じかな?

⬆単純にタルを調べる。ただそれだけ……。

### ドンキーコング2

前回に引き続き、サバチーチカレッジに行ってタモロス博士から暗号化されたパスワードをもらい、それを解読するという形式になっている。そのパスワードは、「ごほう ウマの カオさ!」で、正解はもちろん「ほうカごのオウサマ!」だよね。つまり、「ほうかごのおうさま(放課後の王様)」ってわけだ。

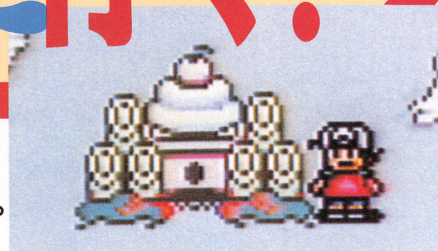
### セント・ギガ特製テレカ

セントギガの2階にいつもいらっしゃる中田さん。この人は、いつもプレーヤーを助けてくれたよね。今回ももちろん、プレーヤーのありがたーい味方だったのだ。この中田さんに2回話しかけよう。2回目にお話ししたときには、アイテムをゲットできるぞ。そして、めでたくエンディングへとなだれ込むのだった……。

# 街のウワサ

## 新年になり、街のウワサも新展開なのだ!

# 探偵団が行く!

物語も大詰めを迎え、いよいよ探偵団の調査もラストスパートにさしかかってきたぞ。真犯人の正体が混沌としている今、大事なのは真実を見極めること。街の人々の会話をじっくり聞けば、謎もひとつひとつ解けていくはずだ。

## またまた新イベントがスタートするぞ!

1月はまず、この街もめでたく新年を迎えたということで、今までのストーリーの流れを振り返るという展開だった。そんな中で新しいキャラクターも登場し、街のみんなのお年玉が誰かに盗まれるという事件も起こったりしたよね。

さて、そのおさらいがひととおり終わった後は、いよいよ犯人当ての話が中心になるぞ。ただ注意してほしいのは、街の住人たちはウソをつきあっていて、みんな誰かに罪をなすり合っている状態だということ。しっかりした推理が必要だ。この犯人当てについては、3月ごろに、ユーザー参加のイベントも計画されているみたいだぞ。

そして、〝サテラビューハンマープライス〞という、物々交換スタイルの新しいイベントもスタート!街はますますパワーアップしているぞ。負けずに根気よく、謎に挑戦していこうね。

⬆2代目のハカセとなるイシダは、いったいどんな発明をしてくれるのかな?

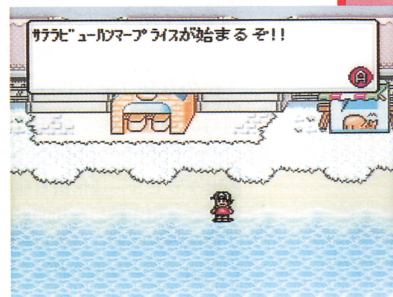
### いったい名前を盗んだ犯人はダレ!?

⬅さまざまに飛び交う街のウワサ。いったい誰を信じたらいいのか? 我が探偵団も、実はけっこう困っているのだ。

### 新キャラクター続々登場!

⬆みんながイシダの夢を見るというのも、なにか意味があるのかな?

## 〝サテラビューハンマープライス〞って何なの?

新イベント〝サテラビューハンマープライス〞がいよいよスタートしたぞ。これはどんな内容かというと、おなじみのテレビ番組〝ハンマープライス〞のような〝セリ〞。ただ、お金でセリ落とすのではなく、自分の持ち物と物々交換のようなスタイルでセリ落とさなければならないぞ。たとえばまず〝内田有紀のハンカチ〞とかの品物が提示され、ユーザーがそれに見合う持ち物で応募することになるのだ。これはかなり盛り上がりそうだよね。期待しよう。

⬆セリにかかる品物は、住民の会話の中で明かされる。しっかりチェックしてね。

⬇この街の物語もいよいよ大詰め。ついに犯人の名が明らかになるのか!?

## 読者からバグ技が送られたぞ!

⬆街のこのあたりの場所で、アイテムを捨ててみよう。そうすると……?

⬇なんとキャラの姿がメチャクチャに!街全体がバグる場合もあるぞ。

愛媛県の松本征市クンから、ちょっとしたウラ技、というかバグ技についてのお便りが、我が探偵団に届いたぞ。さっそく紹介しよう。まず〝ぼくの家〞から左方向の、写真左のあたりへ行き、持っているアイテムのどれかを捨てる。すると、なぜか画面がバグってしまうのだ。日によって、キャラクターだけがバグるときと、街全体がバグるときがあるみたいだぞ。なんの役にも立たないと言っちゃえばそれまでだけど、興味のある人はぜひ試してみてね。

# 鮫亀雑誌編集部対抗戦 結果発表！

'95年の11月から12月にかけて開催されたハドソン主催の鮫亀雑誌編集部対抗戦は、思わぬ高得点も飛び出し、盛況のうちにその幕を閉じた。約3週間のプレー期間にしては、みんな上々のできだったようだ。

そこで今回は、編集部対抗戦の結果を発表するとともに、受賞者の方々のコメントをもらってきたので、喜びの言葉をみんなに見てもらうことにしたぞ。

さて、さまざまな雑誌42誌の参加を得て始まったこの対抗戦は、最終的に右のような結果が出た。1位の月刊ファンロードの得点は、前号の中間発表でお伝えしたのと同じ。それ以後、どこの編集部もかなりの勢いで追い上げたようだが、この高得点に追いつくことはできなかったようだね。さすがは対抗戦に参加する編集部だけあり、『鮫亀』自体にはパソコン版などで触れており、ゲームの進めかたは事前に知っていたところも多かったようなので、その点もこの高得点の背景にはあるのだろう。なんといっても、超豪華な賞品が目のまえにちらついて、かなりハードにやり込んだのではなかろうか？

それでは、ここからは超高得点を叩き出して1位から5位までの栄誉に輝いた、『鮫亀』の強者どものコメントを紹介しよう。

| 順位 | 雑誌名(会社名) | プレーヤー名 | 得点 |
|---|---|---|---|
| 1 | 月刊ファンロード(銀英社) | 大迫　徹 | 7312 |
| 2 | 月刊ファミ通BROS.(アスキー) | 久保博嗣 | 6432 |
| 3 | マイコンBASICマガジン(電波新聞社) | 及川　健 | 6142 |
| 4 | コミックラッツ(司書房) | 木村勝明 | 6000 |
| 5 | ログイン(アスキー) | 三宅貴久 | 5918 |
| 6 | TVステーション(ダイヤモンド社) | 藤森秀明 | 5891 |
| 7 | 64(宝島社) | 山口和則 | 5736 |
| 8 | TVガイド(東京ニュース通信社) | 富田篤史 | 5700 |
| 9 | ゲームON！(小学館) | 荒木洋平 | 5667 |
| 10 | ゲームウォーカー(角川書店) | 郡司顕義 | 5632 |
| 11 | 電撃王(メディアワークス) | 塚田昌晃 | 5452 |
| 11 | 週刊少年サンデー(小学館) | 塚原伸郎 | 5452 |
| 13 | ゲームコング(学研) | 小林優弥 | 5404 |
| 14 | bit(共立出版) | 北原裕一 | 5268 |
| 15 | ファミリーコンピュータマガジン(徳間インターメディア) | 豊田　恵 | 5083 |
| 16 | 週刊ファミ通(アスキー) | 小島　創 | 5034 |
| 17 | マルチメディアレビューズ(オーム社) | 畠　文七 | 4882 |
| 18 | 月刊ハドソンNEWS(百足社) | 新田俊太郎 | 4739 |
| 19 | Theスーパーファミコン(ソフトバンク) | 阿部慶輔 | 7691 |
| 20 | 覇王(講談社) | 善財康裕 | 4654 |
| 21 | 月刊コミックトム(潮出版) | 吉田　孝 | 4639 |
| 22 | ネットワークス(アスキー) | 保科晴信 | 4456 |
| 23 | コミックボンボン(講談社) | 北村直樹 | 4170 |
| 24 | オリコン(オリコン) | 横見麻子 | 3984 |
| 25 | Weekly Ascii on Internet(アスキー) | 前田菜緒子 | 3511 |

## 第1位は 銀英社 月刊ファンロード 大迫 徹さんでした

**サテラビュー通信編集部(以下サテラ)**　2位以下を大きく引き離した7000点台での優勝ですが、プレー時間はどのくらいでしたか？

**大迫**　トータルすると、だいたい30時間から40時間のあいだになると思います。最高得点を出したときの画面を何度もやり直していて、その画面だけでも6時間くらいやってました。

**サテラ**　そんなに何度もやり直したくなるほどの、魅力的な画面が出たんですか？

**大迫**　ええ。マリオとフラワーがふたつの固まりになっていて、その画面が出たときは「これだ！」って思いましたよ。その画面で最初に出した得点は、たしか6500点くらいだったと思うんですが、「こんなもんじゃないはずだ」と思って何度もやり直しているうちになんとかこの得点までこぎつけたんです。

**サテラ**　高得点を狙ってプレーするときは、セレクトボタンを使って画面を選びますけど、大迫さんもずいぶんやったんですか？

**大迫**　もちろんです。コマを消すためにプレーしている時間よりも、セレクトボタンを押し続けている時間のほうが圧倒的に長かったんじゃないかなと思います。プレーを始めて1時間か2時間すると疲れてくるので、テレビを見ながら足の指でセレクトボタンを押したりしてたんです。

**サテラ**　そんな状態でプレーしてて、よくちょうどいい画面で止められましたね。

**大迫**　そうですね。わりと運がよかったんじゃないかと思います。でも、その画面でこの得点を出すまでには、やっぱり何度も繰り返してやってますから、そっちのほうは実力ってことですね。

## ハワイへ 行ってらっしゃ～い

# 第2位は

アスキー　月刊ファミ通BROS.

## 久保博嗣さんでした

6432点獲得

サテラ　中間集計の時点では4600点台だった月刊ファミ通Bros.ですが、最終的に2位をマークして、大健闘といったところですね。
久保　ええ。がんばりました。どうしても1位になりたくてやってたんですけど、さすがに7000点には手が届きませんでした。
サテラ　中間集計の得点から、2位の得点を出すまでの道のりは長かったですか？
久保　そりゃぁもう。最終の集計のギリギリまで、編集部に泊まり込みでプレーしてました。おかげで、編集部のスーパーファミコンのコントローラーは、セレクトボタンがスカスカになっちゃいましたよ。
サテラ　プレーしはじめてからの時間は、どのくらいになったんでしょうか？
久保　そうですねぇ、きっと、50時間はくだらないんじゃないですか？　ボクの場合、同じ画面を何度もやり直すってことはあまりしないので、プレーした画面もかなりの数になると思いますよ。
サテラ　この得点を出すために、なにか特別なワザは使わなかったんですか？
久保　いやいや、努力と根性です。もともと単純なゲームなので、使いたくても使えるようなワザがあるわけじゃないですからね。
サテラ　賞品のグアム旅行は、4名様ご招待ってことになっていますが、その旅行にはどなたといらっしゃるおつもりですか？
久保　一応、家族のみんなとってことにしておきましょうか。そのほうがいいんですよね？

グアムへ
行ってらっしゃ～い

# 第3位は

電波新聞社
マイコンBASICマガジン

## 及川 健さんでした

6142点獲得

サテラ　この得点を出すのに苦労した点はありますか？
及川　『鮫亀』自体はかなり古くからあるゲームなのでパソコン版ではよくやっていましたから、プレー自体に苦労したということはありませんでしたね。でも、やるからにはそれなりの得点を出したいので、時間をかけて取り組ませてもらいました。
サテラ　3位の賞品は札幌雪祭りの旅ということですが。
及川　そうですね。ハドソンさんのお膝元なので、この機会にぜひハドソンさんの開発の部署を視察させてもらえたりすると、とってもいいんじゃないかと思っています。

札幌へ
行ってらっしゃ～い

# 第4位は

司書房
コミックラッツ

## 木村勝明さんでした

6000点獲得

サテラ　木村さんは、スーパーファミコンなどのゲームはよくやるほうなんでしょうか？
木村　はい。ボク自身、以前ゲームを作っていたこともあるので、ゲームはよくやりますよ。だから、中間発表のとき7000点台の得点を見たときは、さすがに尋常な得点じゃないなって思いましたけど、ちょっと燃えましたよ。でも、週刊ファミ通に勝てたからいいやって思ってます。
サテラ　週刊ファミ通の得点を目標にしてたんですか？
木村　そうです。とにかく週刊ファミ通より高い得点だったらそれでいいっていうつもりでやってました。

ホテルディナーで
ごちそうさま～

# 第5位は

アスキー
ログイン

## 三宅貴久さんでした

5918点獲得

サテラ　5位の賞品は缶ビール100本なんですが、どうします？
三宅　狙いどおりですね。机の横にでも積み上げて、仕事しながら眺めるようにでもしましょうか。
サテラ　中間集計では、1位と2位の間がずいぶんとあいていましたよね。5位を狙うのはかなり難しかったんじゃないですか？
三宅　だいじょうぶです。狙った獲物は逃さないんですよ、ボクは。
サテラ　100本は、全部飲み尽くすのはたいへんだと思いますが、編集部のほかの方々におすそ分けでも？
三宅　いえいえ、そんなことは絶対にしません。ひとりでいただきます。

缶ビール
少しくださいね～

# 一般参加のイベントを期待して

こんなふうに雑誌編集部対抗戦が盛り上がってくれちゃうと、やっぱり期待したくなっちゃうのが一般参加の対抗戦だよね。サテラビューユーザーのあいだでは模試という形でやっていたことだけど、スーパーファミコン版が発売されてそのユーザーも交えての模試になれば、これはもうかなり大規模なモノになるんじゃないかな？　そんな対抗戦が開催されたらと思うと、なんだかちょっとワクワクする感じだよね。

サテラビューユーザーのみんなも、ぜひハドソンへお便りを送って、一般参加の対抗戦開催をお願いしてみよう。みんなの熱い心が通じるように、サテラビュー通信編集部も、力いっぱい応援しようと思っている。そのときのために、

## みんな腕をみがいて待つように！

◆スーパーファミコンアワーでゲーム以外の情報もたっぷりキャッチできる◆

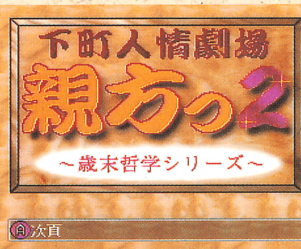
# ビジュアル情報スクランブル

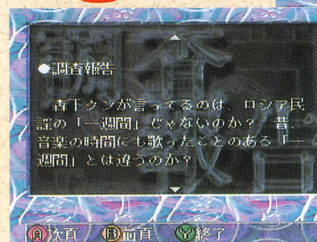
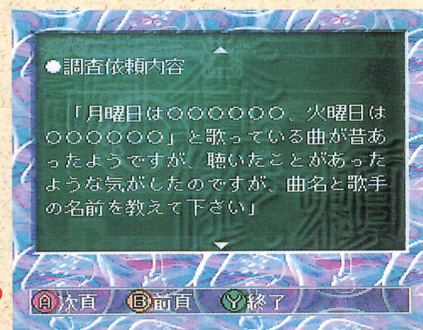
Visual Information Scramble

ヒトの声ってけっこう耳に残るよね。スーパーファミコンアワーの番組と番組のつなぎに入る〝サテラビューって本当におトクですね〟の声のヒトとか。マガジンは、音がない分、そういうことはないけど、強烈なビジュアルが目の奥に焼き付いて離れないヒト多数かも!?

⬆季節を感じさせる噴水前も、クリスマスには粋なはからいが……。

## リリー・フランキー劇場実写版

ついにブラジルにまで舞台を広げ、ワールドワイドな活躍を見せたマリ公&キノ公。〝リリー・フランキー劇場実写版〟はそんなふたりの絶妙なコンビで送るシュールなマンガ。なぜ、ブラジル? 気になる人は番組を欠かさず見ればわかるかも。過激なノリにやみつきになるぞ。

⬆➡哲学的な問いすら、彼らの手にかかるとこうなってしまうのね。

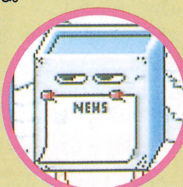
## かゆいところに手の届く NABAちゃんの音楽情報捜査室

⬆音楽の教科書より、ずっとためになる。NABAちゃん聞けば、音大も夢じゃない?

セント・ギガの音楽プロデューサーNABAちゃんが、視聴者から投げかけられた音楽の疑問・質問に答えてくれる番組。NABAちゃんは音楽を職業とするヒトだけあってその知識はハンパじゃないぞ。昔のアイドル、洋楽カルト、インディーズまで、なんでもOKだ。

## CHECK OUT かべ新聞

### 活用しまくりだ!

一部の時間帯を除いては、放送時間中ずっと受信できるかべ新聞。今日放送されるゲームは何かしら? なんてときに番組スケジュールがすぐにわかってうれしいよね。かべ新聞はその日に放送される番組のハイライトや、パーソナリティーの近況なんかも教えてくれる。うっかり見逃しのないように注意したいものだね。

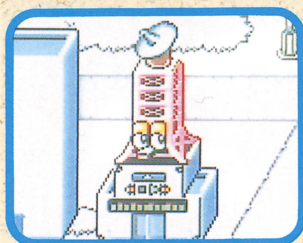
かべ新聞はメモリーパックの容量に関係なく受信できる。ちょっとその日の番組のことを知りたくなったら、即チェックしてみるのが一番。〝転ばぬ先のかべ新聞〟だぞ。

☆内部告発!?スクウェアの実態

12月19日(火)の「スクウェアまがじん」は今までとちょっと趣向を変えた特別企画をお送りする。題して“スクウェア社員の一日”。スクウェアの社員は毎日どんな仕事をしているのか、その様子を紹介する。ゲーム業界を目指しているキミは必聴の番組だ。

Ⓧ小目次 Ⓨ終了

⬆スクウェアの内部告発? こりゃあ受信するしかありませんな。見逃すとこだったわ。ふう。

# 毎日のしめくくりはメディア・チンパンジーで！

午前0時は

放送局へGO!

毎日日替わりで楽しいマガジンを楽しめる"メディア・チンパンジー"。バラエティーに富む編成なので、一度は一週間通して見てみるのが良いぞ。お気に入りの番組を見つけたら、ひたすらそれを追求するのみ。アイドル情報にマンガ、小説。好きなジャンルを選んでね。夜中の12時は放送局へ。夜ふかし好きの合い言葉だぞ？

## 月 MONDAY ワニエサ

新入アイドルにはチェックを入れてる？ サテラビューユーザーだけが手に入れることができるアイドル情報がこの番組。水着姿も見れちゃうぞ。

⬆ベビーフェイスにナイスバディー。永遠なる理想の女の子ですなあ。

➡あどけない笑みにクラッときちゃうのだ。

可愛い娘はきみのもの♥

## 火 TUESDAY 兄キの香り

視聴者から寄せられた貴重なおハガキの数々。よりよい番組作りのため、拝見じゃなくて見せしめに！ というのは冗談だけど、ボツはがきがボツはがきとして放送されちゃう"兄キの香り"。でもこれがけっこうおもしろいのだ。視聴者広場的番組としてとらえてね。

⬆ボツはがきにだっておもしろいものはある！ この番組に採用されたいがために投稿しよう。

⬅番組進行役は街の住人、亜仁木野香。マッチョな雰囲気。

⬆ハードボイルド的な展開へと移行？ 新鮮なストーリーが見るものを引き付ける。

## 水 WEDNESDAY 週刊BUSS

リリー・フランキーのペーソスが深ーく心を打つマンガ"人として"、藤原理恵ことCINCO先生のキューティーでハニーなマンガ"CINCO SHOW"などの作品をお送りしている"週刊BUSS"。視聴者からのマンガの募集もしているので、腕に覚えのある人は、応募してみるのがいいんじゃないかな。キミの作品が放送されるかも知れないぞ。

## 木 THURSDAY DAYS

⬅⬇番組では表題の小説だけでなく、番外エッセイなども登場するのだ。彼のファンならずとも必見だよね。

放送作家・赤松裕介の紡ぎ出す小説"DAYS"。ちゃんとチェックしてるかな。業界人としての彼の経験が伝わってくる表題小説のほか、彼の番外エッセイなども放送されるぞ。

## 金 FRIDAY メディアストロベリー

街のアイドルデビューの行く末は…

⬆富沙子ちゃんに智香子ちゃん。

➡気になる彼女たちの個人情報なども分かってしまうぞ。

街のアイドル、牧冨沙子ちゃんと保科智香子ちゃんのデビューの過程を見守っていく番組だ。

## 土日 SAT・SUN 街の歴史年表

街のウワサを年表にしたのが"街の歴史年表"。夜が更け始めると、わけのわからないことをポツリと話し出す街の住人たち。とっても気になるけど、そうそう毎日チェックするにはツライよね。そんなちょっとグータラな人のためにこの番組はある。ウワサの真偽はともかく、サテラビューユーザーも街の住人。やっぱり街のウワサには敏感だよね？

新展開が待っている!?

⬇どんな展開が待っているのか。ウワサのひとつひとつを検証していきたい。

©SUSUMU MATSUSHITA COMPANY

# ダービースタリオン96

年も明け、発売日も決定した『ダービースタリオン96』。首を長くして待っているのはゲーム、競馬ファンだけではない。サテラビューユーザーも待ち切れないよね。

| | |
|---|---|
| 対応機種 | スーパーファミコン(サテラビュー対応) |
| 発売日 | 3月15日発売予定 |
| 価格 | 12800円 |
| 容量 | 24メガ+256Kバックアップ RAM |

## 発売間近!! これまでの情報を一気に掲載

プレーヤーは生産者、馬主、調教師となり、ときには馬券を買うこともできてしまう、この『ダービースタリオン96』。基本的なシステムは、シリーズを通してほぼ同じだけど、種牡馬などのデータ部分に関しては、毎回変更されてきている。また、シリーズを重ねるごとに、新しい機能が追加されてきている。『96』でもっとも注目したい新機能は、サテラビュー対応に関することだ。放送がスタートすれば全貌が明らかになるけど、いかんせんまだ発売前。放送は放送で楽しむとして、今回はこれまでに発表された『96』の新データ、変更部分についてまとめて紹介。最後にはとっておきの情報も……。

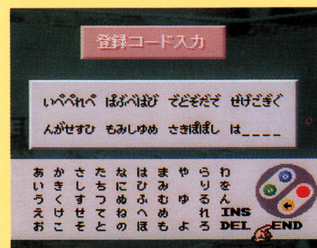
➡馬を育て、レースに出場させることが当面の目的。でも、これはあくまでも最初の課題。最終目的はプレーヤーが決めることだ。

### レースプログラムの変更

競馬ファンならば周知の事実でしょうが、'96年は中央競馬のレースプログラムが変更され、新しい重賞レースが加わった。これを受けて『96』も変更されたってわけだ。春のGIにNHKマイルカップと高松宮杯が加わり、秋はエリザベス女王杯が古馬にも解放され、4歳牝馬限定のGIに秋華賞が新設されている。番組の変更にともない、ローテーションも考え直す必要がありそうだね。またひとつ、悩みのタネがふえた!?

⬆➡春に飛び込んできたNHKマイルカップと、秋の4歳牝馬限定レースの秋華賞だ。どんなローテーションにするかが、4歳戦を制するカギになる!?

## セリ市登録機能

『Ⅲ』までは、4月から9月に行なわれる2歳馬のセリでは購入することしかできなかった。しかし、今作ではプレーヤーが生産した馬をセリに出すことができるようになっているのだ。2歳時に確認できる登録コードを控えておき、牧舎の横に設置されているポストを選択してコードを入力すれば、セリで売られている姿を見ることができるぞ。この機能により、プレーヤーどうしの2歳馬の交換が可能になり、新しい楽しみかたが生まれそう。生産するだけで育てるつもりのない馬だったら、ただ引退させるのではなく、ほかの人に登録コードを教えてあげたりとかね。

⬆➡セリ市でその姿は見られるが、買える、買えないはプレーヤーの腕しだい!?

## パスワード増加

プレーヤーどうしの馬を競わすことができるブリーダーズカップ。各馬のパスワードを入力して競わせるわけだけど、『96』は『Ⅲ』と比較してひと文字増えて33文字になっている。というのも、優勝時に所属厩舎が表示されるようになるからなのだ。ターボファイル派には関係ないこと!?

## レコードタイムの変更

レコードタイムが新しくなっているので、購入時にはぜひ確認しておいてほしい。とくに、最強馬を作ることを目的としている人は、強い馬を生産しているあいだに、どんどんレコードがぬり変わっていってしまう可能性が高いので。注目すべきは、'94年のスプリンターズステークスでサクラバクシンオーが記録した、中山1200のタイム。『Ⅲ』は発売されたのが'95年1月だったため、この記録はギリギリ反映されなかったのだ。

中山競馬場

| 距離 | タイム | 馬名 |
|---|---|---|
| 1200 | 1:07.1 | サクラバクシンオー |
| 1600 | 1:32.1 | サクラチトセオー |
| 1800 | 1:47.0 | ムービースター |
| 2000 | 1:58.6 | ナカミアンデス |
| 2200 | 2:12.1 | イクノディクタス |
| 2500 | 2:30.6 | ダイユウサク |
| 2600 | 2:40.3 | キクノフラッシュ |
| 3200 | 3:19.3 | キリスパート |
| 3600 | 3:41.6 | エアダブリン |
| D1200 | 1:09.2 | メイワキミコ |
| D1800 | 1:48.5 | キヨヒダカ |
| D2400 | 2:28.8 | ビーチシャダイ |

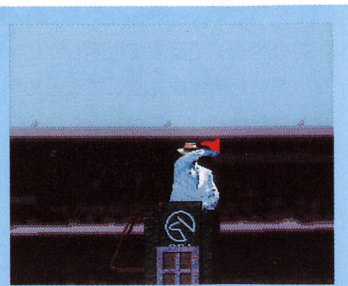
京都競馬場

| 距離 | タイム | 馬名 |
|---|---|---|
| 1200 | 1:07.6 | ニホンピロスタディ |
| 1400 | 1:19.8 | ヒシアケボノ |
| 1600 | 1:32.8 | マンノチャレンジ |
| 1800 | 1:45.2 | ネーハイシーザー |
| 2000 | 1:58.0 | マイシンザン |
| 2200 | 2:10.2 | ダンツシアトル |
| 2400 | 2:22.7 | メジロマックイーン |
| 3000 | 3:03.9 | メジロレノンズ |
| 3200 | 3:17.1 | ライスシャワー |
| D1200 | 1:10.2 | マルタカトウコウ |
| D1400 | 1:21.9 | タイキブライソン |
| D1800 | 1:48.5 | コウエイダッシュ |

## 生産の理論

残念と表現したほうがいいのか、楽しみが増えたとしたほうがいいのか、とても微妙なところだが、生産の理論が変更されることに。ということは『Ⅲ』で培った方法では、強い馬が必ずしも作れるとは限らないってわけだ。新しい方法を見つけるまでには時間がかかるだろう。最強馬を作るのが目的なら、それなりに覚悟しておく必要がありそうだ。

## グラフィックの変更

とても細かい部分だけど、グラフィック関連にも触れておこう。もしかしたら、購入しても気づかないままに終わってしまう人もいるかもしれないし。じつはGⅠレースのまえには赤い旗が振られるようになる。また、レースタイトル部分の絵も変更されているのだ。違いわかるかな?

## 種つけ料の変更

ファミコン版から『Ⅲ』まで、トップサイアーとして君臨し続けてきたノーザンテースト。つねに一番上にあった席を、ついに譲るときがきたのだ。2500万円の種つけ料で『96』のトップサイアーとなったのは、ご存じサンデーサイレンス。初年度産駒がいきなりオークス、皐月賞、ダービーで勝ってしまったのだから当然といえば当然でしょう。

Fee 50音 系統 Stallion List

700~ 400~ 300~ 250~ 210~ 200~ 160~ 130~ 110~ 100~ 70~ 0~

| 馬名 | Fee |
|---|---|
| サンデーサイレンス | 2500万 |
| ノーザンテースト | 1800万 |
| リアルシャダイ | 1600万 |
| トニービン | 1500万 |
| ブライアンズタイム | 1400万 |
| シンボリルドルフ | 1000万 |
| マルゼンスキー | 1000万 |
| ミルジョージ | 900万 |
| アンバーシャダイ | 800万 |
| サクラユタカオー | 800万 |
| ジェイドロバリー | 800万 |
| モガミ | 600万 |

## 種牡馬データの変更

種牡馬のデータは価格以外に、能力に関しても変更が見られる。実績や底力などの評価が、上下しているのだ。もちろん、前作のままの種牡馬もいるが、『Ⅲ』でいい成績を残したからといって確認もせずに種つけしてしまうのは危険な行為と言える。もしかしたら、能力が下がっているかもしれないからだ。逆に、芳しくなかった種牡馬が、能力がアップして活躍する馬を出すかもしれない。能力アップで注目したいのは、やはりサンデーサイレンス。ただ単に種つけ料がアップしたわけではないのだ。種つけ時には、種牡馬のデータを再確認する必要がありそうだ。

サンデーサイレンス ヘイルトゥリーズン系
父 ヘイロー
父 ヘイルトゥリーズン
父 ターントゥ
母父 コズミックボム
母父 アンダースタンディング
父 プロミスドランド
母母父 モンパルナス
青鹿
Fee 2500万円
距離 1600~2200m ダート ○
成長 持続 気性 B 底力 A
健康 A 実績 A 安定 A

キャロルハウス サーゲイロード系
父 ロードゲイル
父 サーゲイロード
父 ターントゥ
母父 コートマーシャル
母父 シルバーシャーク
父 ビュイソンアルダン
母母父 ヴィミー
栗毛
Fee 500万円
距離 1800~2400m ダート ○
成長 普通 気性 B 底力 A
健康 B 実績 B 安定 C

⬅⬆種つけまえに気性、底力、健康、実績、安定の5項目は必ずチェックしよう。

## 新種牡馬7頭

これまでに新種牡馬は7頭紹介された。現在判明しているなかでは、高い種つけ料を示す種牡馬は見られない。もしかしたら、隠し玉があるかもしれないけど……。

ヘクタープロテクター レイズアネイティヴ系
父 ウッドマン
父 ミスタープロスペクター
父 レイズアネイティヴ
母父 バックパサー
母父 リヴァーマン
父 ネヴァーベンド
母母父 ダマスカス
栗毛
Fee 1000万円
距離 1400~2000m ダート ○
成長 早熟 気性 B 底力 A
健康 C 実績 A 安定 A

| 馬 名 | 価 格 |
|---|---|
| ヘクタープロテクター | 1000万円 |
| クリエイター | 250万円 |
| カコイーシーズ | 250万円 |
| フェアジャッジメント | 250万円 |
| ルション | 240万円 |
| グリーンマウント | 200万円 |
| シェルシュールドール | 150万円 |

# さらに発売前の最終情報も入手したぞ!!

前のページではすでに明らかになっていた情報を見直してまとめたわけだけど、ここから新たに公開された情報について紹介。

今回新たに判明したことは、5つの項目に分けられる。まずは各項目をじっくり読んでほしい。ただし、新しいデータや機能、変更部分はこれらがすべてではないぞ。情報公開されていない部分も豊富にあるので、それは実際にプレーして楽しみつつ確認していってくれ。あとはもう『96』が発売になるのを待つだけだね。

## ライバル馬の加入

コウカイテイオー、アグリキャップ、ミソノブルボン、メジロマッコイーンなどプレーヤーを悩ませてくれたライバル馬たち。『96』では、強力なライバル馬がさらに追加されるぞ。もちろんどの馬に関しても、よく耳にするような名の馬ばかりが登場してくる。競馬をよく知っている人なら、あの馬かな？　と容易に想像できるはずだ。でも、その馬をよく知っているってだけでは、レースには勝てないのであしからず。

### チョウナイキャロル

➡やはりこの馬は、一昨年まえのオークスを制した馬の名に似ている。一度前に出たらなかなか抜かせないその勝負根性は、並み大抵の馬では勝てそうもないぞ。

### ニシアマゾン

⬅昨年のオールカマー、京都大賞典を勝ち、ジャパンカップで惜しくも２着だった牝馬でしょう。切れ味、勝負根性どちらも一級品でしょうね、きっと。

### スノーマン

➡京都新聞杯でナリタブライアンを差した馬かな？　名前だけみると、ほかのキャラクターっぽいけど……。とにかく切れ味は抜群だろうね。後方待機でくる!?

### トロットダンサー

⬅昨年の10万馬券の立役者か。マイル戦では負けなしだけに、短距離戦線で怖い存在になりそうだ。人気薄なら２着に引っ張っていってくれる？

### エヤダブリン

➡ダービーは２着、菊花賞３着、ステイヤーズステークスをレコード勝ちした、長い距離では安定した強さを発揮するあの馬でしょう。長距離での強敵だね。

### ナルタブライアン

⬅ご存じ４歳クラシック３冠馬。ミソノブルボンやコウカイテイオーと同様に、クラシック戦線では戦いたくない相手。でも、古馬なら倒せるか!?

## 新騎手ふたり紹介

騎乗してくれる時期が限られているため、毎回は乗ってくれないのが残念な外国人騎手。でも、腕はかなりのものなので、いつもの騎手が乗ってくれないときには非常に役立つ存在だ。この外国人騎手が関東、関西にひとりずつ、新騎手として登場するぞ。ロバーツ、ペリエがそのふたりだ。もちろん、どちらの騎手も腕はなかなかのもので、期間中に騎乗を依頼して損はないはず。とくにロバーツ騎手は、去年のジャパンカップを優勝したジョッキーなわけだし。重賞レースに出すときは、すべて彼にまかせてみるのもいいのでは？　きっと好結果になる!?

⬅⬆となると、今作ではムンロ、リサの両騎手が登場する時期が気になるね。

## 新馬戦がツラくなる!?

重賞レースには強力なライバル馬が登場してくるので、ちょいと勝ちにくい。とくにＧＩともなれば、それこそ勝つのは至難の業だ。かなりの馬を生産することができても、恐らく安心して見ていられるのは新馬戦くらいのもの。歳を重ねるごとに強い馬とレースしなければならなくなるし……というのは『Ⅲ』までの話。『96』では、新馬戦すらも安心してはいられなくなってしまったぞ。なんと、新馬戦でいきなりライバル馬と激突！　なんてこともあるのだ。もちろん相手はかなり強く、新馬戦だからといって手加減はしてこない。強い馬を生産できないうちは、ただひたすら新馬戦にライバル馬が出てこないのを祈るしかないようだ。

➡一番人気はキミに譲ろう！　人気があるからといって、実力を認められたわけじゃないし。えっ？　スノーマン！

⬆絶好調の仕上がり。いわゆる、これで負けたんなら仕方ないってやつだね。うまくいけば、一番人気も……。

**3**　3歳新馬　1000m〈右・ダ〉

| 枠 | 馬番 | 馬名 | 印 | 性齢 | 斤量 | 騎手 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | コガメパワー | △△▲△ | 牡3 | 53 | 田茨 |
| 2 | 2 | ハナノロンシャン | ：：：： | 牡3 | 53 | 潔山 |
| 3 | 3 | ミルフィードスルー | △△△： | 牡3 | 53 | 村元 |
| 4 | 4 | ㊕ミスコチョウラン | ：：：： | 牡3 | 53 | 松三木 |
| 5 | 5 | スノーマン | ◎◎◎◎ | 牡3 | 53 | 不二田 |
|  | 6 | ㊕シーズザパイロット | ：：：： | 牡3 | 53 | 良永 |
| 6 | 7 | アカサリジェント | ○○△○ | 牡3 | 53 | 柴多摩 |
|  | 8 | マンジュデンゴット | ：：：： | 牡3 | 53 | 本多 |
|  | 9 | ㊕ダビスタテイオー | △：：： | 牡3 | 53 | 横乗 |
|  | 10 | リングアーチ | ▲▲○▲ | 牡3 | 53 | 南見 |
| 8 | 11 | ㊕ニッコードリーム | ：△：△ | 牡3 | 53 | 義臣 |
|  | 12 | ヒラマツカゼ | ：：：： | 牡3 | 53 | 打田浩 |

# 楽には勝てない!!

⬅人気と実力は伴なってたようですね。こりゃまいりました。ずるくないけど、ズルいよなぁ〜、と叫びたくなるはず。

## 一部番組表を公開!!

4月　3回中山

| | | 1日 | 2日 | 3日 | 4日 |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 未 | 1 D1200<br>2 1600 | 1 D1800※<br>2 2200 | 1 D1200<br>2 2000 | 1 1200<br>2 D1800 |
| | 500 | 4 2200S | 4 1600S | 3 D1800<br>5 1800S | 3 D1200<br>5 1800S |
| | OPEN | 8 1800Ⅱ | 8 1200Ⅲ | | 8 2000Ⅰ |
| 5上 | 500 | 3 D1200 | 3 D1800 | 4 D1200 | 4 D1800 |
| | 900 | 9 D1200<br>5 2500S | 9 D1800<br>5 1200H | 8 D1200<br>6 1800H | 9 1600<br>5 D1800S |
| | 1500 | 6 D1800H | 6 1600H | 7 D1200S | |
| | OPEN | 7 2000S | 7 3200S | 8 1600Ⅲ | 7 1200S |

**関東**

⬅レースプログラムは変更されているけど、システムは従来どおり。出走したいレースを選べばいいわけだ。もちろん、関西のほうのレースに出ることも可能だ。

4月　2回阪神

| | | 1日 | 2日 | 3日 | 4日 |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 未 | 1 D1800<br>2 2000 | 1 D1200<br>2 1400 | 1 D1800<br>2 D1200※ | 1 D1400<br>2 2200 |
| | 500 | 4 1200S | 3 D1200<br>5 2000S | 4 2200S | 4 1600S |
| | OPEN | 8 2000Ⅲ | | 8 1600Ⅰ | 5 2200S |
| 5上 | 500 | 3 D1800 | 4 D1200 | 3 D1800 | 3 D1200 |
| | 900 | 9 1600<br>5 D1800H | 8 D1800<br>6 1200S | 9 2200<br>5 1600S | 9 D1200<br>6 2000S |
| | 1500 | 6 1600S | 7 D1400H | 6 D1800S | 7 2200H |
| | OPEN | 7 1200S | 8 2000Ⅱ | 7 2500H | 8 D1400Ⅲ |

**関西**

➡こちらは関西のレースプログラム。4月なので、桜花賞もあります。最終日のダート1400GⅢは、新設されたプロキオンS。ダートの重賞も増えたってわけだ。

新しいレースができたことは、まえに説明したとおり。となればもちろん、番組も変更されてるぞ。『Ⅲ』を所有しているなら、関東の5月の4日目を写真と比較してみよう。4歳戦の部分に1600GⅠが新しく加わっているのがわかるだろう。似ているけど安田記念ではない。これこそが、NHKマイルカップの開催日なのだ。ローテーションを考えると、やはりマイルカップをとるか、ダービーをとるかってことになりそうだね。両方に出すなんていう無茶をして、夕日なんか拝むことのないように。

5月　2回東京

| | | 1日 | 2日 | 3日 | 4日 |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 未 | 1 1400<br>2 2400 | 1 D1400<br>2 1800 | 1 D1600※<br>2 2000 | 1 D1200<br>2 1600 |
| | 500 | 4 2200S | 3 D1200 | 4 1600S | 4 1800S |
| | OPEN | 8 1400Ⅱ | 8 2000Ⅱ | 7 1800S<br>8 2400Ⅲ | 5 2200S<br>8 1600Ⅰ |
| 5上 | 500 | 3 1600 | 4 D1200 | 3 2000 | 3 D1400 |
| | 900 | 9 D1400<br>5 1400H | 9 2000<br>5 D1600H | 9 D1200<br>5 2400S | 8 1400<br>5 1800H |
| | 1500 | 6 D2100S | 6 1600S | 6 1800S | |
| | OPEN | 7 D1600H | 7 2300S | | 7 1 |



### 試してみたい夢のGⅠ3連闘!!

⬆➡NHKマイルカップからスタートして、オークス、ダービーと3連闘なんてこともできるが、条件が厳しい上に過酷すぎる。4歳牝馬でかなり強い馬なら、3連覇も可能!?

## 新種牡馬

前ページの7頭に加え、さらに2頭の新種牡馬の情報を入手したので紹介しよう。まずはフレンチグローリーから。じつはジャパンカップにも出場したことがあるんけど、成績のほうはイマイチで終わった。父がサドラーズウェルズなだけに、持ち込み馬を買えないうちはこれでガマンってところか。つぎにボーザム。現役時代は南半球の最強馬とまで言われるぐらい活躍した。血統的に日本ではなじみが薄いんだけどね。

⬅父サドラーズウェルズはヨーロッパのリーディングサイアー。産駒はどちらかというと長距離で活躍しそうだ。

⬅ノーザンダンサー系が多い日本にとって、完全なアウトブリードができる数少ない種牡馬として活躍させられるぞ。

## ついに決定!? ダービースタリオン96の番組内容

サテラビューユーザーのみなさん、お待たせしました。ついに、放送で何が行なわれるかが決定した。まずは種牡馬の配信。もちろん、ここでいうところの種牡馬とは、ゲームには登録されていない馬のことだ。サテラビューユーザーだけが、その産駒を手に入れることができるってわけだ。つぎに繁殖牝馬の配信。こちらも種牡馬と同様に、サテラビューオリジナルの牝馬を入手することができるぞ。もしかしたら、種牡馬、繁殖牝馬ともにオリジナルで仔馬を生産できるかも。そんな馬だけでのブリーダーズカップもおもしろいだろうね。というわけで、最後になったけど、ブリーダーズカップも開催されることが決定してるのだ。ブリーダーズに関しては、あくまでも行なうことが決定しているだけで、詳細は今後決まっていくことになるとのこと。ただし、放送を通じて、レースの参加、開催をすることになるのは間違いなしだ。以上3つのことが放送で行なわれることになったわけだが、詳細については情報が入りしだい、随時紹介していくので見逃さないように。

**決定事項**
- 種牡馬の配信
- 繁殖牝馬の配信
- ブリーダーズカップ開催

**開催決定**

⬆どのようにレースが開催されるのか、詳細は決まっていない。でも、確実に行なわれるので、サテラビューユーザーは最強馬作りを目指しておけ。

# RPGツクール2 ついに登場!!

"プレーする"から一歩進んで、"ゲームを作る"時代を提唱したソフト、それが『RPGツクール』なのだ。そして早くも第２弾が登場。新しい魅力を探ってみよう。

## "RPGは作る時代へ"第2弾

スーパーファミコン界に新風を巻き起こしたゲーム作成ソフト、それが『RPGツクール』だ。その発売から１年がたとうとしている今、みんなの熱い要望にお応えして、ついに『RPGツクール２』が登場するぞ！　なーんていっても、各誌で紹介されてる後だから、もうみんなは知ってる話かもしれないね。でも、「いや、初耳だよ」って人もいるだろうから、あらためてもう一度紹介をしよう。

さて、『２』の特徴だけど、見た目については写真をたくさん載せた右ページに譲るとして、ここでは、そのほかのコトについて触れておこう。『２』では、なによりも、作りやすさを重視している。たとえば、文字の入力では、"つ"をボタンひとつで"づ"や"っ"にできる。また、前作で、みんなが一番苦労したと思うマップ作成では、となりにつながるパーツを自動的に選択してくれるという機能もあるぞ。

というわけで、見た目もキレイになって機能も親切になった『２』。さらにみんなの創作意欲をかき立てることは、間違いないぞ。

## メモリーパックにも対応!

『２』では、制作したゲームのデータを保存するのに、ターボファイルだけでなく、みなさんご存じのメモリーパックが使えるぞ。しかも、ターボファイルでは最大ふたつだけど、メモリーパックなら最大８つまでデータの保存が可能なのだ。持ち運びにも便利だし、おトクだよね。メモリーパックに対応している、ってことでピンときた人もいるんじゃないかな？　そう、この『２』でも前作同様、サテラビューを使ったデータ放送を予定しているのだ。また、このメモリーパックを使えば、近日発売予定の音楽作成ソフト『かなでーる』で作成した曲を、『２』で使うこともできるぞ。

# 「2」はココが違う!

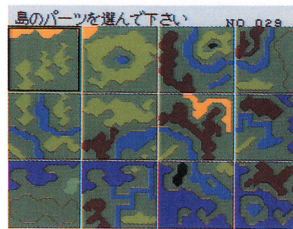
## さらにキレイになったグラフィック

写真を見てもらえばわかると思うけど、前作よりも、グラフィックのクオリティーが格段にアップしているぞ。さらに、主人公キャラが大きくなったことにも、注目しよう。このおかげで、「小さくて、なんのキャラなのかよくわからない」、なんてことはなくなったはず。ほかにも、敵キャラの種類が豊富になって、さらにその色を4種類から選べるようになったし、戦闘時に魔法を使ったときのグラフィックもたくさん増えたぞ。

⬆見てのとおり、主人公キャラが3頭身になっている。今どきのゲームはこうでないとね。

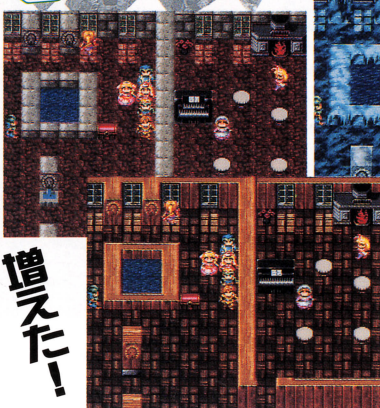
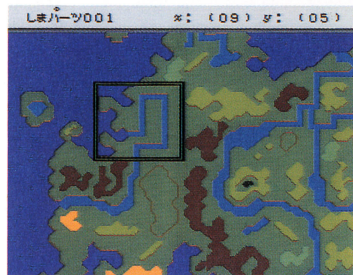
### 敵の種類も豊富に

⬅前作では、いわゆるモンスター以外の敵キャラのグラフィックは用意されていなかったけど、2では、人間型のグラフィックも何種類かあるのだ。キミならどう使う?

### 色変えも可能

⬅前作では4種類から選ぶしかなかったフィールドマップも、今回は自由に作成できるぞ。

### ダンジョンマップは5種類に!

## フィールドマップも作成できる

前作では4種類から選ぶのみだったフィールドマップが、今回はダンジョンマップなどと同様に、自由にパーツを選んで作成できるようになったのだ。これで、ますますオリジナリティーの高いゲームが作れるようになったよね。またダンジョンマップ(前作でいうダンジョン、街、城のマップ)も石、木、氷、土、外といった分類になったので、たとえば〝氷の城〟、〝土のダンジョン〟なんてモノも作れるようになったのだ。便利。

⬅⬆写真は、〝き〟、〝こおり〟、〝いし〟の3種類だけど、ほかにも、〝つち〟や建物の外見が作ることのできる〝そと〟があるぞ。〝そと〟以外は、作ったあとでその種類を変えても、マップがおかしくなることはないのだ。

## こんな演出が可能になった

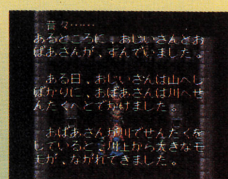
さて、肝心の演出面でも、いくつか強化された点があるぞ。大きなところでは、右に挙げた2点。ほかにも、たとえば、キャラに関することでは、向きを変えずに移動させたり(後ずさりなど)、動きを止めたままで(足踏みせずに)移動させることも可能になった。また、前作ではできなかった、ボス戦(イベントによる戦闘)の音楽も変えられるようになったぞ。

### アイテムに属性がついた

属性がついたっていうのは、要するにいろんなパラメーターが増えたってこと。今回は、呪われたアイテムや壊れるアイテムが作成可能になった。

⬅前作からあるパラメーターに、呪いの有無や、破損率の設定が加わったぞ。

### 画面効果もさまざま

新しく加わった機能で一番目立つのは、文字をスクロールさせるテロップ機能だ。また、イベントで使える画面効果なども、かなり増えたぞ。

⬅これがテロップ機能だ。まるで、映画みたいだね。カッコいい!

➡モザイク。スーパーファミコンのRPGといえば、コレだよね。

# Media Sellection

## 今月の封切り CINEMA

今月はコンピューター好きには特にコワイ作品を紹介しよう！ 残り2本は青春映画として佳作と呼ぶにふさわしい作品。こんな若者たちも世の中にはいるんだなぁとタメ息ついちゃうヨ。

## ザ・インターネット

●監督／アーウィン・ウィンクラー　出演/サンドラ・ブロック、ジェレミー・ノーザム、デニス・ミラーほか（ソニー・ピクチャーズ配給/1月下旬公開）

最近はなんでもコンピューター。自動車免許の登録にしろ、保険の登録にしろ、すべてコンピューターに管理されている。そんな自分の存在を肯定する要素がすべて抹消されてしまったら？　これは、ある事件に関わった女性が、そんな目にあうというストーリー。しかも対人関係がヘタで友人がなく、唯一の肉親もアルツハイマー症で娘を娘と認識できない状態になってしまうのだ。コンピューターを使ったサスペンスとしては天下一品のデキだよ。

⬅ヒロインを演じるのは『スピード』のサンドラ・ブロック。彼女自身、インターネットをよく使ってるそうだ。

## デンジャラス・マインド　卒業の日まで

●監督／ジョン・N・スミス　出演/ミシェル・ファイファー、ジョージ・ザンザ、ブルックリン・ハリスほか（ブエナ・ビスタ配給／2月中旬公開）

ミシェル・ファイファー扮する新米教師ルアンが、教えることになったのは問題児ばかりが集まったクラス。貧乏な家庭環境に育ち、早くも過酷な人生にもまれ、夢も希望も失った子供たちに、ルアンは必死に夢を失わないこと、また教育の大切さを教え込んでいこうとする。ファイファーが金八先生さながらの熱血教師を大熱演。そんな教師と先生たちが心の絆を結んでいく過程がなんとも感動的だゾ。

➡このストーリーは実話をモトにしている。だからこそ、余計に感動させられちゃうのだ！

## バスケットボール・ダイアリーズ

⬆ドラッグを服用した人をディカプリオがリアリティーあふれる演技で見せる！

●監督/スコット・カルヴァート　出演／レオナルド・ディカプリオ、ブルーノ・カービー、ロレイン・ブラッコ（アスミック配給／1月下旬公開）

タダのバスケットボール好きのツッパリ高校生が、好奇心から手を出したドラッグ。これがもとで彼は高校を退学し、家出、ホームレスと転落していく。『ギルバート・グレイプ』でアカデミー賞助演男優賞にノミネートされた若手実力派レオナルド・ディカプリオが、またまた衝撃的な役柄にトライしているゾ。原作はミュージシャンであり作家であるジム・キャロルの自伝的小説だ。

今月の新作

# VIDEO

今回の『レッド・ブロンクス』で道路を疾走するホバー・クラフトは、イギリス・エリザベス女王の持ち物。「ジャッキーって、やっぱりすげぇよなー」と、素直にカンドーしてしまう作品だぞ！

叔父(おじ)さんの結婚式(けっこんしき)に出席(しゅっせき)するため、ニューヨークにやってきた香港の刑事(けいじ)。新婚旅行(しんこんりょこう)にでかける叔父夫婦(おじふうふ)の留守(るす)を頼(たの)まれるが、トラブルが……。ニューヨークからカナダまでお約束(やくそく)の大追跡(だいついせき)が始(はじ)まる。この作品(さくひん)はジャッキー映画初(えいがはつ)の全米拡大公開作品(ぜんべいかくだいこうかいさくひん)。これでジャッキーも名実(めいじつ)ともにハリウッド・スターの仲(なか)間入(まい)りを果(は)たした記念(きねん)すべき作品(さくひん)だ。

●東和ビデオ／16000円／2月21日発売／105分／監督：スタンリー・トン 出演：ジャッキー・チェン、アニタ・ムイ、フランソワーズ・イプトン・ピョウほか

## レッド・ブロンクス

## 劇場版マクロス7 銀河がオレを呼んでいる！

宇宙の彼方から聞こえてきた不思議な叫び。ひとり探査に出たバサラは、ごくわずかな人々が暮らす辺境の極寒惑星に行きつく。原作者の河森正治が自ら脚本を担当した劇場用完全新作だ。

●バンダイビジュアル／5000円／発売中／30分／原作・脚本・スーパーバイザー：河森正治　声の出演：林延年、桜井智ほか

## キャスパー

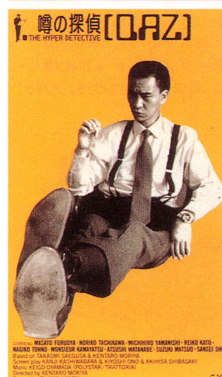
広大な屋敷に100年も暮らすゴーストの“キャスパー”たち。その屋敷を相続した強欲女がゴースト退治を心霊学者に依頼したから大変！　キャスパーは学者の娘キャットと友達になりたくて……。

●CIC・ビクタービデオ／16000円／発売中／100分／監督：ブラッド・シルバーリング　出演：クリスティーナ・リッチほか

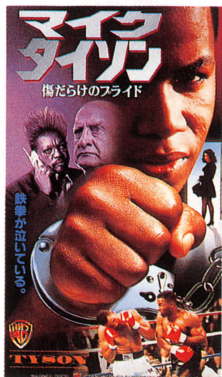
## GONIN

バブルの崩壊で社会から脱落した5人の男たちが組事務所から現金を強奪した。報復にでた暴力団とのスーパーバイオレンスな全面戦争。復帰第1作のたけしをはじめ、大迫力の男臭さムンムンだ。

●イメージファクトリー・アイエム／16000円／発売中／103分／監督：石井隆　出演：佐藤浩市、ビートたけしほか

## 噂の探偵 QAZ

NTVの人気深夜番組『ネオ・ハイパーキッズ』の中のサブ・カルコーナーだった“噂の探偵 QAZ”がドラマに。ハイテク事件専門のパソコン探偵の活躍はマルチメディアのお手本になるかも。

●バップ／15800円／2月1日発売／90分／監督：守屋健太郎　出演：古屋谷雅人、立河宜子、かとうれいこほか

## マイク・タイソン 傷だらけのプライド

少年時代、38回もの逮捕歴を持つ元統一世界ヘビー級チャンピオン、マイク・タイソン。少年期からチャンピオン、そして逮捕直前の姿をドラマチックに描く。ファイトシーンもリアルで◎だ！

●ワーナー・ホーム・ビデオ／15000円／2月2日発売／110分／監督：ウリ・エデル　出演：ジョージ・C・スコットほか

## 男たちの危険な午後

高校の卒業記念に、仲間を撃ち殺すふりをして世間を驚かそうとした3人組。まんまと成功したかに見えたとき、銀行強盗を企てる本物の犯罪者たちに巻き込まれる。いたずらはホドホドにね。

●エスピーオー／15800円／2月2日発売／89分／監督：ポール・ワーナー　出演：ミッキー・ローク、シェリル・リーほか

## KEY THE METAL IDOL Ver.8「ゴー・トゥー」

アンドロイド少女キィの成長を描く大河アニメの第2期シリーズ(全6巻)がスタート。3万人の友達を作るため芸能界での活動を始めたキィたちだが、そこには謎のプロジェクトが動いていた。

●ポニーキャニオン／2500円[込]／2月7日発売／25分／原作・脚本・監督：佐藤博暉　声の出演：岩男潤子、長沢美樹ほか

## プロレスバカシリーズ8 ぷろれす馬鹿 艶姿 激闘三変化

昨年7月、後楽園ホールでの剛竜馬のバカ爆発1周年記念大会全8試合。剛は、ディーン・ラッシュ、宇宙魔神、アンドロイドと1日3試合に出場。サンディ・バーからバカ認定書の授与までされたぞ。

●クエスト／8800円[込]／2月9日発売／90分／試合内容：剛竜馬VSジ・アンドロイド、剛竜馬VS宇宙魔神シルバーXほか

今月のスグレモノ

# GOODS

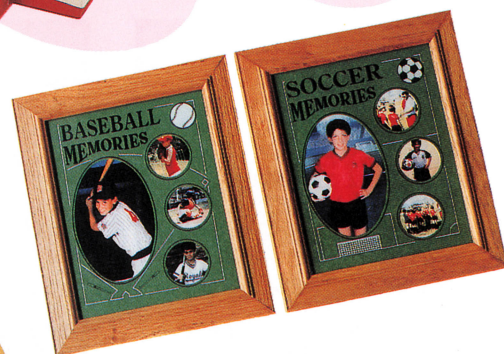
まだまだ冷たい風がキビしい季節だね。みんなカゼひいたりしてない？　さあて、今回はお外で遊ぶのが寒くてヤダなって日に、家の中で楽しめる個性派グッズを選んでみたよ!!

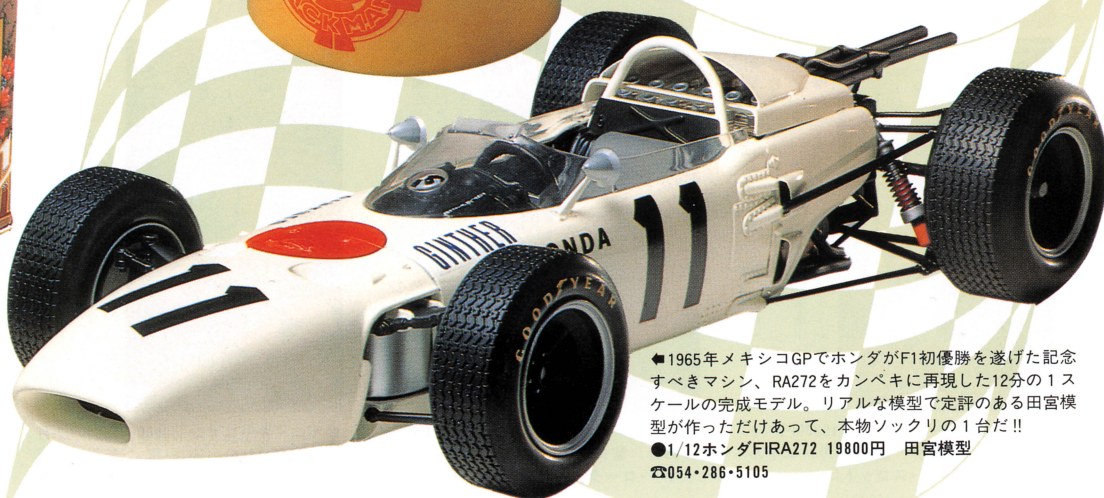
PICKUP!

CDに押されて一部でしか使われなくなっていた家庭用レコードプレーヤーが復活！　キミたちは知ってるかな？　10年ほどまえまではレコードが主流だったんだぞ、日本では。でもレコード針の生産がストップするっていうんで、みんなプレーヤーなんか捨てちゃったんだよね。レコードって本当はすごく味のある音が出るんだ。このプレーヤーで聴き比べてみて。

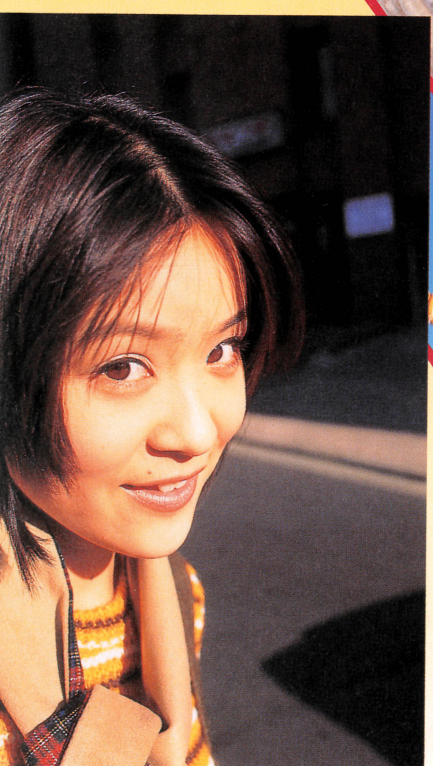
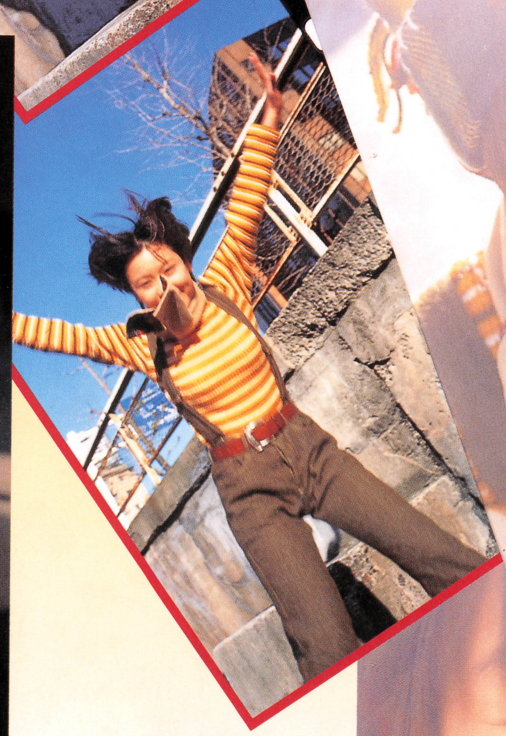
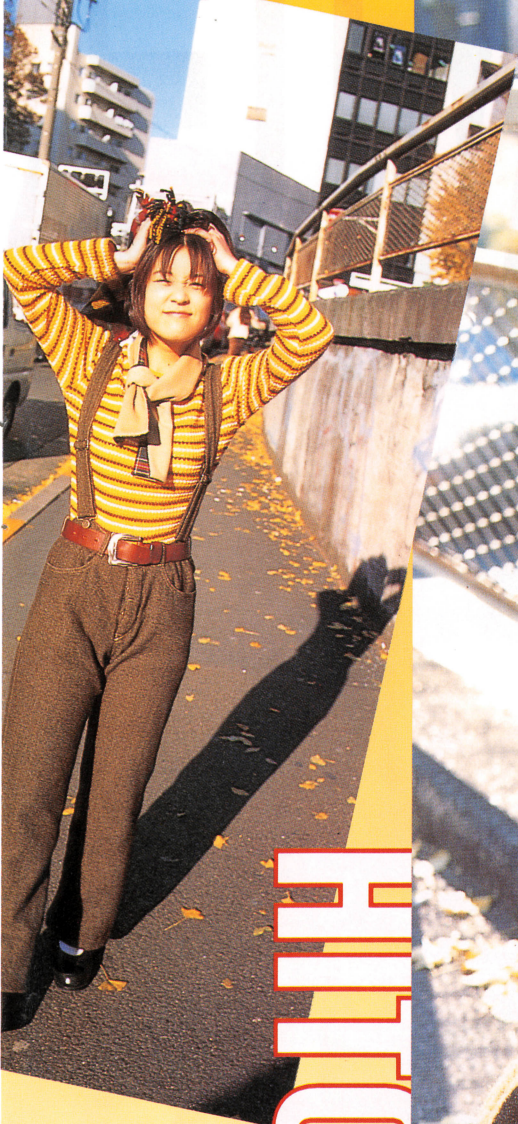
**●GP-3R　12800円**
**日本コロムビア　☎03・3584・8308**

⬇最近、女子高生の必需品にまでなっているモノクロプリント用の使い捨てカメラ。ただの記念写真でも、すっごくゲージュツ的に撮れちゃうのがモノクロームの魅力なんだよね。
**●撮りっきりコニカもっとMiNi白黒プリント専用タイプフラッシュ24枚撮り　オープン価格　コニカ　☎03・5269・9745**

⬇カワイイ顔したコイツの名前は、『ビックパックマン』。鍵付きの貯金箱なのだ。お金をコインホルダーに入れてレバーを下げる。すると、レバーがはじけてビックパックマンがコインをパクッと食べちゃうのだ！　愛嬌あるよな。
**●鍵付き貯金箱ビックパックマン　880円**
**ユージン　☎03・3696・6001**

⬆高級感ある木枠のアメリカ製フォトフレーム。サッカーと野球の２タイプから好きなほうを選んで。映画に出てくるアメリカの家庭みたいに、壁にかけると結構オシャレだぞ。なんか、いいとこの息子っぽくて育ちよさそうじゃん。友達や家族へのプレゼントとしてもいいよね。
**●木製フォトコレクション　6800円**
**ライズジャパン　☎03・3380・7890**

⬆19世紀ビクトリア王朝時代を代表する作家、チャールズ・ディッケンズをモチーフにしたオルゴール。当時の知識人がコーヒーハウスで交流を温めたという物語をもとに作られたのがこれ。スイスのリュージュ社のオルゴールとドイツのキーンツレ社の時計を内蔵。
**●オルゴール式珈琲缶クロック　9800円　グレンフィールド　☎03・3730・5661**

⬅1965年メキシコGPでホンダがF1初優勝を遂げた記念すべきマシン、RA272をカンペキに再現した12分の１スケールの完成モデル。リアルな模型で定評のある田宮模型が作っただけあって、本物ソックリの１台だ!!
**●1/12ホンダFIRA272　19800円　田宮模型**
**☎054・286・5105**

HITOMI
MIENO
三　重　野　瞳
Photo/KITAI OSAMU
Stylist/FUKUDA MASUMI
Hair & Make-up/MIKAMI TOSHIHIRO

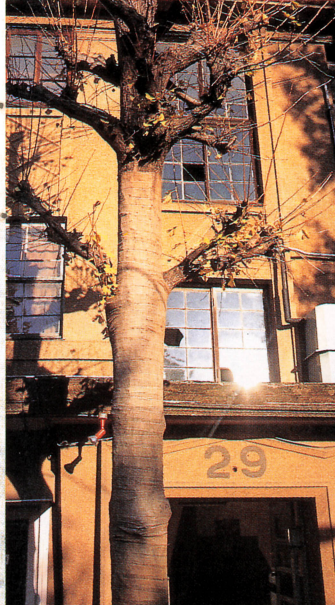
HITOMI MIENO

HITOMI MIENO

# HITOMI MIEN

## INFORMATION

生年月日/'77年12月21日(18歳)
身長/158センチ　B84-W59-H86
★瞳ちゃんのことをよ～く知りたい！って人は、スーパーファミコンアワー(毎週金曜16時から)と、昨年末にリリースされたアルバム『All Weather Girl』で勉強だ。もっと知りたくば、現在募集中のファンクラブに入るべし。60円切手同封の上、下記まで送ろう！
〒231 神奈川県横浜市中区花咲町1-46-1
GSプラザ桜木町511
IMADOKI内　ミエノ学園入会希望係

衣装協力/パイル オブ トラッシュ☎03・3411・0133…P35, P38～P39
B.A.T.(DIET BUTCHER SLIM SKIN) ……… P36～P37

NO
2.9

# スーパーファミコンアワー 音声連動 番組ガイド

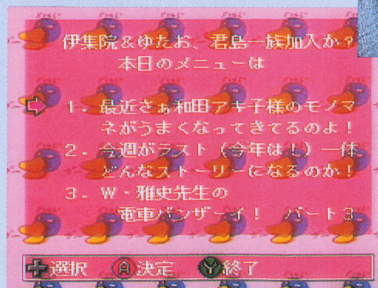
## 2/1 FEBRUARY → 2/29

冬ってとっても寒いけど、晴れた日も多いよね。ポカポカと日当たりのいい場所で、寝てばっかりだった学生時代。数学の時間はなぜか、保健室の天井を見てることが多かったような。あのときにも、サテラビューがあったらよかったなぁ。

### 月曜日のパーソナリティー 伊集院光・ゆたお

16:00から17:00まで（かべ新聞社）

1月1日、年のはじめから飛ばしまくりでスタートしたこの番組。じつは生放送だったってこと知ってたかな？'96年の第1回の放送は、"髑髏村の伝説"アナザーストーリーで幕明けしたわけだけど、現在はふたたび本線に戻って物語が作られている。ところでこの伝説、はたして解決するのだろうか？どう終わるかはプレーヤーしだいだから、物語と選択肢を考えて、番組までおたよりを送ろう。まだ間に合うぞ！

伊集院&ゆたお、君島一族加入か？
本日のメニューは
1. 最近さぁ和田アキ子様のモノマネがうまくなってきてるのよ！
2. 今週がラスト（今年は！）一体どんなストーリーになるのか！
3. W・雅史先生の電車バンザーイ！パート3
選択 決定 終了

⬅ふたたび始まった電車図鑑は、どれだけの意味があるのか不明。

### 火・木・土曜日のパーソナリティー 爆笑問題

16:00から17:00まで（ロボットビル）

⬅"CDの出来るまで"では、おもしろおかしく、ときにはまじめにCDの製作工程を大紹介しているのだ。

この番組は、ふたりの爆笑トークが番組中に途切れることなく続いて、キミのハートをがっちりキャッチすることは、間違いなし。番組内のコーナーは、"僕のおこづかい帳"を始め、"爆スポ"など、プレーヤーからのはがきで構成されているものも多いので、みんなドシドシお便りを送ってね。土曜日に放送中の"ゲーム部"のコーナーでは、みんなの知恵を絞ってゲームを作っちゃおうという、壮大な計画も進行中！もしかしたら、キミのアイデアが採用されてそのままゲームになっちゃうかも。

## 水曜日のパーソナリティー
# 泉谷しげる・はまさきあゆみ
**16:00から17:00まで（競技場）**

毎週水曜午後４時には、泉谷＆はまさきの絶好調コンビのアブナイおしゃべりを聞こう。場所が闘技場っていうのも、いまさらながらでき過ぎってカンジ。『エスチャーQ』や『ゲストコーナー』もおもしろいけど、泉谷さんのするどいツッコミをかわすあゆみちゃんのトークがホントの聞きどころってウワサも……。

⬅名物コーナー『エスチャーQ』。今週も、お題を当ててちょ。

## 金曜日のパーソナリティー
# 松本梨香・三重野瞳
**16:00から17:00まで（ロボットビル）**

梨香さんと瞳ちゃんが声優となってお送りする冒険ＳＦファンタジー、『スピリンガルの扉』。オーディションで選ばれた新人声優見習い(?)も加わり、物語もいよいよ盛り上がってきているのだ。梨香さんの声優職人(?)ぶりに対して瞳ちゃんは初々しさ(?)で勝負。担当作家も太鼓判を押すおもしろさ(?)なのだ。

⬅いったい、どんなドラマが繰り広げられるのだろうか？

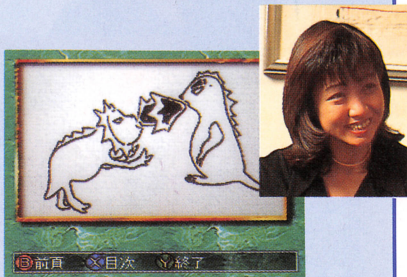
## サバチーチカレッジ　タモロス博士のサンデーゼミナール
# タモリ・高頭なお
**日曜日 16:00から17:00まで（そろばんビル）**

日曜日の夕方の番組は、やっぱりサバチーチカレッジ！　おなじみタモリと相方の高頭なおのボケ＆ツッコミコンビで、１時間爆笑の渦が巻き起こるのだ。番組中では、マガジンを使っての楽しいクイズなどが、毎週毎週性懲りもなく放送されているぞ。放送にのっているそのクイズはミョーなモノばかりで、それにタモリのトークがからんで一層ヘンな世界になっている。これが、日曜のイチオシ番組！

⬅文字を見てどの音か考える……。そんなキッチュなクイズだらけだ。

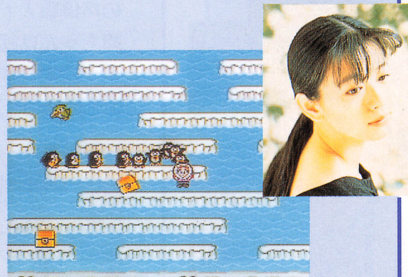
## 細川ふみえ 素敵に片思い

**木曜日 17:00から17:30まで(早乙女学園)**

毎週木曜日の夕方は早乙女学園タイム。絶好調"更にうろ覚え画伯"では、毎週フーミンのすばらしい絵が見られる。見た目は何だかわからないところがまたゲー術っぽいね。一般の人が何を考えているのかを当てる"クイズこの人に聞きました"も聞き逃せないぞ。

⬆答えは、ゴジラとキングギドラ……。

## 裕木奈江 明日になれば・・・

**金曜日 17:00から17:30まで(海の家)**

金曜日の夕方といえば、やっぱり裕木奈江ちゃんのこのコーナーだね。先月ニューアルバムが発売になったばかりだし、番組のなかでもその歌声を披露してほしい、なんて人もいるんだろうね。もちろん『どきどきペンギン家族』のほうも、ガンガン楽しめるぞ。

⬆イベントが終わっても、プレーできる。

## 内田有紀 夕暮れストリートキッズ

**土曜日 17:00から17:30まで(アイドルの家)**

ちょっとハスキーな声が、ベリーキュートな有紀ちゃん。もちろん聴いてるよね。 リリー・フランキーのマガジン付きがまたうれしい"有紀のバーチャルポエム"のコーナーでは、役になりきった有紀ちゃんがちょっとイッちゃってて、いつもと違った魅力満載だぞ。

⬆有紀ちゃんがこんなクリスマス？

## ソフトハウスアワー

## UNDAKE30 鮫亀大作戦

**月曜日 17:30から18:00まで(電卓ビル)**

## スクウェアまがじん

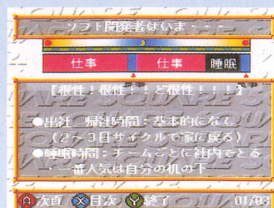
**火曜日 17:30から18:00まで(バグポタミア神殿)**

## エニックス情報局

**水曜日 17:30から18:00まで(ゲーム博物館)**

月曜日から水曜日までの夕方のひとときには、有名ソフトメーカー3 社が担当するソフトハウスアワーを楽しめる。各社入魂の、注目ソフトの情報なんかが、いち早くキミの手に届いちゃうのだ。『ドラクエ』の隠しアイテムも公開されちゃうかもね!?

⬆『ドラクエ』はもうクリアーした？ 終わった人もまだの人も楽しめるぞ。

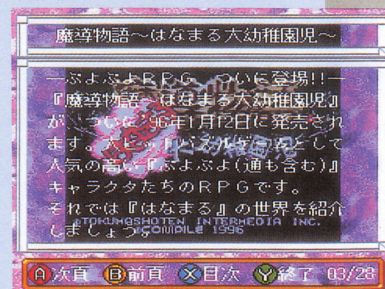
⬆好評の『天外ZERO』マガジン。

⬆スクウェアの内情もわかる！

## ゲーム虎の大穴

**水・木・金曜日 17:30から18:00まで(ゲーム博物館)**

## ゲーム虎の大穴スペシャル

**土曜日 17:30から18:00まで(ゲーム博物館)**

ゲーム虎の大穴では、スクウェアのBSオリジナルゲームを完全フォローしているぞ。これは、まさにスーパーファミコンアワーならではのお楽しみのコーナーとなっている。さらに、これまで以上にマニアックな新企画も目白押しで、'96年も目を離すことができないゲーム虎の大穴だ。

⬅新作情報なら、この番組がバッチリと、みんなの期待にこたえるぜ!!

## AK LIVEヒットギャング

**月・火・水曜日 17:00から17:30まで(競技場)**

AK LIVEヒットギャングには、毎週毎週、多彩なゲストが出演中。ブレイク寸前のアーティストやいま話題のアーティストまで、アーチとコウサクを交えての軽快なトークは、耳ダンボ状態だぞ。次世代アーティストのチェックならこの番組におまかせってカンジ。

⬆ギャングチャートも好評掲載中。

## きいてるランド放送局

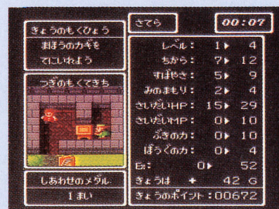
**日曜日17:30から18:00まで(とうふビル)**

人気アイドルの最新CDシングルをメドレー形式でお届けするCLIP ON CLIP。ヤングにはもちろんのこと、アダルトにも意外と好評だぞ。番組のマガジンではCDシングルのジャケット写真を紹介している。つまり、かわいいアイドルを眺めながら、最新ヒット曲が聴けちゃう、とってもオトクな内容。もちろん、番組のDJはアメリカンなトークが絶好調のメグさん。今後の展開も目が離せない番組だ。人気アイドルが続々と登場するぞ。

⬆ゲスト出演した高橋由美子ちゃんの新曲も聴けたのだ。

## BSドラゴンクエストⅠ 2/4〜3/1

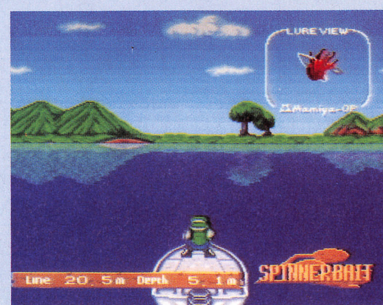
**日〜金曜日18:00から19:00まで(イベント広場)**

スーパーファミコン版『ドラゴンクエストⅠ・Ⅱ』のⅠがサテラビューに登場。ドラクエⅠのハイライト部分4つが1週間ずつ、4週にわたって放送されるというもの。経験値や獲得したゴールドなどによるランキングポイントをプレーヤー同士で競争する内容となっているぞ。

⬅これぞ懐かしき『ドラクエⅠ』! 登場を待ちこがれていたでしょう?

➡ランキングポイントを稼いで、パスワードをセント・ギガに送るのだ。

## ナグザットカップ 2/10〜3/2
## Satellaview Bass Tournament BIG FIGHT

**土曜日18:00から19:00まで(池のそばのお姉さん)**

昨年末に放送して好評だったナグザット『スーパーフィッシング ビッグファイト』のトーナメントのサテラビュー版がさっそく再放送されるぞ。このゲームは1時間のタイム内で釣ったバスのトータルグラム数を競う内容。数よりもどれだけの大物をモノにするかが、このゲームの勝負を決める秘訣だ。音声でバス釣りの雰囲気を盛り上げてくれるのは有名バスプロの河辺裕和氏。氏が放送で教えてくれる、とっておきの穴場情報は聞き逃しちゃいけないぞ。家にいながらにしてバス釣り気分を味わえる、この番組。前回、遊びそびれたヒトも楽しんだヒトも土曜の午後6時は、池のそばのお姉さんに声をかけてみよう。

⬆場所決めやルアー選びなど、慎重にね。

# 2月1日（木）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | クロックワークス 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クロックワークス | ゲーム博物館 |
| | 30 | ボールブレッドガン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ボールブレッドガン | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | バトルサブマリン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | バトルサブマリン | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー：爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | ロボットビル |
| 細川ふみえ 素敵に片想い | 17:00 | 細川ふみえ マガジン | 早乙女学園 |
| ゲーム虎の大穴 新作プレビュー | 30 | ゲーム虎の大穴マガジン | ゲーム博物館 |
| BSモノポリー講座 グリーンカップ（再放送） | 18:00 | BSモノポリー講座 | ボードウォークホテル |
| スクランブル放送 | 19:00 | クーリースカンク 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム博物館 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 20:00 | 恋はバランス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | 恋はバランス | ゲーム工場 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | クーリースカンク 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム工場 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 23:00 | パネルでポン2 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | バグポタミア神殿<br>とうふビル |
| | 10 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ロボットビル<br>放送局 |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

## 今日起こったチョー有名な出来事

- テレビ放送記念日（1953年の初放送日を記念して）
- 新婚のマリリン・モンローが、夫のディマジオ（有名な大リーガーだ）とともに来日（1954年）
- 初の地下駐車場が東京・丸の内に開設（1960年）

## 読者の言いたい放題の場所

### サテラビュー購入作戦（静岡県・石川洋明）

サテラ通編集部のみなさん、こんにちは。サテラビューはおろか、BS（内蔵ビデオORチューナー）すら持っていない僕だけど、読んでいてすごく面白いです。番組表なんか、ながめているだけでもなんとなく想像できます。ただ、初心者にもわかるようなページもあったらいいなぁ、と思います。何といっても、サテラビューのシステム自体、まだ理解してないので、何が書いてあってどうするのかわかりませんが、宝くじが当たりしだい、即！購入したいと思います。

## 今日生まれた人

- 山本譲二（歌手／1950年）
- 中村雅俊（俳優／1951年）
- みうらじゅん（漫画家／1957年）
- 布袋寅泰（歌手／1962年）

# 2月2日(金)



**今日起こったチョー有名な出来事**

●ひとつの警察署に7ヵ所の交番を設置。それまでは街角におまわりさんが立っていたらしい（1881年）

●横井庄一元軍曹が「恥ずかしながら……」の名セリフとともにグアム島から28年ぶりに帰国（1972年）

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | クロックワークス 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クロックワークス | ゲーム博物館 |
| | 30 | ボールブレッドガン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ボールブレッドガン | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | バトルサブマリン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | バトルサブマリン | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様<br>パーソナリティー：松本梨香・三重野瞳 | 16:00 | 松本梨香・三重野瞳 マガジン | かべ新聞社 |
| 裕木奈江 明日になれば… | 17:00 | 裕木奈江 マガジン | 海の家 |
| | 15 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 | 海の家 |
| ゲーム虎の大穴<br>ブックメーカー | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館 |
| BSモノポリー講座<br>グリーンカップ(再放送) | 18:00 | BSモノポリー講座 | ボードウォークホテル |
| スクランブル放送 | 19:00 | クーリースカンク 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム博物館 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 20:00 | 恋はバランス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | 恋はバランス | ゲーム工場 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | クーリースカンク 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム工場 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 23:00 | パネルでポン2 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | バグポタミア神殿<br>とうふビル |
| | 10 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ロボットビル<br>放送局 |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

**今日生まれた人**

●橋本左内（幕末志士／1834年）

●J・ジョイス（作家／1882年）

●天龍源一郎（レスラー／1950年）

●寺尾（相撲／1963年）

## 読者の言いたい放題の場所

**1月号のピクロスCLUBの問題（大阪府・STEP.LON）**

1月号のピクロスCLUBの問題には、本当にまいってしまいました……。数あるパズル誌の問題をこなしてきた私でさえ（当然タモリのピクロスも!!）、近づけない超難解ぶりに、ほかの読者の人も頭をかしげたことでしょう。（スイスイ解いた人はいるんでしょうか？）はたして、作った人は、自分で解けたのでしょうか?? しかも、その問題は他人にもできたものだったんでしょうか?? マグレじゃないと解けない問題は、ピクロスじゃないと思うのは私だけでしょうか？

# 2月3日(土)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | クロックワークス 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クロックワークス | ゲーム博物館 |
| | 30 | ボールブレッドガン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ボールブレッドガン | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | バトルサブマリン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | バトルサブマリン | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様<br>パーソナリティ:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | かべ新聞社 |
| 内田有紀 夕暮れストリートキッズ | 17:00 | 内田有紀 マガジン | アイドルの家 |
| ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館 |
| BSモノポリー講座<br>グリーンカップ(再放送) | 18:00 | BSモノポリー講座 | ボードウォークホテル |
| スクランブル放送 | 19:00 | クーリースカンク 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム博物館 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | クーリースカンク 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム工場 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 23:00 | パネルでポン2 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | バグポタミア神殿<br>とうふビル |
| | 10 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

- ●節分 豆まき
- ●大岡越前守、江戸南町奉行に任命される(1717年)
- ●黒船の見物を幕府が禁止する(1854年)
- ●第11回札幌冬季オリンピックが開幕(1972年)

## 読者の言いたい放題の場所

### サテラビューのまん中あたり(埼玉県・大野智也)

いつもおたよりのところは書いているんですけど、出すのがめんどうで出さずじまいなんです。話はかわって、僕は発見しました。サテラビューのまん中あたりに、なんかくっつけるような所がありますよね？ それって、明らかに周辺機器が出るってことじゃありません？ だとしたらサイコーっすよ！ ここからはカンケーねー話ですけど、リコッチとオイラの誕生日はいっしょです。ギャラクター石井さん、やめないでぇ！ さみしくなるよー。ピクロスの対応ソフト出してくれー。以上ー。

## 今日生まれた人

- ●二葉亭四迷(作家/1864年)
- ●檀一雄(作家/1912年)
- ●根岸季衣(女優/1954年)
- ●川合俊一(タレント/1963年)

# 2月4日(日)

**今日起こったチョー有名な出来事**

- ●足利義政が東山に銀閣を作りはじめる（1482年）
- ●吉良邸に討ち入りをした大石内蔵助らの赤穂浪士が切腹を命じられる（1703年）
- ●ヤルタ会談が開かれる（1945年）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | クロックワークス 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クロックワークス | ゲーム博物館 |
| | 30 | ボールブレッドガン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ボールブレッドガン | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | バトルサブマリン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | バトルサブマリン | ゲーム博物館 |
| サバチーチカレッジ<br>タモロス博士のサンデーゼミナール | 16:00 | サバチーチカレッジマガジン | そろばんビル |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャングマガジン | 競技場 |
| ベネッセ提供 きいてるランド放送局 | 30 | きいてるランド放送局マガジン | とうふビル |
| BSドラゴンクエスト（第1回） | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | クーリースカンク 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム博物館 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン<br>スクウェアまがじん マガジン（1月30日放送分） | ゲーム工場<br>バグポタミア神殿 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ラジカルドリーマー 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン（1月31日放送分） | ゲーム工場<br>ゲーム博物館 |
| | 10 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン（2月1日放送分） | ゲーム工場<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン(2月2日放送分) | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン(2月3日放送分) | デパート<br>とうふビル |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | クーリースカンク 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム工場 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 23:00 | パネルでポン2 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | バグポタミア神殿<br>とうふビル |
| | 10 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

**今日生まれた人**

- ●リンドバーグ（冒険野郎／1902年）
- ●山下達郎（歌手／1953年）
- ●時任三郎（俳優／1958年）
- ●小泉今日子（タレント／1966年）

**この日出演の人の勝手な一言**

**'95年から'96年へ（アーチ・AK LIVE）**

学生のころは、夏休みや冬休みの1日1日を思いっきり楽しんでいたせいか、1年が長く感じたなー。'95年は、年の始めから重いニュースが多かったからか、よけいに早く感じましたよね。でも、'96年は、僕らの曲で少しでも明るくなれば、と思っています。プレーヤーのみんなのリクエストやメッセージの1枚1枚で、僕らにも勇気がわいてくるんです。いつも、本当にありがとう。そして、これからもずっと、あたたかいお便りをよろしくお願いします。

# 2月5日(月)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 14:00 | クロックワークス 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クロックワークス | ゲーム博物館 |
| | 30 | ボール・ブレッドガン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ボール・ブレッドガン | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:伊集院光・ゆたお | 16:00 | 伊集院光・ゆたお マガジン | かべ新聞社 |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| UNDAKE30 鮫亀大作戦 | 30 | 鮫亀 マリオバージョン | 電卓ビル |
| BSドラゴンクエスト (第1回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| ノンスクランブル放送 | 19:00 | クーリースカンク 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム博物館 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | クーリースカンク 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム工場 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 23:00 | ダイナマイト・レーサー 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | ダイナマイト・レーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 鮫亀 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | 電卓ビル<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

- 札幌雪まつり
- 大阪に造幣局が設置される(1869年)
- 華族のおはぐろや描き眉が禁止される(1870年)
- アポロ14号が月面軟着陸に成功する(1971年)

## 読者の言いたい放題の場所

### 成績上位の人のおたよりを待つ!(栃木県・梶本卓哉)

みなさん、こんにちは。僕はデータ放送のゲームイベントに参加していますが、なかなか上位にいけません。というのも、平日は学校に行って家に帰ってくるのが6時頃。それから勉強をすると、もうゲームをする時間がなくなってしまうからです。そこで、上位にいる人にお聞きしたいのですが、いつゲームをして、1日何時間くらいゲームをしているのでしょうか?上位の人は、このコーナーにハガキを送ってください。絶対送ってください。とくに東京都の今井志郎さん、お願いします。

## 今日生まれた人

- ベーブ・ルース(野球選手/1895年)
- 西郷輝彦(俳優/1947年)
- 竹内都子(ピンクの電話/1964年)
- 森脇健児(タレント/1967年)

# 2月6日(火)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 14:00 | クロックワークス 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クロックワークス | ゲーム博物館 |
| | 30 | ボール・ブレッドガン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ボール・ブレッドガン | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様<br>パーソナリティー:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | ロボットビル |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| ソフトハウスアワー<br>スクウェアまがじん | 30 | スクウェアまがじん マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト<br>(第1回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | クーリースカンク 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム博物館 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン<br>スクウェアまがじん マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | クーリースカンク 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム工場 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 23:00 | ダイナマイト・レーサー 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | ダイナマイト・レーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 鮫亀 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | 電卓ビル<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

- 海苔の日(大宝律令で、海苔が年貢に指定されたことに由来しているスゴイ日)
- 出版社による初の週刊誌週刊新潮が新潮社より創刊。定価30円。週刊誌時代がスタートする(1956年)

## 今日生まれた人

- やなせたかし(漫画家/1919年)
- 石塚英彦(ホンジャマカ/1962年)
- 大槻ケンヂ(歌手/1966年)
- 福山雅治(歌手/1969年)

## 読者の言いたい放題の場所

### 1月号の時点で2日だから……(三重県・中辻隼人)

こんにちは。サテラビューというのをテレパルの広告で知り、「これはよい‼」と思い、その日におもちゃ屋へ行き、サテラビューを購入。その帰りにこのサテラビュー通信を買い、頭をひねりながらBSビデオといろいろな線をつなぎ、やっと2日たちました。だからまだ、言葉の意味やいろいろな番組についていくことができません。でも、この本のおかげで少しは謎がとけています。ところで質問ですが、街の中で自分の持ち金を増やすにはどうしたらよいのでしょうか? 勉強不足ですいません。

# 2月7日(水)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 14:00 | クロックワークス 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クロックワークス | ゲーム博物館 |
| | 30 | ボール・ブレッドガン 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ボール・ブレッドガン | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:泉谷しげる・はまさきあゆみ | 16:00 | 泉谷しげる・はまさきあゆみ マガジン | 競技場 |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| ゲーム虎の大穴 エニックス情報局 | 30 | ゲーム虎の大穴マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト (第1回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | クーリースカンク 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム博物館 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | クーリースカンク 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | クーリースカンク | ゲーム工場 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 23:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ロボットビル<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日生まれた人

- トマス・モア(思想家/1478年)
- 阿久悠(作詞家/1937年)
- 小林稔侍(俳優/1943年)
- 香坂みゆき(清水圭の妻/1963年)

## 今日起こったチョー有名な出来事

- 北方領土の日(ロシアに、「返せ!」とアピールするために昭和56年に決定)
- 山脇東洋らが日本で初めての人体解剖を行なう。死刑囚の遺体を獄中で解剖した(1754年)

## 読者の言いたい放題の場所

**ツクール、ツクール、ツクール……(福井県・シグマタロウ)**

ああ、ツクール、なぜあなたはツクールなの?『RPGツクール』『音楽ツクール』『サウンドノベルツクール』!ツクールはやっぱしBS対応でこそ意味があるね。新しい情報とかシステムとかが次から次へと入ってくるから。これこそツクールの神髄である!(意味不明)。今にシミュレーションツクール、アクションツクール、ピクロスのロジックツクール、レースツクール、ボードゲームツクール、サテラビューツクール、セントギガツクール……、なんかが登場するはずだ。

# 2月8日(木)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 14:00 | 魔女たちの眠り 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔女たちの眠り | ゲーム博物館 |
| | 30 | アメリカン・バトル・ドーム 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | アメリカン・バトル・ドーム | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | ロボットビル |
| 細川ふみえ 素敵に片想い | 17:00 | 細川ふみえ マガジン | 早乙女学園 |
| ゲーム虎の大穴 新作プレビュー | 30 | ゲーム虎の大穴マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト (第1回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ロボットビル<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

- 郵便のマーク「〒」が決まる。郵便の昔の呼び方「逓信」の「テ」の変形らしい(1887年)
- ホテル・ニュージャパンで火災が発生し、外国人を含む33人が死亡。翌日横井英樹社長らを逮捕(1982年)

## 今日生まれた人

- J・ディーン(俳優/1931年)
- 柴田勲(野球選手/1944年)
- やまもと寛斉(デザイナー/1944年)
- 山田詠美(作家/1959年)

## 読者の言いたい放題の場所

### メモリーパックは、"M"が増えるの?(神奈川県・種子尾巧)

編集部さん、こんにちは! サテラビューでゲームをするときの半分ぐらいまで、新作プレビューを見る僕なんですが、どうしても1日に2回あるので(しかも続いて!)最初のほうを消さなきゃいけません。メモリーパックをふたつ持っているんですけど、そっちはマガジン用にしているんです。どうにかメモリーパックを16メガまで上げてほしいものです。そうすれば、16メガまでの情報が入ると思うんだけど……。どーか任天堂のみなさん、じーっくり考えてください。

# 2月9日（金）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 14:00 | 魔女たちの眠り 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔女たちの眠り | ゲーム博物館 |
| | 30 | アメリカン・バトル・ドーム 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | アメリカン・バトル・ドーム | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー：松本梨香・三重野瞳 | 16:00 | 松本梨香・三重野瞳 マガジン | かべ新聞社 |
| 裕木奈江 明日になれば… | 17:00 | 裕木奈江 マガジン | 海の家 |
| | 15 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 | 海の家 |
| ゲーム虎の大穴 ブックメーカー | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館<br>イベント広場 |
| BSドラゴンクエスト （第1回：再放送） | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 鮫亀 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | 電卓ビル<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

## 今日起こったチョー有名な出来事

●ふくの日（服ではなくてフグの記念日）
●日航機（福岡発羽田行き）が機長の「逆噴射」で羽田沖に墜落。「機長、やめてください！」という最後の言葉が人々の印象に残った（1982年）

## 読者の言いたい放題の場所

### ほんとは12月28日、多分……（神奈川県・山田麻衣子）

こんにちは。今月（1月号）も載った。わーい。さて、今回は1818年に生まれたツルゲーネフさんの誕生日についてです。彼の名が11月9日と12月28日の「今日生まれた人」欄に載っていました。人名事典に「つるげーねふ」という人はひとりしかいなかったので、間違いではないでしょうか（なんて回りクドい言い方だー）。どっちが本当の誕生日なんですかー!! 話は変わりますが、私は小田茜さんと同い年なんです。はまさきあゆみさんとも同い年。ハハハ、私はじみ……に生きるのが夢だ。

## 今日生まれた人

●ハナ肇（タレント／1930年）
●名高達男（俳優／1951年）
●あだち充（漫画家／1951年）
●ラモス瑠偉（ヴェルディ／1957年）

# 2月10日（土）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 14:00 | 魔女たちの眠り 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔女たちの眠り | ゲーム博物館 |
| | 30 | アメリカン・バトル・ドーム 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | アメリカン・バトル・ドーム | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様<br>パーソナリティ：爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | かべ新聞社 |
| 内田有紀 夕暮れストリートキッズ | 17:00 | 内田有紀 マガジン | アイドルの家 |
| ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館 |
| BSナグザットカップ<br>BASSトーナメント ビッグファイト<br>（第1戦） | 18:00 | BSナグザットカップ | 池のそばのお姉さん |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | トレジャーコンフリクス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | トレジャーコンフリクス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 鮫亀 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | 電卓ビル<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

## 今日起こったチョー有名な出来事

- ●ニットの日（横浜手づくりニット友の会が制定）
- ●本田からロードパル（ラッタッター）発売（1976年）
- ●『ドラゴンクエストIII』が発売。今と変わらずやっぱり列ができた（1988年）

## 今日生まれた人

- ●新井白石（政治家／1657年）
- ●田河水泡（のらくろの人／1899年）
- ●高橋英樹（俳優／1944年）
- ●島田洋七（タレント／1950年）

## 読者の言いたい放題の場所

### スペースワールドへ行ったぞ！（神奈川県・池内侯犬パート1）

僕は、11月26日（日）に、ファミコンスペースワールド'95へ行ってきました。Nintendo64をプレーしましたよ。最高っスね。しかもよく見ると、2万5千円ではないか！ 安いっスね。ところで僕は、ほとんどアスキーブースの近くにいました。ダービースタリオン初心会杯で、6レースあるなかの3レース当たったらターボファイルツインがもらえるらしかったのですが、僕は、3レース当たったのに取り代えてくるのを忘れてしまった。取り代えてくれェ～！

# 2月11日(日)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 14:00 | 魔女たちの眠り 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔女たちの眠り | ゲーム博物館 |
| | 30 | アメリカン・バトル・ドーム 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | アメリカン・バトル・ドーム | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 魔導物語 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| サバチーチカレッジ タモロス博士のサンデーゼミナール | 16:00 | サバチーチカレッジマガジン | そろばんビル |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャングマガジン | 競技場 |
| ベネッセ提供 きいてるランド放送局 | 30 | きいてるランド放送局マガジン | とうふビル |
| BSドラゴンクエスト (第2回) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン<br>スクウェアまがじん マガジン(2月6日放送分) | ゲーム工場<br>バグポタミア神殿 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン(2月7日放送分) | バグポタミア神殿<br>ゲーム博物館 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | トレジャーコンフリクス 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン(2月8日放送分) | ゲーム工場<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | トレジャーコンフリクス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン(2月9日放送分) | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン(2月10日放送分) | デパート<br>とうふビル |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ロボットビル<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 24:00 | 魔導物語 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 魔導物語 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社：終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

●建国記念の日　文化勲章制定記念日
●トンボ鉛筆発売開始(1913年)
●たのきんトリオ(田原俊彦・近藤真彦・野村義男)主演の東宝映画『スニーカーぶるーす』封切り(1981年)

## この日出演の人の勝手な一言

### '96年の抱負(コウサク・AK LIVE)

思い起こせば'95年の4月24日、デビューまえの新人アーティストが破格のあつかいを受けまして、おかげさまで全国のプレーヤーのみんなに出会うことができました。そして、その熱い応援を受け、11月1日めでたくAK LIVEはCDデビュー!! '95年は、本当に忘れることのできない年になりました。この場をお借りして、「ありがとうございました！」。'96年は、全国のプレーヤーたちといっしょにAK LIVE旋風を巻き起こしたいと思います。ヨロシク!!

## 今日生まれた人

●エジソン(発明家／1847年)
●小島武夫(麻雀プロ／1936年)
●唐十郎(劇作家／1941年)
●リロイ・バレル(陸上選手／1967年)

# 2月12日(月)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | 魔女たちの眠り 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔女たちの眠り | ゲーム博物館 |
| | 30 | アメリカン・バトル・ドーム 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | アメリカン・バトル・ドーム | ゲーム博物館 |
| ノンスクランブル放送 | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:伊集院光・ゆたお | 16:00 | 伊集院光・ゆたお マガジン | かべ新聞社 |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| UNDAKE30 鮫亀大作戦 | 30 | 鮫亀 マリオバージョン | 電卓ビル |
| BSドラゴンクエスト (第2回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| | 19:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | トレジャーコンフリクス 取説マガジン (2/16まで) | ゲーム工場 |
| | 40 | トレジャーコンフリクス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | パネルでポン2 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | バグポタミア神殿<br>とうふビル |
| | 10 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

- ●徳川家康が征夷大将軍に任命され、江戸幕府を開く（１６０３年）
- ●日本初のボブスレー大会が開催される（１９３８年）
- ●登山家・植村直巳が遭難する（１９８４年）

## 今日生まれた人

- ●ダーウィン（博物学者／１８０９年）
- ●リンカーン（政治家／１８０９年）
- ●豊田泰光（野球／１９３５年）
- ●木村太郎（キャスター／１９３８年）

## 読者の言いたい放題の場所

### サテ通入手困難解消法（兵庫県・坪田勝也、岩手県・佐藤薫）

【坪田さんの意見】サテ通が入手困難で嘆いている人が多いようです（私もそうです）。そこで、通販の定期購読にしてみてはどうでしょうか。３ヵ月、半年、１年分というふうに決めて定期購読できれば確実に入手できるので、その方がいいと思います。

【佐藤さんも同意見】地方の人のためにぜひ、いや絶対に年間購読システムを！　半年単位でもいい。とにかく毎月サテラビュー通信を探す手間をなくして！

# 2月13日(火)

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | 魔女たちの眠り 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔女たちの眠り | ゲーム博物館 |
| | 30 | アメリカン・バトル・ドーム 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | アメリカン・バトル・ドーム | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様<br>パーソナリティー:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | ロボットビル |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| ソフトハウスアワー<br>スクウェアまがじん | 30 | スクウェアまがじん マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト<br>(第2回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | トレジャーコンフリクス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | トレジャーコンフリクス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>スクウェアまがじん マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | パネルでポン2 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | バグポタミア神殿<br>とうふビル |
| | 10 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ダイナマイト・レーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイト・レーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

●名字を付ける平民が少なかったので、必ず名字を付けるように政府が義務づける（1875年）

●青木功、ハワイアン・オープンを逆転優勝し、アメリカツアー初優勝を飾る（1983年）

## 読者の言いたい放題の場所

### とりあえずあいさつだけでも……（山形県・村山智英）

先月サテラビューセットを購入して、もうハマリまくっています。スーパーファミコンアワー番組内でサテラビュー通信を知って、さっそく今月号から購入することにしました。番組でのゲーム内容など、詳しく載っているので、たいへん参考になります。これからもよい誌面作りを期待しています。寒い時期ですが、体に十分気をつけてがんばってください。ちなみに、『マリオカート2』と、『ドラクエⅥ』の裏技情報を希望します。まずは、ごあいさつまで……。

## 今日生まれた人

●森本レオ（俳優／1943年）
●出川哲朗（タレント／1964年）
●南原清隆（タレント／1965年）
●ヒロミ（タレント／1965年）

# 2月14日(水)

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | 魔女たちの眠り 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 魔女たちの眠り | ゲーム博物館 |
| | 30 | アメリカン・バトル・ドーム 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | アメリカン・バトル・ドーム | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様<br>パーソナリティー:泉谷しげる・はまさきあゆみ | 16:00 | 泉谷しげる・はまさきあゆみ マガジン | 競技場 |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| ゲーム虎の大穴<br>エニックス情報局 | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト<br>(第2回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 10 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 30 | トレジャーコンフリクス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | トレジャーコンフリクス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム1 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム1 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム2 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム2 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | パネルでポン2 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | バグポタミア神殿<br>とうふビル |
| | 10 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社：終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

- ●聖バレンタイン・デー　チョコレートの日
- ●名古屋城の金のシャチホコを凧に乗って盗もうとしたふたり組がお縄になる（1712年）
- ●美少女のミイラが中国で発見される（1981年）

## 今日生まれた人

- ●モネ（画家／1840年）
- ●豊田佐吉（トヨタ創始者／1867年）
- ●マルシア（歌手／1969年）
- ●酒井法子（歌手／1971年）

## 読者の言いたい放題の場所

### サテラビューに価値を問う（北海道・ヘル・ハイネル）

サテラビューがスタートしてから、ずっと期待していた時期がついにきました。『ドラゴンクエストⅥ』の発売日、12月9日です。この発売の模様を番組でやってくれるのをずっと楽しみにしていました。サテラビューがこの日を単に「超大作の発売があった」とするだけなのか、発売を盛り上げてくれるのか……。サテラビューが本当にゲームの発展を考えて存在しているものなのか、ゲーム界の頂点であり、宝である『ドラクエ』にどう協力してくれるのか（くれたのか）楽しみにしています。

# 2月15日（木）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | スーパーチャイニーズW 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | スーパーチャイニーズW | ゲーム博物館 |
| | 30 | もってけ Oh! ドロボー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | もってけ Oh! ドロボー | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | ロボットビル |
| 細川ふみえ 素敵に片想い | 17:00 | 細川ふみえ マガジン | 早乙女学園 |
| ゲーム虎の大穴 新作プレビュー | 30 | ゲーム虎の大穴マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト（第2回:再放送） | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 10 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 30 | トレジャーコンフリクス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | トレジャーコンフリクス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | パネルでポン2 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | バグポタミア神殿<br>とうふビル |
| | 10 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | パネルでポン2 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | バグポタミア神殿<br>放送局 |
| | 40 | パネルでポン2 | バグポタミア神殿 |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

## 今日起こったチョー有名な出来事

- ●異国船打ち払い令が出される（1825年）
- ●早稲田大学で女子学生の入学許可が出る（1939年）
- ●黒柳徹子が日本初のユニセフ（国際児童基金）親善大使に任命される（1984年）

## 読者の言いたい放題の場所

### ついてきてますよー（静岡県・池谷健一）

まいっちゃいました。サテ通12月号、結局手に入れることができませんでした。行けども行けどもどこにもないのだ。仕方なく注文してから数週間……。おとさたなし……。せっかく創刊号以来揃えてたのに～！

これを教訓に、これから毎月サテ通を手に入れられるよう、本屋さんで毎月とってもらうことにしました。前に書いたでしょう、サテ通についていくと……。ちなみにこれ、1月号のハガキです。

## 今日生まれた人

- ●ガリレオ（学者／1564年）
- ●わたせせいぞう（漫画家／1945年）
- ●浅田美代子（タレント／1956年）
- ●山崎邦正（ヘタレ／1968年）

# 2月16日(金)

## 今日起こったチョー有名な出来事

●東京気象台が天気図を初作成。1日1回発行することを決める（1883年）

●キューバ革命が成功し、指導者カストロが首相に就任する（1959年）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | スーパーチャイニーズW 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | スーパーチャイニーズW | ゲーム博物館 |
| | 30 | もってけOh! ドロボー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | もってけOh! ドロボー | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:松本梨香・三重野瞳 | 16:00 | 松本梨香・三重野瞳 マガジン | かべ新聞社 |
| 裕木奈江 明日になれば… | 17:00 | 裕木奈江 マガジン | 海の家 |
| | 15 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 | 海の家 |
| ゲーム虎の大穴 ブックメーカー | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト (第2回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | トレジャーコンフリクス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | トレジャーコンフリクス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ロボットビル<br>とうふビル |
| | 10 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | トレジャーコンフリクス 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | トレジャーコンフリクス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

## 今日生まれた人

●大隈重信（政治家／1838年）

●高倉健（俳優／1931年）

●多岐川裕美（俳優／1951年）

●西田尚美（女優／1972年）

## 読者の言いたい放題の場所

### 伊集院のバーチャルハト2題（長野県・水沢光仙、東京都・別木直子）

【水沢さんのハガキ】1月号の伊集院コーナーのバーチャルハトって、東京放送の伊集院光の月曜UP'Sの「バーチャファイターⅦ」そのものではないか！ あと、11月23日のウィンドウズ95騒動、ドラクエに比べればそんなに大きな騒動ではなかったようですな。

【別木さんのハガキ】みなさん、ガンバってくださいね！ 76ページのバーチャルハト、ワタシたまたま現場にイマシタ。いろんな仕事がありますネ。

# 2月17日(土)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | スーパーチャイニーズW 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | スーパーチャイニーズW | ゲーム博物館 |
| | 30 | もってけ Oh! ドロボー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | もってけ Oh! ドロボー | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティ:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | かべ新聞社 |
| 内田有紀 夕暮れストリートキッズ | 17:00 | 内田有紀 マガジン | アイドルの家 |
| ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館 |
| BSナグザットカップ BASSトーナメント ビッグファイト (第2戦) | 18:00 | BSナグザットカップ | 池のそばのお姉さん |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン | バグポタミア神殿 |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ロボットビル<br>とうふビル |
| | 10 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

### 今日生まれた人

- 坂口征二(新日社長/1942年)
- 竹脇無我(俳優/1944年)
- 奥居香(歌手/1967年)
- 舞の海(相撲/1968年)

### 今日起こったチョー有名な出来事

- 『蝶々夫人』初演がミラノで行なわれる(1904年)
- イギリスの考古学者らがツタンカーメンの墓を発掘する。しかし、その後、関係者のほとんどが死亡したため「ファラオの呪い」と噂された(1925年)

### 読者の言いたい放題の場所

**ダビスタ96発売に備える!(山梨県・大木義和)**

『ダビスタ96』の発売日が近づいてきましたね。ここらへんの噂では、14日とか、10日だという2説があるんだけど、ホントは何日なんだろう。まあ、それはそのうちわかるとして、ほかにやらなきゃいけないことが山ほどある。まず、『Ⅲ』を完全に終わらせること。恥ずかしながら、まだオークスがとれてないんです。これは意地でも終わらせます。あと、『ドラクエ』をどーするか、という問題もある。あー、そんなこと言ってたら、何にも終わらない気がする～! ま、いっか。

# 2月18日（日）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | スーパーチャイニーズW 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | スーパーチャイニーズW | ゲーム博物館 |
| | 30 | もってけOh! ドロボー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | もってけOh! ドロボー | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム博物館 |
| サバチーチカレッジ タモロス博士のサンデーゼミナール | 16:00 | サバチーチカレッジマガジン | そろばんビル |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャングマガジン | 競技場 |
| ベネッセ提供 きいてるランド放送局 | 30 | きいてるランド放送局マガジン | とうふビル |
| BSドラゴンクエスト（第3回） | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン<br>スクウェアまがじん マガジン（2月13日放送分） | ゲーム工場<br>バグポタミア神殿 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン（2月14日放送分） | ロボットビル<br>ゲーム博物館 |
| | 10 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン（2月15日放送分） | ゲーム工場<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン（2月16日放送分） | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン（2月17日放送分） | デパート<br>とうふビル |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | バグポタミア神殿<br>とうふビル |
| | 10 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 30 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 的中競馬塾 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 的中競馬塾 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

### 今日起こったチョー有名な出来事

- アメリカの海軍指令官の提唱により、初のトライアスロン大会が開催される。15人が参加した（1978年）
- ザ・ピーナッツが引退する（1974年）
- 巨人が松山で戦後初のキャンプを行なう（1946年）

### 今日生まれた人

- 越路吹雪（歌手／1924年）
- 中村敦夫（俳優／1940年）
- 松原千明（石田純一妻／1958年）
- 斉藤雅樹（巨人／1965年）

## 読者の言いたい放題の場所

**広島県からのハガキ2通（広島県・道城清子、宍田修一）**

【道城さんのハガキ】番組表が、ずいぶん充実してきましたね。とくに、読者の言いたい放題がとてもおもしろくて、毎日番組表といっしょに読んでいます。これからもおもしろい記事をどんどん載せてください。

【宍田さんのハガキ】ファミコン通信とかアスキーとか、サテラビューではじめて知った。けっこうおもしろいけど、わけのわからんコーナーまである。でも知りたいことが載ってるから楽しい。ガンバッテクサイネ。

# 2月19日（月）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | スーパーチャイニーズW 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | スーパーチャイニーズW | ゲーム博物館 |
| | 30 | もってけ Oh! ドロボー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | もってけ Oh! ドロボー | ゲーム博物館 |
| ノンスクランブル放送 | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:伊集院光・ゆたお | 16:00 | 伊集院光・ゆたお マガジン | かべ新聞社 |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| UNDAKE30 鮫亀大作戦 | 30 | 鮫亀 マリオバージョン | 電卓ビル |
| BSドラゴンクエスト（第3回:再放送） | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| ノンスクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | 電卓ビル<br>とうふビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | バグポタミア神殿<br>かべ新聞社 |
| | 40 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | ダイナマイト・レーサー 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | ダイナマイト・レーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

## 今日生まれた人

- コペルニクス（学者／1475年）
- 村上龍（作家／1952年）
- かとうれいこ（タレント／1969年）
- 森且行（SMAP／1974年）

## 今日起こったチョー有名な出来事

- 万国郵便連合加盟記念日
- 大塩平八郎の乱が発生（1837年）
- 力道山・木村政彦VS.シャープ兄弟の試合が、プロレス初の国際試合として行なわれる（1954年）

## この日出演の人の勝手な一言

### 今年はこんな年にしたい！（伊集院光）

'96年は、ボクはダメな人なんだってことをみんなに思い出してもらおう。普段から「箸にも棒にもかからないやつ」と見損なわれていると、普通のことをするだけでほめられるモンね。

それから、子供がウンコしたそうにしているときには、必ず「おはよう」と声をかけてあげるようにしたい。脳ミソの柔軟な子供に3ヵ月もこれを続ければ、毎朝ウンコが出て便秘のない立派な人に成長してくれるはず。あ、そうそう。ガンダムのプラモデルも、今年はぜひ欲しいと思っています。

# 2月20日(火)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | スーパーチャイニーズW 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | スーパーチャイニーズW | ゲーム博物館 |
| | 30 | もってけ Oh! ドロボー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | もってけ Oh! ドロボー | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | ロボットビル |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| ソフトハウスアワー スクウェアまがじん | 30 | スクウェアまがじん マガジン | ゲーム博物館 |
| BS ドラゴンクエスト (第3回:再放送) | 18:00 | BS ドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>スクウェアまがじん マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | 電卓ビル<br>とうふビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | バグポタミア神殿<br>かべ新聞社 |
| | 40 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | ダイナマイト・レーサー 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | ダイナマイト・レーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

- 第1回普通選挙が行なわれる(1928年)
- 作家・小林多喜二、拷問によって死亡(1933年)
- マラソンブームで青梅マラソンに1万710人が参加。心臓発作による死者も出た(1977年)

## 今日生まれた人

- 石川啄木(歌人/1886年)
- 長嶋茂雄(ミスター/1936年)
- アントニオ猪木(レスラー/1943年)
- 志村けん(タレント/1950年)

## 読者の言いたい放題の場所

### 池での釣りについてのハガキ(兵庫県・石原健二、千葉県・高橋洋介)

【石原さんのハガキ】バス釣りトーナメントが行なわれましたが、バス釣りのほかに海釣りなども放送してください。あと、バグポタミア神殿の右にある池で、タイが釣れるのは変だ。コイが釣れるようにしてください。(1万G)

【高橋さんのハガキ】編集部の皆さん、こんにちは。ところで街にある池の釣りについてなんだけど、あの釣りは単純すぎると思う。だからナグザットカップみたいにして、釣れた魚を売る感じにしたらどうでしょう。任天堂さん、よろしく!

# 2月21日(水)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | スーパーチャイニーズW 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | スーパーチャイニーズW | ゲーム博物館 |
| | 30 | もってけ Oh! ドロボー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | もってけ Oh! ドロボー | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:泉谷しげる・はまさきあゆみ | 16:00 | 泉谷しげる・はまさきあゆみ マガジン | 競技場 |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| ゲーム虎の大穴 エニックス情報局 | 30 | ゲーム虎の大穴マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト (第3回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム3 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム3 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム4 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム4 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | 電卓ビル<br>とうふビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | バグポタミア神殿<br>かべ新聞社 |
| | 40 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日生まれた人

●大前研一(評論家/1943年)
●前田吟(俳優/1944年)
●坂田明(サックス奏者/1945年)
●井上順(タレント/1947年)

## 今日起こったチョー有名な出来事

●日本最初の日刊新聞『東京日日新聞』が創刊される(1872年・今の毎日新聞)
●夏目漱石、文部省からの文学博士号授与を『ただの夏目某で今後も暮らしたい』と断わる。(1911年)

## 読者の言いたい放題の場所

### クリスマスが終わったと思ったら……(栃木県・アパガード)

編集部の皆さん、こんにちは。このハガキを書いてるころはまだ、クリスマスシーズンですが、きっと月刊誌の世界では、もう2月くらいなんでしょうね。2月といえば、またバレンタインデーなる異様なイベントがあります。今では会社で義理チョコをもらうくらいですが、学生のころはやっぱりドキドキしてましたね。あんまりイイ思い出はありませんが、1回くらい幸せだったような……。サテ通の読者のみなさんも2月14日はドキドキして過ごしてください。

# 2月22日（木）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | す～ぱ～ぷよぷよ通 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | す～ぱ～ぷよぷよ通 | ゲーム博物館 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | ロボットビル |
| 細川ふみえ 素敵に片想い | 17:00 | 細川ふみえ マガジン | 早乙女学園 |
| ゲーム虎の大穴 新作プレビュー | 30 | ゲーム虎の大穴マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト（第3回:再放送） | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | 電卓ビル<br>とうふビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | バグポタミア神殿<br>かべ新聞社 |
| | 40 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

## 今日起こったチョー有名な出来事

- ●猫の日（ニャンニャンニャンだから）
- ●世界友情の日（ボーイスカウトの創始者の誕生日だから）
- ●聖徳太子が死去する（622年）
- ●坂本龍一、日本人初のグラミー賞授賞（1989年）

## 今日生まれた人

- ●ワシントン（米初代大統領／1732年）
- ●ショパン（作曲家／1810年）
- ●谷啓（タレント／1932年）
- ●イッセー尾形（タレント／1952年）

## 読者の言いたい放題の場所

### 短いハガキ紹介！（いろいろ）

ハガキが切れてきたので!?、ここで短いけどおもしろいハガキを紹介しよう。

●いいねー（東京都・遠藤維大）●ハロー（広島県・土屋健一郎）●ログインソフトはヤル気ありそうだけど、サテ通編集部はヤル気ないでしょ？（富山県・胡桃林タット）●ぼくはリリーのマンガが好きです。アスキーからリリーの本だして！お願い！（兵庫県・中口大輔）●クタクタ犬ルークはいい。（埼玉県・渡辺コウタロー）●よろしく（京都府・橋本隆）

# 2月23日（金）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 | ゲーム博物館 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様<br>パーソナリティー：松本梨香・三重野瞳 | 16:00 | 松本梨香・三重野瞳 マガジン | かべ新聞社 |
| 裕木奈江 明日になれば… | 17:00 | 裕木奈江 マガジン | 海の家 |
| | 15 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 | 海の家 |
| ゲーム虎の大穴<br>ブックメーカー | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館<br>イベント広場 |
| BSドラゴンクエスト<br>（第3回：再放送） | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | 電卓ビル<br>とうふビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | バグポタミア神殿<br>かべ新聞社 |
| | 40 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街マガアイドル日記 メディアストロベリー | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

## 今日起こったチョー有名な出来事

- 税理士記念日（税務代理士法の施行を記念して）
- 「漢委奴国王」の金印が見つかる（1784年）
- 58件も説教強盗した男が逮捕される（1929年）
- パンに標準規格ができる（1967年）

## 読者の言いたい放題の場所

### リリーとチンパンジーについて（兵庫県・麻田浩司）

みなさん、こんにちは。サテラビューはホンマにおもろい。パーソナリティーにタモリや伊集院がいるのはホンマにうれしい。だが、リリー・フランキー、テメーちゃんと仕事してから取材にいかんかい、と思っています。

それと、メディアチンパンジーの時間をはやくして！ でないと見られないから。

あと、パーソナリティーと直接話せたり、ゲームで対戦したりするコーナーがあったらいいと思います。

## 今日生まれた人

- 中島みゆき（歌手／1952年）
- 中嶋悟（レーサー／1953年）
- 野口五郎（歌手／1956年）
- 皇太子殿下（1960年）

# 2月24日(土)

## 読者の言いたい放題の場所

### アニメの世界とゲームの世界(兵庫県・岸本豪太)

なーんでアニメ関係とゲーム界ってミョーにつながりがあるんでしょうねぇ。金曜日のパーソナリティー（松本梨香）もそーだし、ほかのゲーム関係のイベントなんかにもちょくちょく見かけるし……。なんででしょうか？ 僕は基本的にアニメ界はキライです。だから金曜日をほかのアーティストの番組にしてください。以前、サテラビューが始まったころにあった、中森明菜の番組のようなアーティスト番組をレギュラー化してくれたらいいと思います。

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | す～ぱ～ぷよぷよ通 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | す～ぱ～ぷよぷよ通 | ゲーム博物館 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティ:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | かべ新聞社 |
| 内田有紀 夕暮れストリートキッズ | 17:00 | 内田有紀 マガジン | アイドルの家 |
| ゲーム虎の大穴 | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館 |
| BSナグザットカップ BASSトーナメント ビッグファイト (第3戦) | 18:00 | BSナグザットカップ | 池のそばのお姉さん |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | 電卓ビル<br>とうふビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | バグポタミア神殿<br>かべ新聞社 |
| | 40 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

### 今日起こったチョー有名な出来事

- KRTテレビ（現TBS）で「月光仮面」放送開始。68パーセントの高視聴率を記録する（1958年）
- 昭和天皇の「大喪の礼」（いわゆる葬式だね）が行なわれ、9千800人が集まる（1989年）

### 今日生まれた人

- 草野仁（司会者／1944年）
- 秋吉久美子（女優／1955年）
- アラン・プロスト（レーサー／1955年）
- 飛鳥涼（チャゲ&飛鳥／1958年）

# 2月25日(日)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン | ロボットビル |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 14:00 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 | ゲーム博物館 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| サバチーチカレッジ タモロス博士のサンデーゼミナール | 16:00 | サバチーチカレッジマガジン | そろばんビル |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャングマガジン | 競技場 |
| ベネッセ提供 きいてるランド放送局 | 30 | きいてるランド放送局マガジン | とうふビル |
| BSドラゴンクエスト (第4回) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン<br>スクウェアまがじん マガジン (2月20日放送分) | ゲーム工場<br>バグポタミア神殿 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン (2月21日放送分) | ゲーム工場<br>ゲーム博物館 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン (2月22日放送分) | ゲーム工場<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン(2月23日放送分) | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン(2月24日放送分) | デパート<br>とうふビル |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場 (実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場 (実写版) | 電卓ビル<br>とうふビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | バグポタミア神殿<br>かべ新聞社 |
| | 40 | RPGツクール2 BSくれくれ猛レース | バグポタミア神殿 |
| | 24:00 | 平成軍人将棋 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 平成軍人将棋 | ゲーム工場 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 25:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | 恋はバランス 取説マガジン (2/25最終)<br>メディア・チンパンジー 街の噂歴史年表 | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 40 | 恋はバランス | ゲーム工場 |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社：終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

●新・旧の円の交換を開始する。印刷が間に合わなくてたいへんだったらしい（1946年）

●スピルバーグ監督の「未知との遭遇」が封切られ、SF映画ブームになる（1978年）

## 読者の言いたい放題の場所

**この欄のハガキ募集！（東京都・サテ通編集部）**

みなさん、こんにちは。この『読者の言いたい放題の場所』では、年がら年中ハガキをお待ちしております。サテラビューに言いたいこと、サテ通に言いたいこと、セント・ギガに言いたいこと、リリー・フランキーに言いたいこと……。何でもかまいません。まったくサテラビューに関係なくてもオーケーです。だいたい220字～250字くらい埋めてもらえるとってもありがたいです。ペンネームがある人はそれも書いてください。ハガキは何だっていいぞ。待ってまーす！

## 今日生まれた人

●ルノアール（画家／1841年）
●植木等（タレント／1927年）
●J・ハリスン（歌手／1943年）
●寺脇康文（俳優／1962年）

# 2月26日(月)

| PCM音声放送 | | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 | ゲーム博物館 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム博物館 |
| ノンスクランブル放送 | 15:00 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 取説マガジン | 海の家 |
| | 10 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 | 海の家 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:伊集院光・ゆたお | 16:00 | 伊集院光・ゆたお マガジン | かべ新聞社 |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| UNDAKE30 鮫亀大作戦 | 30 | 鮫亀 マリオバージョン(17:50から天外マガジン) | 電卓ビル |
| BSドラゴンクエスト (第4回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| | 19:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ロボットビル<br>放送局 |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 24:00 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー ワニブックスプレゼンツ ワニのエサ | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 30 | 食期間のため放送休止 | |
| | 40 | | |
| | 25:00 | | |
| | 10 | | |
| | 30 | | |
| | 40 | | |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

## 今日起こったチョー有名な出来事

- 「慶安御触書」が公布される(1649年)
- ナポレオン、エルバ島を脱出する(1815年)
- 青年将校らがクーデターを起こしたが失敗。これがいわゆる2・26事件(1936年)

## 今日生まれた人

- ユーゴー(作家/1802年)
- 岡本太郎(芸術家/1911年)
- 桑田佳祐(サザン/1956年)
- 三浦和良(カズ/1967年)

## この日出演の人の勝手な一言

### 今年の目標(ゆたお)

芸人の世界に飛び込んで、今年ではや10年。その記念すべき'96年は、伊集院さんを見習って1日も早く立派なダメ人間になれるようにがんばりたい。たとえば、豊かなスリーサイズを備えた、魅力的なセクシー弁護士なんていいですよね。いかにもダメでしょ?

とにかく、'96年の合い言葉は「ダメ人間」。これからのサテラビューの番組は、'95年に引き続き、そしてよりいっそうのダメ人間番組になっていくので、みんなで期待してください。

# 2月27日（火）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 | ゲーム博物館 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 取説マガジン | 海の家 |
| | 10 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 | 海の家 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー：爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | ロボットビル |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| ソフトハウスアワー スクウェアまがじん | 30 | スクウェアまがじん マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト（第4回：再放送） | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ）取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン<br>スクウェアまがじん マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ロボットビル<br>放送局 |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 24:00 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 兄キの香り | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 30 | 食期間のため放送休止 | |
| | 40 | | |
| | 25:00 | | |
| | 10 | | |
| | 30 | | |
| | 40 | | |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

## 今日起こったチョー有名な出来事

- ●ドミニカ共和国独立記念日（1844年に独立）
- ●徳川光圀（水戸黄門）の命令で『大日本史』の編纂を始める。約250年かかって完成（1657年）
- ●NHKで初の総選挙開票速報を流す（1955年）

## 読者の言いたい放題の場所

### Nintendo64について（神奈川県・池内侯犬パート2）

Nintendo64は本当に安いっスね。スーパーファミコンと千円しか違わないのに、スーパーファミコンより何倍も高性能だし。でも、コントローラーがひとつというのがものすご～く残念。プレ○ステー○ョンや、○ガ○ターンならまだしも、あの天下の任天堂が……。任天堂さん、考え直してはもらえないでしょうか？ よろしくお願いします。あと、スーパーマリオ64が9千800円だなんて、やっぱり天下の任天堂だ。コントローラーの件、よいお返事待っています。任天堂さん。

## 今日生まれた人

- ●スタインベック（作家／1902年）
- ●E・テーラー（女優／1932年）
- ●徳永英明（歌手／1961年）
- ●富田靖子（女優／1969年）

# 2月28日(水)

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | す〜ぱ〜ぷよぷよ通 | ゲーム博物館 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 取説マガジン | 海の家 |
| | 10 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 | 海の家 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様<br>パーソナリティー:泉谷しげる・はまさきあゆみ | 16:00 | 泉谷しげる・はまさきあゆみ マガジン | 競技場 |
| AK LIVE ヒットギャング | 17:00 | AK LIVE ヒットギャング マガジン | 競技場 |
| ゲーム虎の大穴<br>エニックス情報局 | 30 | ゲーム虎の大穴 マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト<br>(第4回:再放送) | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム博物館 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌(対応カセット用データ) | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT(追加データ)取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT(追加データ) | デパート |
| | 22:00 | 星のカービィミニゲーム5 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場(実写版) | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 星のカービィミニゲーム5 | ゲーム工場 |
| | 30 | 星のカービィミニゲーム6 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | 星のカービィミニゲーム6 | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ロボットビル<br>放送局 |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 24:00 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 30 | 食期間のため放送休止 | |
| | 40 | | |
| | 25:00 | | |
| | 10 | | |
| | 30 | | |
| | 40 | | |

番組宣伝マガジン(かべ新聞社:終日)

### 今日起こったチョー有名な出来事

- ●ビスケットの日(いっぱい食べよう)
- ●最初の鎖国令が出される(1633年)
- ●チャップリンが山高帽、ステッキ、ドタ靴姿で、『成功争い』で映画デビューする(1914年)

### 今日生まれた人

- ●モンテーニュ(思想家/1533年)
- ●兼高かおる(旅行家/1928年)
- ●二谷英明(俳優/1930年)
- ●田原俊彦(タレント/1961年)

## 読者の言いたい放題の場所

### 三重野パラダイス建築中か!?(京都府・飛雑野真)

編集部のみなさん、こんにちは。僕は野放し三重野天国がいちばん好きです。三重野さんのファンである以上に、あのマンガが好きです。思わずうなずいたり、叫んだり(?)して楽しんでいます。これからは、野放し三重野天国をもっとパワーアップしてください。ってことは、きっと10ページぐらい使って、三重野マンガのオンパレード、サテ通のほかのページにもあのカワイイ小悪魔三重野が侵入して、だんだん三重野ワールドが広がっていくことになるでしょう。よろしくお願いします。

# 2月29日（木）

| PCM音声放送 | 時刻 | データ放送 | 建物 |
|---|---|---|---|
| スクランブル放送 | 12:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン | デパート |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 13:00 | 鮫亀 取説マガジン | 電卓ビル |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム博物館 |
| | 14:00 | す～ぱ～ぷよぷよ通 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | す～ぱ～ぷよぷよ通 | ゲーム博物館 |
| | 30 | Parlor! パーラー! 4 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | Parlor! パーラー! 4 | ゲーム博物館 |
| | 15:00 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 取説マガジン | 海の家 |
| | 10 | KONAEちゃんのどきどきペンギン家族 | 海の家 |
| | 30 | 囲碁倶楽部 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 40 | 囲碁倶楽部 | ゲーム博物館 |
| 放課後の王様 パーソナリティー:爆笑問題 | 16:00 | 爆笑問題 マガジン | ロボットビル |
| 細川ふみえ 素敵に片想い | 17:00 | 細川ふみえ マガジン | 早乙女学園 |
| ゲーム虎の大穴 新作プレビュー | 30 | ゲーム虎の大穴マガジン | ゲーム博物館 |
| BSドラゴンクエスト（第4回:再放送） | 18:00 | BSドラゴンクエスト | イベント広場 |
| スクランブル放送 | 19:00 | 新作 取説マガジン | ゲーム博物館 |
| | 10 | 新作 | ゲーム博物館 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 20:00 | ダイナマイ・トレーサー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 10 | ダイナマイ・トレーサー | ゲーム工場 |
| | 30 | ラジカルドリーマー 取説マガジン | ゲーム工場 |
| | 40 | ラジカルドリーマー | ゲーム工場 |
| | 21:00 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） 取説マガジン | デパート |
| | 10 | 常勝麻雀 天牌（対応カセット用データ） | デパート |
| | 30 | SDガンダム G-NEXT（追加データ）取説マガジン<br>ゲーム虎の大穴マガジン | デパート<br>ゲーム博物館 |
| | 40 | SDガンダム G-NEXT（追加データ） | デパート |
| | 22:00 | 新作 取説マガジン<br>リリー・フランキー劇場（実写版） | ゲーム工場<br>とうふビル |
| | 10 | 新作 | ゲーム工場 |
| | 30 | ピクロス 取説マガジン<br>NABAちゃんの音楽情報捜査室 | ゲーム工場<br>かべ新聞社 |
| | 40 | ピクロス | ゲーム工場 |
| | 23:00 | 鮫亀 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | 電卓ビル<br>放送局 |
| | 10 | 鮫亀 | 電卓ビル |
| | 30 | 有紀のジグソーキッズ 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 赤松裕介劇場・DAYS | ロボットビル<br>放送局 |
| | 40 | 有紀のジグソーキッズ | ロボットビル |
| | 24:00 | 囲碁倶楽部 取説マガジン<br>メディア・チンパンジー 週刊BUSS | ゲーム工場<br>放送局 |
| | 10 | 囲碁倶楽部 | ゲーム工場 |
| | 30 | 食期間のため放送休止 | |
| | 40 | | |
| | 25:00 | | |
| | 10 | | |
| | 30 | | |
| | 40 | | |

番組宣伝マガジン（かべ新聞社：終日）

※表中で、新作となっているものは、まだ放送タイトルが決定していないゲームです。

## 今日起こったチョー有名な出来事

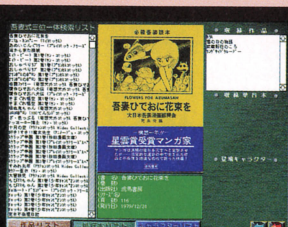
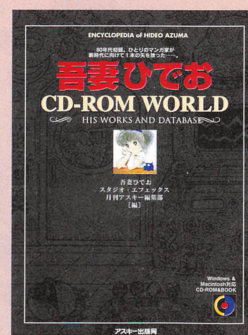
- 4年に1回しかない日
- リットン調査団が満州事変調査で来日（1932年）
- 動物愛護団体のアメリカ人が、長崎・壱岐でイルカ250頭を逃がしてしまう（1980年）

## 読者の言いたい放題の場所

### あえて！サテ通への苦言（神奈川県・山崎功）

唯一のサテラビューの情報誌ということで、いつも楽しく読ませていただいてます。わかりやすい番組表は嬉しいのですが、ゲームに関する情報が少なすぎる気がします。ゼルダに関してももう少しいろいろと載せてほしいです。普通誌に載せるような、哲学的な事（1月号の望遠鏡のこと）、音楽CDベストチャートなど、ゲーム以外の余分な記事が多すぎるのが難！こーゆうの読みたかったら、TOKYOWALKER買いますよ。サテラビューで受信できる新作ゲームの情報を多く望みます。

## 今日生まれた人

- ロッシーニ（作曲家／1792年）
- 原田芳雄（俳優／1941年）
- 赤川次郎（作家／1948年）
- 飯島直子（タレント／1968年）

ASPECT
ガ
ヒ
ツ
メ
ト
クリエイター・マイク・ジャッジ
作・サム・ジョンソン
クリス・マーシル
MTV ビーバス＆バットヘッド
「ジス・ブック・サックス」
—この本はサイテーだ—
定価
1280円
(税込み)
MTV登場以来，米国中の世論を沸騰させ続けている，お騒がせな2人組ビーバスとバットヘッドの出生の秘密が，今ここに明らかになる?! 彼らのイカレた日常をホットに描いた「この本はサイテーだ」には，住んでいる町，隣人や友人，学校生活などの情報が満載。BBHの真実はTVやビデオだけじゃ分からない！
世紀末の悪ガキコンビ
ビーバス＆バットヘッド
「こいつらいったい何モノだ?!」
〒151-24 東京都渋谷区代々木4-33-10 電話 東京(03)5351-8191 株式会社アスペクト

## 今月の進呈いたしましょう

# けっこう太っ腹プレゼント

### ロードス島戦記

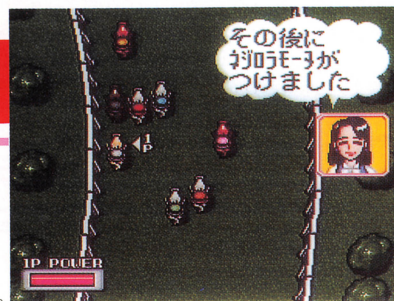
**3名様**

ゲームだけのオリジナルストーリーが楽しめる。内容は全4章構成になっているぞ。

提供／角川書店

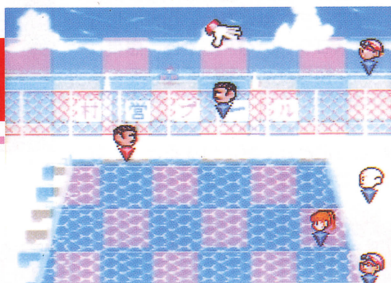
### 的中競馬塾

**3名様**

最小限のデータを入力することにより、7人の予想家がレース結果を予想してくれるぞ。

提供／バンプレスト

### 平成軍人将棋

**3名様**

おなじみの軍人将棋を現代風にアレンジ。会社を舞台としたユニークなボードゲームだ。

提供／カロッツェリアジャパン

### バハムートラグーン

**3名様**

壮大なストーリーが魅力のシミュレーションRPG。2タイプの戦闘シーンが楽しめる。

提供／スクウェア

### 魔導物語

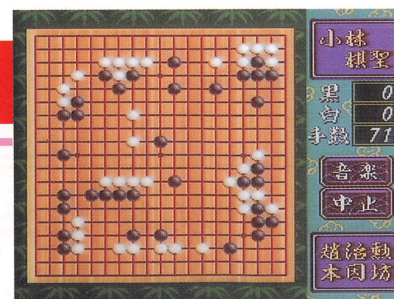
**3名様**

『ぷよぷよ』のキャラが活躍するRPG。アルルが幼稚園時代のストーリーになってるぞ。

提供／徳間書店インターメディア

### 囲碁倶楽部

**3名様**

本格的な対局が楽しめる囲碁ゲーム。過去のタイトル戦を観戦できるモードもあるぞ。

提供／ヘクト

## 太っ腹プレゼント応募のきまり

以上のプレゼントを希望される方は、官製はがきにこのページの右下にある応募券を貼り、以下の質問に関して記入してください。

①希望の商品名②郵便番号③住所・氏名・年齢・電話番号④職業または学年⑤好きな芸能人⑥最近興味を持って注目していること⑦スーパーファミコンアワーの放送に対する感想（見ていない人は、放送を見てみたいか）⑧スーパーファミコンアワーの中で、いちばん好きな番組（またはおもしろそうだと思う番組）⑨スーパーファミコンアワーで放送してほしいゲーム⑩今号のサテラビュー通信で、いちばんおもしろかった記事⑪サテラビュー通信を読んだ感想と、これからやってほしい記事。

以上の項目すべてを記入したうえで、サテラビュー通信編集部「けっこう太っ腹プレゼント」係までご応募ください。なおこのプレゼントに当選した方は、この号のほかの懸賞に当選できない場合がありますので、あらかじめご了承ください。

当コーナーでは、今年もグッドなプレゼントをたくさん用意していくからね！



**プレゼントの応募の締切は**
**'96年2月26日**
**当日消印有効です**

当選者の発表は、賞品の発送をもって代えさせていただきます

きりとり線

**応募券**

サテラビュー通信
3月号

# 伊集院光の次次次世代通信 第5回

## ちち豆チャッチャーの巻

### こんなソフトがサテラビュー対応ソフトになればいいのに

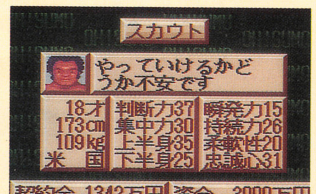
近々『ダービースタリオン96』が発売されるようなので、今回はサテラビュー対応ソフトについて考えてみたい。どんなゲームが対応ソフトとして優れているのか、現段階では実例が少ないため手探りの状態だが、ここで取り上げる3本のようなゲームなら、きっと楽しめると思う。

まず1本目は『俳句バトル』。じつはこのゲーム、パソコン通信から拾ってきたんだけど、もうかれこれ3年ぐらい遊んでいる。とにかく俳句を打ち込んでいき、たまったところで5・7・5の文字列を自動的に組み変えさせる。するとメチャクチャな俳句ができあがるので、それを詠んで楽しむってわけだ。俳句のデータを受信することができれば、自分では思いつかないような単語が出てきたりして、もっと楽しめるはず。作者がわからず許可の取りようがなかったので、残念ながら今回は『俳句バトル』の写真の掲載は見合わせた。

残りの2本は、スーパーファミコンの『横綱物語』とファミコンの『ベストプレープロ野球』だ。どんなゲームなのかは別部分で説明するが、データをやりとりできるようなゲームが、サテラビュー対応ソフトに向いているように思える。ここにあげた3本のように。う～ん、今号はマジメ過ぎたか!?

### 横綱物語

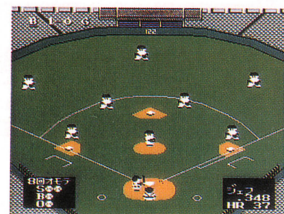
**●ケイエスエス　シミュレーション　9800円**

プレーヤーは相撲部屋の親方となり、全国からスカウトしてきたデブどもを横綱にすることが目的の育成型シミュレーション。システムとかバランスとか、イマイチな点が多い。しか～し!! 企画はスゴクいいね。だから、息長く遊べた。作りかたしだいでは、もっともっとおもしろくなるはず。キャラクターを受信して、自分が育てたヤツと闘わせることができたりすると、かなり楽しめると思うのだが……。

⬆まずは力士を全国レベルでスカウトする。有望なヤツ(デブ)を入門させて横綱にするべく鍛え上げていくことになる。

⬆➡相撲の取りかたの指示は出せるのだが、言うことを聞かないヤツが多い。

### ベストプレープロ野球

**●アスキー　シミュレーション　6800円**

こちらもかなり長い期間遊んでいたゲーム。プロ野球チームの監督となり、チームをペナントレースで優勝させることがおもな目的となるシミュレーション。遊んでいた当時は、エディットモードでたくさん選手を作った。入力データにある項目だけでなく、選手のプライベートな設定までしてたね。家族が何人だとか、移籍何年目だとか。そんな楽しみかたをしてたんだけど、このゲームも受信したチームデータと、自分が作り上げたチームで試合させたりすると大いに楽しめるんではないだろうか。でも、ファミコンだったらね。まずはスーパーファミコン版が発売されるのを待つ必要があるんだよな。

⬆プレーヤーは監督として参加することになる。

➡選手を動かすのではなく、指示を出す。能力を踏まえた采配が必要。

⬅選手データは変更も可能。ただし、ひとチーム入力するだけでも大変な労力。

⬇チームごとに受信できれば入力せずに、多くのと対戦できると思うんだが……。

ニンテンドウ64対応だったらなおよし!!

フリートーク的

# 伊集院通信

## 子供という生物を飼ってみたいの巻

ちょうど我が家の前で、幼稚園の子供たちの送り迎えバスが止まる。そのため、クソガキどもの会話を聞かされることになる。よく聞いていると、なんじゃそりゃ？みたいなことを言いやがる。子供ってのはボキャブラリーが少ないから、テキトーどころか勝手に単語を作りやがる。

などと思う今日このごろだが、同時に、数年まえのことを思い出したりもする。まだ俺が、落語の噺家修行時代のことを。修行の一環として、幼稚園で〝お話の先生〟をしていたことがあった。というと聞こえはいいが、ちょっと気に入った保母さんがいたわけだ。本来、子供なんてのはどうでもよかったのだが、ちゃんと話は聞かせた。クソガキどもに「デブ先生」などと呼ばれながら、自作の話をしたり、昔話にアレンジを加えたものを聞かせたものだ。先生がいるときといないときとでは、まったく違う話をしていたのだが……。

当然、いるときには、ほのぼのとした楽しい話。逆に先生がいないときには、情操教育にそぐわない恐ろしい話とかをしていた。たとえば、自作の〝人殺し長者〟とか。この話は、おじいさんが隣に住むおじいさんに小判をあげて自分の家のばあさんを殺させ、そのあと金持ちになったというもの。ときには、「電柱はじつはロケットで、戦争になると飛んで行くんだよ。だからさわったりすると、爆発するかもね」なんていうウソを吹き込んだりもして。で、間の悪いガキどもは先生がいるところで「人殺しの話して」なんて言い出す。あのときはホント、冷汗が出る思いだったね。そういえば、プレゼントなんかくれるヤツもいたっけ。前夜に家族でレッドロブスターに行ったんだろうが、エビのカラなんかくれやがる。腐って捨てたところに、「今度見に行くから」なんて言われて、あわててレッドロブスターに行ったこともあったなあ。

いま考えると、かなり楽しませもらった、とも言える。しかし、気に入っていた先生にはフラれ、ガキどもに話を聞かせてるなんてことは、ある意味どうでもよくなってしまっていたんだけど……。

●元日から生放送だったのは伊集院光の放課後の王様だけ

# 衝撃のスクープ

## 名前をイズミピ★コにしてスタートすると有名ブランド物のアイテムが出現

去年の12月も例年どおり、ゲームがたくさん発売されたので、素材は豊富にある。とはいえ、このコーナーで紹介できるタイトル数はひとつか、ふたつ。ああ、スペースが足りねえ。この際、特別に、このコーナーだけ１冊の本にしちまおうか。そうなったら、みんな買ってくれるか？　まあ、それはそれとして、今年もイキナリ飛ばしていくとしよう。記念すべき'96年の初ネタは、『風来のシレン』。このゲームには迷路、アイテムがたくさん登場するので、おもしろい技がいっぱいありそうに思える。今回は、ひとつしか紹介できないが、来月号でも追及していきたいと思っている。が、気が変わるかもしれないので、約束はしない。

●『風来のシレン』で、楽しい(!?)技を発見したので紹介しておこう。この技のやりかたは非常に簡単で、名前の登録のときに、〝イズミピ★コ〟にするだけでオーケー。しかしながら、通常では4文字しか名前は入力できないので、どうにかして6文字入力してくれ。★の部分に何の文字が入るかは、ちょっと内緒だ。教えられないね。号泣したってダメだ！で、うまく入力が完了すると、通常では出現しないアイテムを手に入れることができるぞ。有名ブランドの名にも似たそのアイテム群は、優れたものばかり。しかも、ロゴ入りときている。装備できるものに関しては、グラフィックでもそのロゴを確認することができるぞ。それらのアイテムは、見た目のかっこよさだけでなく、かっこよさのパラメーターもグ～ンとアップするので、各自確認してみてくれ(多分、確認できないと思うけど)。

風来のシレン　チュンソフト
発売中　11800円

⬆写真のような格好で冒険に出ると、装備の高給さにつられて、お竜が仲間になりやすいなんてこともあるらしい。この仮説については現在検証中だが、もしかすると仲間キャラクター用の高給アイテムなんかもあるのかもしれない。

※いくら苦労してもこんなことはできません。できるまでチャレンジ！

# 赤松裕介衛星放送劇場　外伝

# 2010

作 赤松裕介

## ㉕

魔人は兵士を持ってはいたが、それは軍隊ではなかった。すべては、彼の意志から生まれた分身なのである。彼のために働き、彼のために死ぬ。儀の者どもなのだった。

「西へ行く」

そう呟くと、彼のはるか真下の地中が動いた。

西に。

残りの九つの玉を手に入れるために、すべてが動くのだ。

「この世はひとつであるべきだ」

と魔人は言った。

宣言であった。

世界のすべてに言い聞かせてでもいるかのように、魔人はゆっくりと正確に発音した。

「我々の世界だったはずだ」

瞳は曇った。もう二度と晴れた青い空になることもない、広がる空間を見つめた。

「誰がこんなにしてしまったというのだ。人間だ。愚民どもだ。他人の地を知らぬ間に征服してしまい、勝手にこんなふうに変えてしまった。自らも滅びようとしている。馬鹿めが。このまま消えていくがいい。だが、我々のものであった物だけは返してもらおう。この土地を元の美しい世界に戻すために必要なものはな」

こう言い終わらないうちに、魔人は音も立てずに目的地に向かって進みだした。

（ここでひと言言っておきたいことがある。というより、読者に伝えておかなければならない。今までに様々な登場人物がこの物語に出てきたが、ついに、この魔人の出現ですべて出そろったのだ。『2010』は、これでオールキャストである。もう、安心して先を読み進んでもらいたい。これ以上なにも変化は起こらないだろうから）。

## ㉖

少年は走っていた。母の胸のなかで走る夢を見ているのだ。

荒野だった。

果てのない、地平線に決して追いつかないほどの、なにもない土地をただ走っていった。目的はわからない。なにかを探し、追いかけてはいるのだが、理由は見つけられなかった。

夢であることもわかっていた。

しかし、この状況を楽しもうと考えているところはあるのだ。この先はどうなるのだろう。見てやろうと思っていた。どうせ夢なのだから、安心だ。逃げられるのだと、ほっとすることができるのだ。

しばらく走ると、大草原が見え、近づいてきた。そして、それは少年をすっかり包み込んでしまった。彼の身の丈よりもかなり高い、トウモロコシの葉のような雑草だった。

はじめは少し先が開かれていたので、そのまま駆け進むことができたのだが、しだいに、両手でかき分けながらでないと進めなくなってきてしまった。草を押しのけ、突っ切るようにして進む。見えない先を考えながら。

ふと、目の前に誰かがいる気がし始めた。カサカサカサと自分の出す音とはまた別の、何者かが草をかき分け走る雰囲気があるのだ。自分ではない。決して自分ではない。

そう思い始めると少年は気が気ではなくなり、相手の正体を確かめたくなってきた。どうしても知りたくなった。

目の前にいる、あれは誰だ。

少年は、夢だということも一時的に忘れて、必死に前に進んだ。誰かがいる。いるんだ。

追いかけた。

息が続く限り、走った。

ようやく先がふたたび開け始めたとき、少年は見た。

そこに誰かがいるのを。

後ろ姿が見えた。

どこかで出会ったことのあるような、懐かしい姿であった。

あと少しで手が伸ばせるという距離まで近づいたとき、少年は追いかけるのをやめた。

少年が追いかけていたのは、自分自身だったのだ。

ここで、目が覚めた。

ほっとした。

母親がじっと見つめている。とても心配そうだ。

「×××、どうしたというの？」

「夢をね、見たんだよ」

「どんな？」

「自分で自分を追いかける夢をね、見たのさ」

「変わってるのね」

彼女の白く細長い指が、少年の髪をなぜる。頬や額にうっすらと汗が浮き出ていた。

「ねぇ」

と、×××は言った。

「母さんは、僕のことを愛してくれているよね」

「おかしな子」

と、母は笑う。

「本当に、このごろおかしいわよ」

「知りたいんだ」

「馬鹿ね」

「ねぇ、僕まじめだよ」

「愛しているわ」
「ありがとう」
　少年は言葉を信じた。
　体に伝わってくる暖かさだけでは、×××はなにも感じられないのだった。確かめ合ってこそ、理解し合ってこそ、お互いの信用は成り立つものだと彼は考えていた。
　人間とは、そういうものではなかったか。言葉、感情こそがすべてであって、ニュアンスで駆け引きするものではない。
「僕も、本当に愛しているよ」
「わかったわ」
　と、母親は笑ってその話を引き取った。それでおしまいだった。×××は、とりあえずは納得してその場を離れた。
　もう、まったく別のことを考えていた。
　あのとき僕が手をかけようとしたのは、確かに自分自身だった。
　意味はあるのだろうか。
　薄暗いヒサシの下から外に出ると、日はすっかり暮れていた。昔、夜と呼ばれていた闇は、巨大になりすぎた月のせいで明るかった。その効力を失ってしまっていた。ただ、昼よりはいくぶん蒼暗かったが。
「ちょっと出てくるよ」
　そう声をかけて、少年は街を歩き出した。もう何度もひとりで出かけているので、母親は返事をしなかった。自らの意志でこの夜に出ていくということは、殺されても文句は言えないということだ。母親が言葉を返さないのは、暗にそれを示しているのだ。
　少年は歩き出した。
　どこかでなにかの声がした。
　生き物の音なのか、それとも爆発音なのかはわからなかった。苦しそうな、重々しい声、音だった。
　そうかと思えば、重々しい地鳴りがして、ところどころ地面が陥没してしまう。これも何者かのせいなのかもしれなかった。
　この世界は、もはや自然が自然ではなくなっている。ある意志を持って、生き残った人類に対して攻撃を繰り返していたのだ。
　運よく、何事もなく自分の行きたかった場所へたどり着いた少年は、軽く口笛を吹いた。
　合図だった。
　すると、ガレキの下から少年と同じような格好の男女がぞろぞろと現われはじめた。
「来たか、×××」
　と、そのなかのリーダー的な少年が言った。彼は、黒い帽子をかぶり、伏し目がちにしていた。これまで経験してきた恐怖のせいなのかもしれない。
「なんとか来られたけどね」
「また、現われたらしい」
「え？」
　×××は、意外そうな顔をして見せた。
「久しぶりなんじゃないか？」
「赤のローザ以来だ」
「誰かやられたか？」
「あぁ」
　と、その黒い帽子の少年はうなずいたが、それ以上なんの説明もしなかった。
「誰なんだろう」
「政府の人間だという噂があるわ」
　横から口を出したのは、彼らよりふたつから3つ年上らしい女性だ。彼女は、左目の上に大きな、もう二度と治らないであろう傷を負っていた。それが、彼女の感情や性格に大きな影響を与えていた。
「政府の奴らが、子供の身体を使ってなにか実験をしているって聞いたわ」
「それは俺も聞いたことがある」
　誰よりも大きな身体をした少年が言った。彼は、ほかの連中からデクと呼ばれていた。
「なんの研究をしているのだろう」
　と言いなにかを想像しているようだったが、すぐにその考えを打ち消して、
「そんなことはあり得ないね」
　と言った。
「え？　いったいなによ」
「なんでもない」
「言えよ」
「そうよ」
「たいしたことじゃない」
「だったら、言ってもいいじゃないか」
「言いたくない」
「気になるんだから」
「ごめん。言いたくない」
「どうしてよ」
　この言い合いをとめたのは、×××だった。
「よせよ。そんなくだらないことを言い合っているときじゃないんだから
　それで、まわりは黙った。
「×××の言うとおりだよ」
「今は、僕たちが団結しなくてはならないんだ」
　と、デクは言った。
「じつは、今日俺も襲われた」
「本当かい？」
「あぁ、機械人だった」
「珍しいな。奴ら、本当は人を襲わないはずだろう」
「裏であやつっている奴がいるんだろう」
「じゃあ、やはり政府の奴らが……」
「そうとも考えられるし、違うとも言える」
「じゃあなんなの？　誰なのよ」
「落ち着けよフル」
「私、もうどうしていいんだかわからなくなってきたわ」
　黒い帽子の少年が優しく、傷のある女フルを抱きしめた。そのようすをデクがよく思っていないことに、×××は気がついた。
「とにかく、俺たちは気をつけなくてはならないんだ」
はっきりとした口調だった。
「これは戦争なんだから」
　と続けた×××の瞳には、まわりを黙らせるものがあった。それは、すでに死を経験しそうになったものだけが持つ、人を納得させる迫力だった。
「もし、それぞれの身のまわりになにかが起こったら、例のやりかたで連絡を取り合おうじゃないか」
　デクは立ち上がった。
　フルと帽子の少年(彼には名前がないらしかった。だから、ここではこう表記するしかない)の態度が気にくわないのだ。×××は、そのことに気がついていたが、少し冷たい視線を投げただけでそのことには触れなかった。触れるようなことではないのだ。
「じゃあ、よろしく」
「なにかあったら」
　口々にそう言いながら、少年たちはわかれた。

## ㉗

帽子の少年とフルがミイラ状の死体となって、崩れた建物の壁に張りつけられているのが見つかったのは、それから３日後だった。
×××は、すぐにデクを疑った。
「おまえだろう、デク」
ちょうどいい大きさの石に座り込んで、×××は、相手をにらんだ。その瞳は、永遠の敵を見つめているような厳しさがあった。
「なぜ疑うんだ？」
と、デクは叫んだ。
「俺はやってない、やっていないぞ。なぜそんなことをしなければならないんだ？」
デクが熱くなればなるほど、×××は冷めた。
「じゃあ、昨夜なにをしていたのか話してみろよ」
「別になにも……」
あとが続かなかった。
「言えないのか？」
「そうじゃない」
「言ってやろうか？　あいつらはひからびていた。乾ききって死んでいた。力いっぱい壁にたたきつけられたようになっていて、張り付いて死んでいた」
「それがなんだよ」
デクは×××に訊いたが、彼はなにも答えなかった。ただ、地面を見ているだけだった。それですべてがわかるだろうというように。
「まさか」
やっと理解したらしく、デクは怒りで顔を赤く染めた。
「俺の能力で奴らをああしたと言うんじゃないだろうな」
「そこまでは言ってない」
冷静に×××は言った。
「もしかしたら、と思って気持ちを揺さぶっただけだ」
「いや、おまえは疑っているんだろう」
「……、今は仲間割れをしている場合じゃない」
「いいや」
デクの怒りはおさまらなかった。
「そう言うおまえの能力だって、あいつらをああすることができるだろう」
「なにを馬鹿な」
「いいや、できる」
ふたりのあいだに、血の匂いが漂った。
あと少し、どちらかが踏み込んだら、能力がふたりを切り刻んでいるだろうくらいに。
沈黙が始まった。
先に口を開いたのは×××のほうだ。
「デク、おまえフルに惚れていたんだろう？」
「な、なんだと？」
闘いは、このひと言で避けられないものとなった。
「言うな！」
と叫んだデクは、自分の能力を最大限に解放した。
×××は、おかしな方向に身体をねじ曲げられて、空中に浮いた。
「おまえの言うとおり、俺は生物の細胞を思うとおりに動かすことができる」
「そ、うか、それで、こんな」
なんとか口を開いた×××だったが、それが精いっぱいという感じがした。
「あいつらを殺したと疑われるのはかまわない。だが、心のなかを読まれるのはどうか」
「じゃない」
「うるさい！」
とデクは言った。
「おまえには、話す権利は与えられないぞ」
こう言われ、×××は黙るしかなかった。思いきり能力を使われたからだ。
「もう、いい。俺はひとりで生きていくさ」
力が込められた。
もう、×××は反抗することもできずに、デクの力に身をまかせるしかないのだった。
と、そのとき×××の瞳が光った。彼も決心したようだ。つまり、デクと殺し合いをするということだ。
だが、×××がそう決めたのと、デクの力が弱められたのとは同時だった。
「おや」
とデクは言った。
「力が弱まった。×××、おまえの能力だな」
「いいや」
と、×××は答えた。
「まだ、僕はなにもしていない。なにもしなかった」
「私だ」
第３者の声がしたので、ふたりは驚いた。
そこに立っていたのは、あの世からの使者だった。
「おまえは誰だ？」
「誰だろう」
と、その男は笑った。
「人間は悪魔と呼ぶが」
「邪魔するつもりか？」
と、デクは言った。
「いや、そうじゃない」
「じゃあ、向こうへ行っていろよ。それとも、おまえも殺されたいのか？」
「それは嫌だ」
こう言うと、その男はまた笑った。
「俺は、おまえらふたりを殺しに来たのだからな」
「なんだと？」
デクは男に向き直り、身構えた。いつでも能力が使えるように。×××は、その場に座って休んでいた。デクの能力に痛めつけられた身体が、まだ治っていないからだ。立ち上がれるようになるまでには、まだしばらくかかるだろう。
「俺は、きみたちふたりを殺しに来たんだよ」
「できるのか？」
「あぁ」
と言うと、男は右手を上げた。
すると、まわりから武装した一団の機械人が姿を現わした。30人くらいはいるだろう。
「政府の人間か」
「政府だと？」
デクの言葉に、男はさらに笑った。
こんなに笑わせられたのは久しぶりだとでも言わんばかりに。
「そう見えるのか？　俺が」
「あぁ、とんでもない悪人に見えるよ」
「なるほど」
「俺たちをどうするつもりだ」
「殺すのさ」
「いまか？」
「もちろん！」
と、男は断言した。
「おまえらの身体のなかに隠されている玉が欲しいのだ」
疲れて座り込んでいる×××は、顔を上げた。
「玉？　俺たちの身体のなかに？」
「そうだ。それは全部で13個ある」
「13。俺たちの人数分だ」
と、デクは言った。
「残りは、あとふたつだがな」
と言うと、男はふたりの目のまえに大きな透明の袋を差し出した。そのなかには、大小さまざまな宝石が入れられてあった。赤や青、白に緑、銀といったあでやかな色の石は、それぞれに輝きながらうめいていた。
（だ、誰か助けて！）
（元に戻して！）
（家に帰りたい！）
（憎い、みんなが憎い！）
（殺して。私を殺して！）
どれも、地獄の叫び声だった。耳をおおいたくなるような、悲しみの声だった。
「それをどうするつもりなんだ、おまえは」
「13の玉を重ね合わせたとき、この世のどんな生

物よりも強大な力を身につけられるという。その力が欲しい」
「それでどうするつもりなんだ？」
　デクは身構えたままで訊いた。
「その力を手に入れたおまえは、どうするつもりなんだ」
「いまおまえが考えたのと同じことさ」
　そう言われて、デクは青くなった。
「能力があるのか？」
「さぁね」
「殺されるまえに、こっちが殺してやるよ」
「やってみせてくれ」
　男は含み笑いをして、その場に腰かけた。
　馬鹿にされたデクは、怒りに踊らされて男に挑みかかった。力を、×××に使ったときとは比べものにならないほどの激しさで使ってみた。すぐに身体のなかから汗がふき出した。デクにとっては、初めてのことだ。心のなかは憎しみでいっぱいだった。
「殺ってやる、殺ってやるよ！」
「なんだ。もう、能力とやらは見せてくれているのか？」
　と、男は言い、
「おまえも、いっしょになってかかってきていいんだぜ」
　と、×××に言った。
　×××は相手にしなかった。
「やい、こっちを見ろ！」
　デクは、自分をまったく相手にしない男に叫んだ。
「ここから先は、自分でもどうなるかわからない。もしかしたら、こっちが壊れてしまうかもしれない。だが、こうなってしまった以上はやるしかない」
　街の温度が上昇しはじめた。
　デクの能力のせいだ。
「おい、よせ」
　×××は言ったが、デクは聞いていなかった。
　さらに温度は上昇する。
　アスファルトが溶けはじめ、これは危険だと感じた×××は、被害にあわない距離まで自分を飛ばした。
「ふう」
　さすがに男の身体にも変化が起こったらしい。立ち上がると、額の汗をぬぐった。
「温度を変化させるのがおまえの能力というわけか」
「いや」
　と、デクは笑った。
「俺の能力は、身体の細胞に意志を持たせて思いのままに動かすことだ」
「それを、これから見られるのかな？」
「いやでもな」
　デクは力をこめた。
　その瞬間、男の左腕がはじけ飛んだ。後ろの機械人たちはざわめき、銃をかまえた。
「よせ」
　と、男は言った。
「俺が殺る。いままでと同じようにな」
「たいそうな自信だな」
「おまえの力をもっと見せてみろ」
「そのつもりだ」
　デクは、ふたたび精神を集中して男の右腕をねらった。右腕は、さっきと同じようにはじけ飛んだ。男は一瞬にして両腕を失った。
「もうなにもできまい」
　勝ち誇った顔で、デクは言った。しかし、男は平静さを崩さなかった。
「さぁ、その玉をよこしな」
　と、デクは右手を差し出した。
「俺がこの世界をいただく」
　そうデクが言ったとき、デクの右手が吹き飛んだ。いったいなにが起こったのか、誰にもわからなかった。デクの目のまえで高笑いしている男を除いては。
「な、なんなんだ」
「なにが」
「いったい、なにが起こったんだ」
「さぁね」
「おまえは何者だ」
「人間は、俺のことを悪魔と呼ぶ。そう言ったはずだ」
「デーモン」
　と、デクが口にしたとき、今度はその唇が吹き飛んだ。
「もう、力の差は十分にわかっただろう」
　男は言った。
「死んでくれ」
　男の手はいつのまにか再生し、その指先が伸びてデクの額に触れた。そこに白い光がさして、穴が開いた。ぽっかりと、きれいな穴が開いた。
「や、やめてくれ！」
　それが、デクの最後の言葉だった。
　デクは、跡形もなく吹き飛んだ。
　たったひとつの、黒い生きた玉を残して。
「さてと」
　と、男は言った。
「次はおまえだ」
「そうかい」
　×××は笑った。
「僕をいままでの連中と同じように見ていると、たいへんな目にあうよ」
「みんなそう言ったよ」
　男は笑った。
　決して心から笑ってはいなかったが。
「死んでもらう」
「あんたがね」
　こう言うと、×××は右手を高くあげて、なにかを引っ張りおろすような動作をしてみせた。すると、透明な薄い膜が×××を包むように降りてきた。
「バリアのつもりか？」
「そう思うかい」
「どうでもいいがね」
　男は跳びかかってきた。
　デクを殺した白い光が、×××に向かった。
　だが、その光は男の左目を突き抜けた。ねらったのは×××の左目だったはずなのに。
　大きな音をたてて、男は倒れた。
「お、おまえ、もしかして」
　×××は笑った。

（次号に続く）

# HUDSON ハドソン RECEIVERS レシーバーズ

ときはまさに、ウインタースポーツまっ盛り。でも、じつはその陰に大学受験や学校の試験でがんばっている人たちもいるんだよね。うーむ、胸中お察しいたします。ま、それはそれとして、今年の冬は全国的に雪も多いらしい。遊べるときにはどーんと遊んでおこうよね。そのうちにイヤでも働くことになるんだし……。

## '95年をいろどった ハドソンのプレミアムグッズたち

**今回は、'95年にハドソンがゲームのユーザーたちに贈ったプレミアムグッズを集めてみたぞ。このコーナーの読者のなかには、もうすでにいくつか手に入れている人もいるかもしれないね。**

たくさんのゲームを世に出しているハドソンでは、ゲームのキャラクターを使ったオリジナルのプレミアムグッズも充実しているぞ。

今回は、'95年に作られたハドソンのグッズたちをガンと集めてみた。このなかで目を引くのは、なんと言ってもボンバーマンのキャラクターを使ったグッズの多さだろうね。親しみやすいキャラクターなので、ハドソンの人にも人気なんだね。でも、サテラビュー通信の編集部内で人気があったのは、じつはキングボンビーの貯金箱。陶製なので大きくて重いのがその理由かも。うーむ、重さでしか物の価値を計れないのだろうか？

グッズを手に入れる方法は、右ページのコラムで紹介したユーモアアクセスやユーモアネットワークを使うのがグッド。参考にしてね。

### キングボンビー貯金箱

大小ふたつのサイズがある陶製の貯金箱。なんとなくお金を貯めにくそうな感じがする？

### ボンバーマンファイリングケース

表に『ぱにっくボンバーW』、裏に『ボンバーマン3』のイラストが入ったファイリングケース。

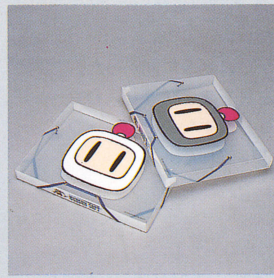
### ボンバーマンハンドタオル

ボンバーマンと、ハニーちゃんやルーイのイラストでデザインされたハンドタオルだ。

### ボンバーマンメッシュポーチ

小物入れとして使えるボンバーマンのイラスト入りポーチ。ハニーちゃんとルーイの2種類。

### ボンバーマンクリアーケース

ノートや雑誌なども入っちゃう、便利なケースなのだ。ボンバーマンの顔がビッグ。

### ボンバーマンランチボックス

ふたにボンバーマンの顔が描かれているお弁当箱。どんなお弁当でもおいしくなっちゃう!?

### ボンバーマンビニールバッグ

かなりたくさんの荷物でも入れられる、大型の手さげバッグだ。透明なので、中身にはご用心。

### ボンバーマンマグカップ

ゴールデンボンバーマンのイラストが入った、ステンレス製のマグカップなのだ。

## 目覚ましボンバー

時計仕掛けのボンバーマンぬいぐるみ。ちょっとりりしい顔つきなのだ。こんなボンバーマンが毎朝爆音(?)とともに、すっきりとキミをすこやかな目覚めへと導いてくれる。キミの部屋のベッドサイドにも、ぜひひとつ欲しいところだね。

## 天外魔境ZERO両面テレカ

『天外魔境ZERO』のイラストが、裏と表の両面に入っている珍しいテレカだぞ。どっちから見ても絵柄だから、公衆電話に差し込む方向なんかはちょっとした注意が必要かも。でも、表と裏では手触りが違ったりするし、問題はないか。

## ボンバーマンクーラーバッグ

大きめのジュース缶が丸ごと入って、さらに保温・保冷効果もある背負い式のバッグ。

## アイロンプリントセット

ボンバーマン、バーティカルフォース、そしてハドソンのロゴの3種類のセットだ。

## 下敷き

桃太郎、天外魔境、そしてボンバーマンのイラストと、下敷きに使われている絵柄には3種類のものがあるぞ。

## クリアペンシルケース

これも、下じきと同じ桃太郎、天外魔境、ボンバーマンと3種類のものがある。文房具も、ハドソングッズで充実だね。

## HUMOR ACCESS HUMOR NETWORK ハドソングッズはこうして手に入れろ

ハドソンのゲームユーザーへの情報提供手段は、ユーモアアクセスとユーモアネットワークというふたつのルートがある。

ユーモアアクセスでは、電話で新作ゲームの情報などを聞けるのだ。電話番号は、東京が03-3260-9901、大阪が06-251-9900、名古屋が052-586-9900、福岡が092-713-9900、そして札幌が011-814-9900。意見や感想を送ってくれた人にグッズが贈られるぞ。

ユーモアネットワークは、ハドソンのファンクラブ的存在。会員になると会報が贈られることになっている。2月末ころに雑誌などで入会方法を告知しているから、見逃さないように。

⬅これが、ユーモアネットワークの会報なのだ。

## ユリちゃんと木村くんのBSインフォメーション

**ユリ(以下ユ)**　ねぇねぇ木村くん、年明け一発目のBSインフォメーションは、どんなお話？

**木村(以下木)**　えーと、そうですねぇ。2月に入っても、これまでに引き続き『鮫亀』とマガジンの放送ということになっています。1月からはマガジンの放送枠が20分になっているのは知っていますね。基本的には、2月も同じパターンでの放送です。

**ユ**　『鮫亀』の放送時間が少なくなったのはちょっと残念でねぇ。

**木**　それは、マガジンの容量が増えたからなんですよ。つまり、マガジンの内容充実と引き替えということでどうぞお許しを。

**ユ**　それもそうね。

**木**　ところで、スーパーファミコン版の『鮫亀』の発売も、もう間近に迫っていますね。

**ユ**　そうなの。スーパーファミコン版では、サテラビュー版と違ったコマで遊べるのでこっちのほうもぜひよろしくお願いね。

**木**　その、新しいコマのバージョンがサテラで放送されるのはいつになるんですか？

**ユ**　そうねぇ。今は、放送に乗るよう鋭意検討中ってところね。

⬅これがスーパーファミコン版の『鮫亀』だ。

⬅コマの数も豊富になって、さらに楽しいぞ。

# 有限会社SVT企画

サテラビュー

もう１月も終わってしまいましたね。光陰矢のごとし、と言うのでしょうか。時は金なり、障子にメアリーという四文字熟語の講座でした……、なんやねん、ソレ！
軽いジャブから入りんす。番組表に毎回グチを書かれるどーせ初ゴーの生まれ変わりだよ、悪かったな、のSVT企画が始まりまっせ。
今回、怪しいゲームを作ったらどうなる!? という新企画、改ゲーでポンがスタート！ 代わりにあのマズ美味料理はお休み。また、読者からの新企画案も随時募集中なので、初ゴーにこりずに投稿してくれることを望みまする。

## 私の報告書 byサテ通

庶民の友、これがないと生きてはいけない。それが報告書。隣のダチは、女子の物と思われる長い髪の毛を見つけては収集している、とかコンクリートマイクが好きな兄貴は、ラブホにひとりで行くのが趣味という、変態じみたのはいりません。勘弁してください。

**ほらほら送れよ アナタのすべて**

僕の父親は大晦日に紅白歌合戦を観ながら、「**紅白も変わった**んだな」とつぶやいた。
（埼玉県　松ちゃんの子供）

死にかけているときに限って、**妖刀かまいたち**を拾う。
（青森県　風来のポンタ）

ブラウンモーニングレポートでモニターになってるヒトたちは単に**ヒゲが濃い**だけだ。
（富山県　深剃り二枚目）

## 改 ゲーでポン

### 松方弘樹のスーパートロンボーン

ヌパ！ 今月から始まった新コーナー、改ゲーでポン。実際に発売されているゲームタイトルをパロって、勝手に新しいゲームを考えるというめっちゃクリエイティブなコーナーだ。今回はこっちで考えたものだけど、次回からはみんなの投稿を待ってます。その際、イラストはこっちで用意するから、ゲームタイトルとどんなゲームなのかという簡単な説明をつけてくれればオーケー。ヌパヌパ！
今回は、あの松方弘樹がトロンボーン片手に大活躍するこのゲーム。下積み時代から、成功して世界の大ステージでの独演会を開催するまでがリアルに体験できるぞ。

**魂を吹き込め!**

⬆こうして晴れの舞台に立つまでに、恋愛や挫折などさまざまなドラマが！

## ピクロスCLUB

もうピクロスはダメなのか～。難しいとダメ？ 険しい山こそ挑みませう。

先々月、先月の宿題は難しすぎ、という非難ゴーゴーゴー！ 状態のピクロスCLUB。さあ今月の問題も、もちろん難しい、なんてコトはないですよ。ヒントは日常でよく使われるもの、と言えばわかるでしょう？ 宿題の答えがわかった人は、宿題の絵柄と答えをはがきに書いて、どんどん編集部まで送ってくれ。締切は２月14日（水）で消印有効。

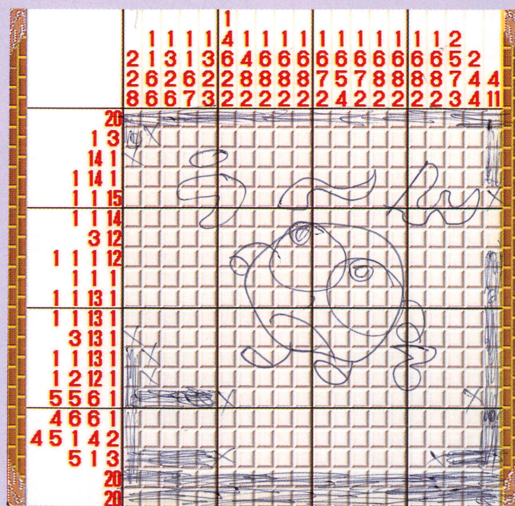
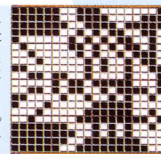
**クルクル回ります 筒状に見えるかも**

### 1月号の答えあわせ

宿題の答えは魔法使い。正解者は……誌上初の０人！ チップキャラは超難関!? 非常口の人は好評だったのに……。

**正解者 ナシ**

⬅正解が0、ゼロ、零……。みんなの意見を拝聴したい。

➡答えはコレ。アムネアさんのキャラはカワイイのに。

**今月の宿題ですよ**

占いが当たらない、とお嘆きになるかたがいます。また、よくいい占いだけを信じる、というかたの話をうかがいます。では悪いほうはどうでしょう？　ちょっとした心がけで、無難に過ごせるかもしれませんよ。

## おうし座
4/20〜5/20

金銭=○　恋愛=○　健康=×
忙しい毎日になりがちです。また、転職は転居に向いている月なので、動くなら今です。

**働きすぎに要注意**

## おひつじ座
3/21〜4/19

金銭=△　恋愛=×　健康=△
この時期は、写生や作文などの創作活動に活躍するチャンスですよ。対人関係に注意。

**異性はとくに注意**

## うお座
2/19〜3/20

金銭=△　恋愛=◎　健康=○
身近な異性が気になりだします。関心のなかったヒトに魅力を感じるかも。

**恋愛運は好調♡**

## みずがめ座
1/20〜2/18

金銭=○　恋愛=△　健康=△
どんなことをしてもイライラしがち。つまらないことで失敗するかも。

**情緒不安定な時期**

## ふたご座
5/21〜6/21

金銭=△　恋愛=○　健康=○
自分の住んでいるところから、東南の方角に運を強くするモノがあります。

**人間関係に光明が**

## やぎ座
12/22〜1/19

金銭=△　恋愛=△　健康=○
単独で何でもやろうと気がはやる時期です。でも、それが失敗のもとになる。

**周囲を見て行動**

## かに座
6/22〜7/22

金銭=△　恋愛=△　健康=×
健康状態が悪くなりがちな時期です。ほかのこともうまくいかなくなるかも。

**あれこれ考えずに**

## いて座
11/23〜12/21

金銭=△　恋愛=△　健康=△
失敗しがちな毎日だが、仕事などでチャンスが!!　何かを始める機会です。

**事始めのチャンス**

## しし座
7/23〜8/22

金銭=◎　恋愛=○　健康=○
上昇傾向の運気があるため賭けごとにもってこいの時期でしょう。

**ラッキーな事件が**

## おとめ座
8/23〜9/22

金銭=○　恋愛=○　健康=○
言葉が元で周囲の友人などとケンカするかも。新たな付き合いの機会です。

**11、27日に何かが**

## てんびん座
9/23〜10/23

金銭=△　恋愛=○　健康=○
旧友から大事な話があるかもしれない。何かアクションを起こす時期ですよ。

**財布の紐を締めて**

## さそり座
10/24〜11/22

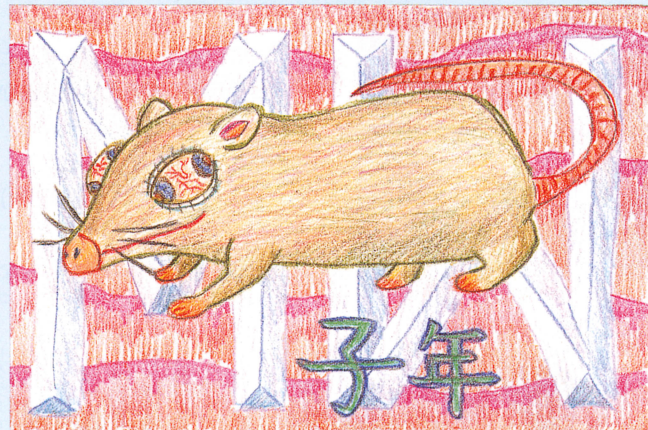
金銭=○　恋愛=△　健康=△
自意識過剰になりがちな時期です。謙虚さの大切を思い起こすのが大事。

**周囲の意見を聞け**

## ほのぼのとしたイラスト 今度は油絵でチャレンジ

⬅サテラはぼへーっとプレーしたい石川県のメタセコイア親谷。

⬅東京都の玉皮炎さんからは、今はやりのDQとリリーフランキー劇場の合わせ技。まあ無難な作品ですな。

⬇今年の干支にちなんだテーマだったんで、つい大きく扱ってみた。ちょっぴり退廃的な作品は、栃木県のむう君から。

**なんか今年もクレージーなカンジ**

## あて先は

うーーッス！　今月もお送りしましたコム×ギャルソン、じゃなくてSVTは楽しんでもらえたかな？　投稿のおたより待ってます。イラストははがきサイズで、ピクロス関係のものもはがきで、下記のあて先まで送ってください。掲載された人には図書券を進呈するぞ。

〒151-24 東京都渋谷区代々木4-33-10 (株)アスキー
サテラビュー通信編集部「(有)SVT企画」係まで

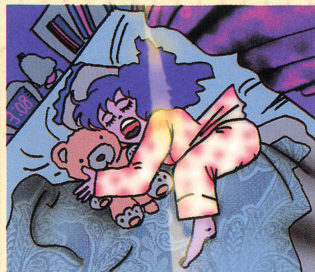
新しい年が来た～希望の年が～。イチニサンシニイニサンシ。というわけで、今年もはりきっていきましょう。くれぐれもお身体を大切に。読者のみなさんにとって、今年がいい年になりますように。

僕の家ではお正月はハワイで過ごす予定なんですが、編集部の人たちのお正月の予定はどうですか。

（神奈川県　大黒正人）

仕事じゃー！　ってのはウソで正月に仕事をしないために、いま現在クリスマスだというのに、こうして仕事をしているのです。

さて、編集部内で正月の過ごしかたについて簡単なアンケートを実施したところ、以下のような回答が返ってきました。（複数回答可）

○いなかへ帰省……３人
○寝る……３人
○スキー
○秘密……ふたり
○エッチ
○ひとりエッチ……ふたり
○浮気
○アルバイト
○金魚運動

ゲームの編集部なのに、ゲームという答えがゼロ。じつはゲームは毎日やってるので、言うまでもないってことなのです。それにしても、みんなロクな生活を送ってません。ハワイなんて夢のまた夢のようですな。

〝寝る〟と〝ひとりエッチ〟に複数回答してしまった編集者

スクウェアから２月に発売される『バハムートラグーン』は、どこで区切って読めばいいんですか。

（青森県　林誠）

えーと。バハ・ムートラグーンじゃないよね、きっと。でも、バハムー・トラグーンというのもヘンだし。バハムートラ・グーンじゃ、あんまりだなあ。まさか、バハム・ートラグーンとかバハムートラグ・ーンってことはないでしょう。わかんないなあ。

ホントはわかってるのに……編集者はつらいよ

僕の母親は、ゲームをすると頭が悪くなるという理由から、ゲームをさせてくれません。この話は本当なんでしょうか。

（東京都　新関伸也）

「コーラを飲むと体の骨がみんな溶けちゃうよ」と母に脅かされていた私は、その話を信じていたため、長い間コーラを飲むことができませんでした。もちろん、いまでは愛飲していますが。化学的にいうと、骨が溶けるというのはウソではないようなのですが、ほんの少しだけで、そんなに深刻になるほどではないらしいのです。

このように、母親の話というのは、とかくおおげさになりがちです。彼女たちは真実を1000倍くらいにふくらませて子供に言い聞かせようとします。あまり信じてはいけません。

子供のころは純真無垢だった編集者。いまでは……聞かないでくれ

かつて、東北地方の寒村では、成人を迎えた男子の儀式として、我慢大会が盛んに行なわれていましたが、今日ではスーパージョッキーにその名残りを残すのみとなっています。あれほどの大ブームを巻き起こした我慢大会はいったいどこへ行ってしまったのでしょうか。

（岩手県　僕のときは寒中水泳）

いい時代だったよなあ。本当。暑さや寒さを我慢するのは当たりまえ。わざとひざ小僧にかさぶたを作って、かさぶたをはがしたい誘惑に耐える大会や、割れモノを包装するときに使うエアキャップを目の前に山のように積んで、プチプチしたくなるのを我慢する大会とか、いろいろなバリエーションがあったものね。懐かしいよ。

最近、オレはゲームしたいのを我慢する〝ゲーム断ち〟に挑戦中。今日で丸３日もゲームをしていないのだ。くうー、我慢はつらいぜ。みんなも自分で我慢することを決めて、一生懸命に我慢してみよう。96年は我慢がキーワードだぜ～。

昔、ナメ猫のステッカーや下敷をたくさん持っていて、友達に自慢していたのも、いまとなってはいい思い出だぜ……編集者

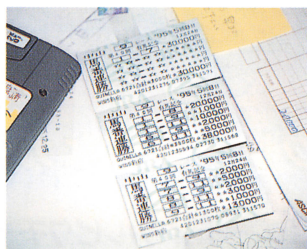
## おわびと訂正

サテラビュー通信２月号、99ページの〝ファミ通一族の陰謀〟の記事中において、『がんばれゴエモン～宇宙海賊アコギング～』のメーカー名を〝クエスト〟と表記していました。この表記は誤りで、正しいメーカー名は〝コナミ〟です。関係各社をはじめ、読者の皆様におわびを申し上げるとともに、訂正させていただきます。以後、二度と同じ過ちを起こさないよう、一層の努力を続ける所存です。

## 先月のサテ通

年末の一大イベント有馬記念。我がサテラビュー編集部でも、ふだんは競馬なんか見向きもしない連中まで、予想したりなんかして、盛り上がっていました。

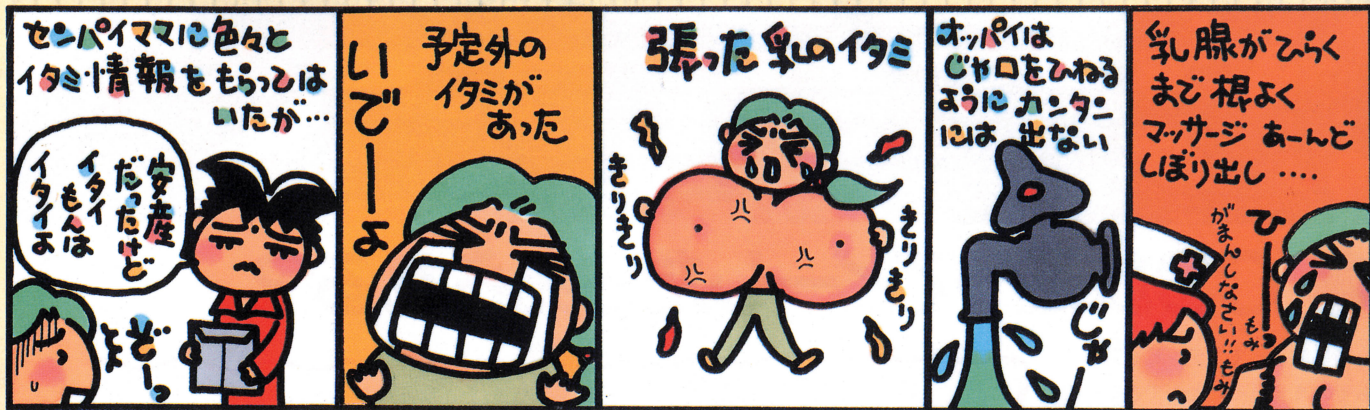
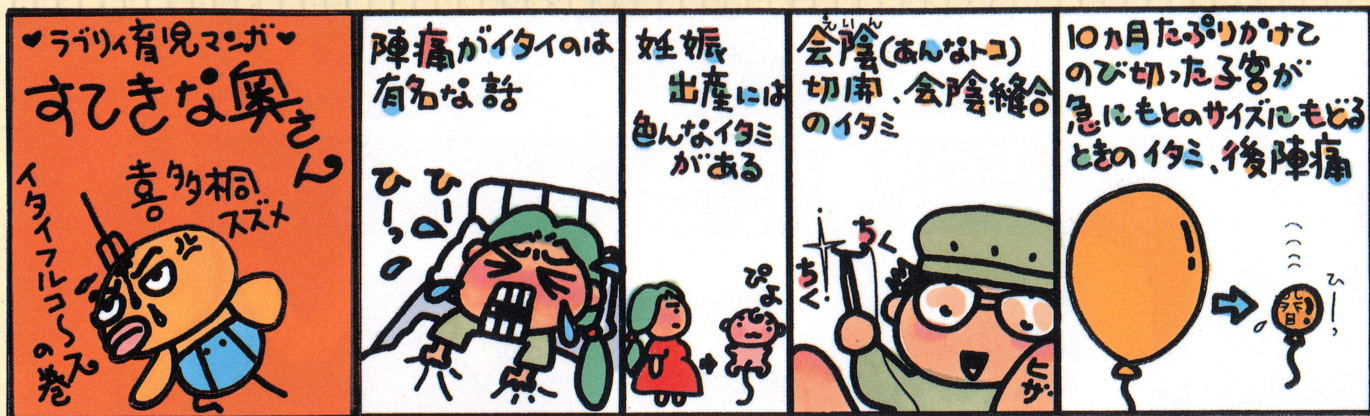
さて、競馬といえばこのヒト。野崎へーじの登場。秋のＧⅠも毎回毎回真剣勝負してましたが、菊花賞ではタヤスツヨシに裏切られるなど、さんざんな結果だったようなのです。

そうこうして迎えた有馬記念。必勝を期して勝負に臨む彼の後ろ姿には悲愴感さえ漂っていました。まず前日の土曜競馬中継で出走各馬の追い切りの模様をチェック。今回だけは負けられないという彼は、各馬の状態を冷静に分析してくれました。

「サクラチトセオーは絶好調みたいだ。あとアイルトンシンボリも忘れちゃいかんね。マヤノトップガンは菊花賞の疲れが残ってるから、迷わず消しだな。」

そう言い残した彼の馬券は左の写真のとおり。結果はもちろん大ハズレ。今年こそはがんばってもらいたいものだが……。

➡実際の当たり馬券は２―10。かすってもいませんな。トホホ。

狭いんですけど……。

喜多桐センセーにはげましのお便りを!

## スズメのたのしい♥育児日記

チャオ。サテ通読者のみなさま。今回は痛い話でゴメンねーっ。子供を産んだことのある人は、あの痛みを思い出したかな? これから出産って人は少しビビッた? 男の人は、女に生まれなくてヨカッターって思ったでしょ。

出産まえに友達ママからお産の苦痛についてイヤというほど聞くのよね、ニンプって。やっぱりいちばんの関心事は〝会陰切開〟ね。あんなトコ切るって想像できないじゃない、あんなトコ。子供の出口を広げるという理屈はわかってても、あんなトコ切るって!! ふざけんじゃないわよ、って思ってたの。1回ぐらいイキんでするりと出産しちゃうような人は切らなくて済むのよね。私もその線を狙ってたんだけどねー。切られたわ。

でも、全然痛くなかったのよ、コレが。陣痛がね、すごすぎて、あんなトコはさみで、しかもバチンバチンって切る音まで聞こえるんですけど、痛くないの。しつこいようだけど、陣痛がすごすぎて。

全身火ダルマでのたうちまわっているカラダに、火のついたタバコを押しつけられてもへっちゃらでしょ。そんなカンジかな(火ダルマになったコトないけど)

# ワイドな世の中 CSTV時代が来た!!

'90年代も後半に突入し、21世紀はもう目の前！　テレビは衛星放送時代！
しかも、これらは専門チャンネルを網羅できるCSにキマリッ。
1日中スポーツを見る幸せ、映画に浸る優雅な気分……、絶対見るしかないでしょ

## CS放送ってどーしたら見られる?

衛星放送って、テレビを買ってもそのまま見ることができないのがイヤなところ。それに、BSならともかく、CSってナニモノ？

まず、アタマの堅い親を説得しましょう。右ページの基礎知識を一覧して、時代に遅れちゃうことをアピールすれば完璧。さっそく電気店へ行ってCSアンテナとチューナーを購入しよう。価格は、安いもので、アンテナが4万円くらいから、チューナーは5万円くらいから。少しくらい高くても、CS放送は視聴料金がお手頃。この買い物で出費はするが、大きな出費はこんなもの。現在はもっと便利なCSチューナー内蔵テレビやビデオも豊富。買い替えて時代の先端を行くのもイイぞ。

また、契約は何かとお得な方法を選びたいもの。右ページを参考によくご検討を。ケーブルテレビに入るのもオススメだ。すべて整ったらいざ、テレビの前へ。正座してもよし、寝転がってもよし、興奮してもよし、自由に楽しんでシアワセ気分はあなたのもの！

# CS基礎知識

アンテナとチューナーをつけたから、これで受信は完ペキ、だけどまだCS放送ってよくわからな〜い、なんてキミもここで説明するポイントさえ押さえれば、素敵なCSライフが楽しめちゃうぞ。
CS放送というのは、通信衛星を利用した衛星放送のこと。スクランブルの方式や衛星の角度の違いによって、スカイポートTVとCSバーンという放送局(チャンネル)のサービスセンターのふたつに分けられるのだ。
いままでの放送衛星によるBS放送や、地上波によるテレビの総合放送とは違い、映画、音楽、スポーツ、ニュースなど、好きなジャンルを1チャンネルに絞って見られるのが、CS放送の大きな特徴。自分の興味のあるものだけがやっているチャンネルがあるってのもすごいけど、好きなときに好きなだけ、好きなチャンネルを見る。こんな贅沢な楽しみかたができるなんてホントうれしいよね。キミも右の表を見ながら見たいチャンネルをじっくり探してみて。
受信したいチャンネルが決まったら、そのチャンネルのサービスセンターに申し込もう。ただし、チャンネルによって放送視聴料が微妙に異なるから注意が必要だぞ。

オ・ト・ク情報 **まとめてチャンネル契約**

## ● Sky Port TV ——加入料1000円・基本料250円

**8チャンネルセット**
**6650円→3980円**

サービスセンターが受け持つ放送局をまるごと契約すると、なんとセット価格でお安くなってしまうのだ。これを見逃す手はないぞ!! Sky Portへのお問い合わせは、☎045-472-6661

## ● CSバーンTV ——加入料1800円

**5チャンネルセット**
**5440円→3660円**

こちらもSky Port TVと同じで、まるごと契約するととってもオトク。この価格で5チャンネル見られるってんだからうれしいよね。CSバーンへのお問い合わせは、☎03-3444-2626まで。

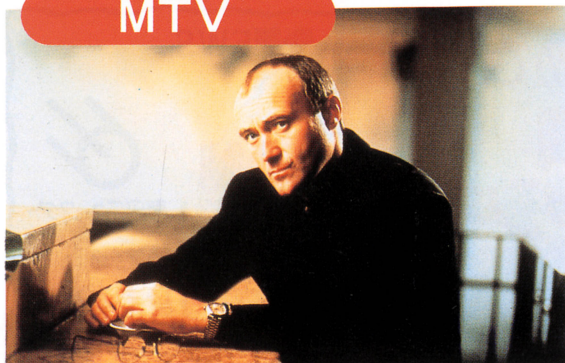
## ケーブルテレビで見よう。

このCS2大放送をチェックする裏技として、ケーブルテレビ(CATV)に入ってしまう、という方法もあるぞ! まずは、キミの住んでいる地域に、CATV局があるかどうか確認してみよう。今現在、CATV局は全国に250以上あるので、「あ、ウチにもあるじゃん」、という人も多いはずだぞ。そして、その局で「CSのほとんどの番組が受信できます」、とくれば、こっちのものだ。さっそく加入してしまおう。ただ、ちょっと問題もある。マンションとかの集合住宅では、オーナーさんが線を引っ張ってくれないとダメなのだ。そのへんをよく確かめて、各局に聞いてみよう。ちなみに一軒家だと、工事費は20000円〜60000円くらいだ。
今までの説明を読んで、「これだったら直接CSに入ったほうがいいじゃないか」と思う人もいるだろう。しかし! CATVにはスバラシイ特典がついているのだ! スカイポート系、CSバーン系ともに、CATVでしか見られない番組がある。アニメ、ドラマ、囲碁・将棋、大人向けのH系専門局なんかも見られたりするぞ。キミの地域のCATV局をよーくチェックして、お得にCS放送を受信しちゃおう!

▼CNN 毎週月曜 13:30〜14:00 ディス・ウィーク・イン・ザ・NBA

▲AX-ARENA 2/7 20:00〜22:00 スペースシャワーのザ・ビートルズ特集

# Sky Port TV 計8ch

## MTV

⬅初回放送2月25日、13:00〜14:00。昔はジェネシスというバンドで活躍していたフィルおじさん。今はソロやプロデューサーとして活躍する彼の名曲をアコースティックで送る番組だ。

### ■MTV UNPLUGGED PHiL COLLINS

MTVといえば、言わずと知れた有名音楽番組。洋楽ファンにはヨダレダラダラもののアーティストのビデオクリップが、これでもか！ というぐらい1日中流れているぞ。アメリカのTOP20はもちろん、日本のベスト20もいち早くビデオでオンエアされる。2月の放送では、PJ＆ダンカンのバレンタイン企画など、日本でもメジャーなアーティストたちが総出演。今の世の中でこれほど音楽漬けになれる番組なんて、なかなかないだけに貴重な放送だぞ！

## スター★チャンネル

とにかく朝から朝まで（つまり1日中）映画をやってるのがこのスター★チャンネルだ。だからってダラダラ映画を流してるわけではなく、いろんな特集で楽しませてくれるぞ。2月は右のフリント・ストーンなどのアメリカン・コミックス特集に、14日はバレンタインだからカンドーの恋愛映画特集、24日はジャック・ニコルソン特集と「損はさせません！」企画がいっぱい。レンタルビデオ屋が必要なくなるのは間違いない充実ぶりだ。

### ■フリント・ストーン

⬆初回放送2月1日。スピルバーグ総指揮のユーモアたっぷりのコメディ映画だ。

## ホームチャンネル

生活全般を扱うのが、このチャンネル。写真は、『テレンス・コンランのホームデザイン・ワールド』（日曜13:00〜13:30）でインテリアの基本をやさしく解説してくれる。

# CSバーンTV 計5ch

## スペースシャワーTV

今、巷の若者にウワサされているチャンネルがコレ。地上波放送では決して見られない、国内外のあらゆるミュージックシーンを網羅できる。ミュージックフリークにはヨダレもの情報、ライブ、トークのオンパレードだ!!

2月はイチ押しプログラム、『忌野清志郎ライブツアー』に加え、13年間にわたり女性ロックバンドの頂点を歩み、惜しまれつつ解散をしてしまうプリンセスプリンセス特集を放送！ また、カルトな人気を集めるインディーズバンドのビデオクリップ集など、レアな映像も充実したプログラムも魅力。

### ■ライヴ・シャワー忌野清志郎TOUR 1995"スリーミング・レビュー"

⬅初回放送2月25日、13:00〜14:00。昔はジェネシスというバンドで活躍していたフィルおじさん。今はソロやプロデューサーとして活躍する彼の名曲をアコースティックで送る番組だ。

## スカイ・A

### ■料理大学

⬅毎週月〜金16:00〜 日本、フランス、中国、イタリア料理、製菓・製パンの5つのジャンルの料理を日替わりで紹介する。

関西発信のスポーツ＆カルチャーチャンネル。関西ならではといえるユニークなプログラムが揃っているぞ。スポーツ中継も西日本を中心とした試合や大会を展開していることが多い。また、『日本アイスホッケーリーグ』は、これまで全試合の模様をノーカットで放送してきているスポーツ。この冬最高潮の興奮に達するプログラムのひとつになること間違いナシ。

### ■ビッグハットから生中継 日本アイスホッケーリーグ後期

生活に密着した情報や料理、健康番組も言わずと知れた(？)このチャンネルの看板番組、とってもお勉強になるかもしれない。

## GAORA

スポーツと吉本に強いのが、このチャンネルの特徴。スポーツはアメフト(特にNFL)が強い。お笑いは、「よしもと新喜劇」など、関西方面でしか放送してない番組が見られるのだ。

➡2月3日 19:00〜22:00。
➡2月3日〜3月まで放送。

©NFL PHOTOS

■センバツ PLAY BACK

© 毎日新聞社

■第30回スーパーボウル

## 朝日ニュースター

アメリカでも日本でも人気のあるCNNを24時間見ることができるのが、このチャンネル。将来英語を極めようとしている人には最適な番組だ。月曜のNBA(バスケ)情報や、アメリカのコンピュータ一事情などを見ていれば、キミもアメリカンな人になれるぞ。

## CNN INTERNATIONAL

お父さんを説得するときには、このチャンネルのことを教えてあげよう。アメリカのドキュメンタリー番組、『ディスカバリー』の放送やマルチメディア関係のもの、『速報!!記者会見』など、ちょっと硬派なお父さんにはピッタリの番組を24時間放送しているぞ。

## IT's NEW! 新登場の2ch

スカイポートTVには、1月から新たにふたつの番組が仲間入り。さっそくチェックしよう!

### ファミリー劇場

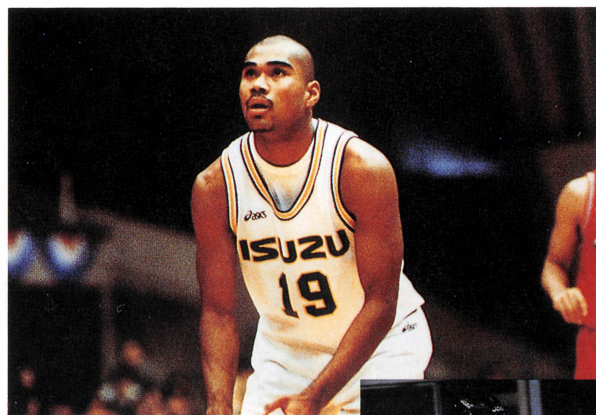
©石森プロ・東映

邦画専門チャンネルということで日本のドラマ、アニメ、時代劇などを放送するのがこのチャンネルの特徴だ。特に、懐かしのアニメ、特撮モノはすごい! 左の『仮面ライダーV3』とか『みつばちマーヤの冒険』なんか、心地よいカンドーを覚えるぞ!

### スーパーチャンネル

今まで通信サービスで発信していたものが、1月から昇格。海外テレビ・シリーズを、1日22時間オン・エアしている。写真の『ファミリー・タイズ』(水曜19:00〜ほか)や、『奥様は魔女』など魅力満載だ。

## Sports-i

■バスケットボール・日本リーグ男子

➡2月12日 20:00〜『NBAバスケットボール』に負けると劣らない熱戦を繰り広げる日本リーグ。(写真 いすゞ高橋マイケル)

©EPSON

■NHLアイスホッケー

サッカー、バスケットボール、アイスホッケー、ボクシング、野球、テニス……。国内、海外のあらゆるスポーツを余すところなくがっちり放送。一流選手の華麗なプレーが毎日のように中継され、スポーツ好きにはまさに贅沢この上ないチャンネルなのだ。

2月注目のスポーツは、『ワールドサッカー ブラジル選手権』、熱戦の続く『NBAバスケットボール』、『バスケットボール・日本リーグ』など。また、トライアスロンなど、専門チャンネルならではのプログラムも必見だ。

## 衛星劇場

■天守物語

➡2月4日 19:00〜21:00 初回放送 坂東玉三郎監督、主演作品。出演/宮沢りえ、宍戸開ほか。

邦画、洋画の不朽の名作の数々を満足するまで見ることができるのがこのチャンネル。懐かしい昭和40年代の喜劇映画や最新作品、演劇など、いままで知らなかったオモシロ作品に続々出会えるぞ。

2月は『天守物語』のほか、寅さんシリーズ、釣りバカシリーズを放送、また注目若手監督のフレッシュな作品、持田真樹主演の『すもももも』も登場する。一世を風靡した懐かしのアニメ〝うる星やつら〟の放送もあり。

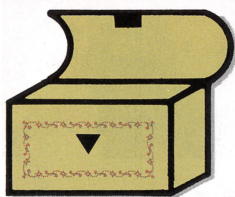
## BBC

■BBCニュースデイ

世界最大の取材網と70年余りの歴史と経験を持つBBCが、最新ニュースやドキュメタリーを24時間リアルタイムで放送。日本語同時通訳で伝える生のニュースは緊張感あり。また、世界のファッションカルチャー、クルマなどのトレンド最新情報なども豊富だ。

# スクウェアのオリジナルゲームを徹底攻略！

サテラビューユーザー待望、スクウェアのBSオリジナルゲーム4作が、ついにそのベールを脱いだ。さっそく今回は、すでに放送の始まっている『ダイナマイ・トレーサー』と『恋はバランス』のふたつを中心に、攻略を開始するぞ。じっくり読んでプレーに役立ててね。

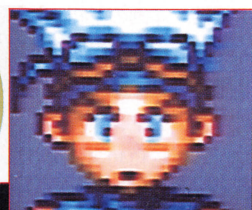
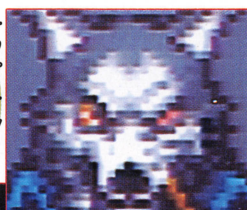
## ダイナマイ・トレーサー

『ダイナマイト・レーサー』ではなく、『ダイナマイ・トレーサー』。それは、ダイナマイト並にデンジャラスな、トレジャーを集めるという過酷なレースに与えられた名前。命知らずの6人が競う惑星間航行レースがいま、スタートだ!!

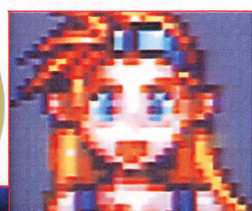
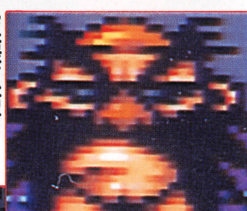
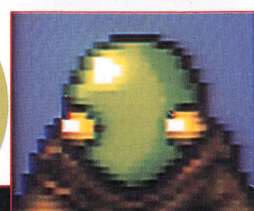
←ゲームに登場する6人のキャラは、それぞれストーリーを背負っているんだ。

## CHECK 1 自分にあったキャラを選択しよう

宇宙に漂う惑星間を舞台に繰り広げられる過酷な宝探しレースアドベンチャー、『ダイナマイ・トレーサー』。トップでゴールを目指すだけでなく、途中の惑星に散らばる財宝を集めるのもゲームの目的。これによって、プレーヤーに高度な戦略性が要求されるのだ。

まず、6人のキャラからひとりを選んでレースに挑もう。それぞれのキャラにはマシンのスピード性能や、惑星のイベントクリアーの難易度といった違いがある。これらのキャラの特徴を把握し、ライバルの途中経過にも注意を払い、目指せ宇宙のスピードキング！

光速のダニエル

キャプテン・アーリー

ミリオンブレイン・ハーパー

鉄腕ローゼ

破壊天使ワイルド

たそがれのジム

# CHECK 2 イベントをクリアーしてお宝をゲットだ！

レースの舞台となる宇宙空間には、8つの惑星が漂っている。それぞれの惑星ごとに、高価なトレジャーを手に入れるためのイベントや、ミニゲームがたくさん用意されているんだ。

ここでは、クロックワークスターと、モンスターストマックのふたつの惑星でのイベントを紹介するけど、忘れてもらっては困るのが、お宝ばかりに気を取られて時間の経過を忘れていては、勝利の2文字はないということ。集めたお宝でポイントを稼ぐか、ゴールしたタイムでライバルに差をつけるかはプレーヤー次第。しかし、イベントをクリアーするのに必要な時間を、つねに考えてプレーするることがもっとも重要だぞ。

## クロックワークスター

この惑星には、時間を自由に操るための装置を開発している科学者がいる。ところが、プレーヤーがこの科学者のもとを訪れた直後、彼の開発したマシンが暴走し、時間が逆戻りしてしまう。しかし、なぜかプレーヤーだけは過去に戻っていない。つまり、これからこの星で起こることが、すでにわかっているってことなんだ。これを利用して、トレジャーをゲットしないテはないよね。宝くじの番号なんかクサイんじゃない？

⬅この街は、街の左上から順番に、1丁目2丁目……となってるのだ。

➡この人が自称天才科学者だ。午後11時にならないと会えないぞ。

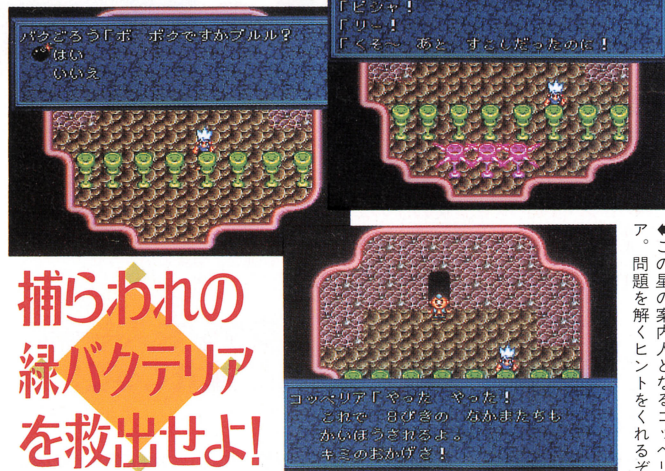
### 時間が過去へ逆戻りする！

## モンスターストマック

このモンスターストマックに住み着いている緑色のバクテリアが、赤色の悪玉バクテリアに捕らえられてしまった！　ここでは、この赤バクテリアから出される7種類のミニゲームをクリアーして、捕らわれの緑バクテリアを解放していこう。だけど、このミニゲームっていうのが、どれも難問ぞろいなんだ。なかには、スクウェアのゲームに関するクイズなんてのもあるぞ。そして、緑バクテリアを無事に全員解放できると、ポイントの高いトレジャーがたくさん手に入るってわけなんだ。

➡⬇深く考えれば解ける問題ばかりだけど、時間をかけすぎてはダメだぞ。

### 捕らわれの緑バクテリアを救出せよ！

コッペリア「やった やった！ これで 8ぴきの なかまたちも かいほうされるよ。 キミのおかげさ！

⬅この星の案内人となるコッペリア。問題を解くヒントをくれるぞ。

# CHECK 3 表彰式で総合結果を発表だ！

このレースの順位は、最終的にゴール地点に到達した順番に応じて加算される順位ポイントと、さまざまな惑星に立ち寄って集めた財宝に設定された、トレジャーポイントの合計によって決まる。

レースが終了すると、注目の結果発表だ。プレーヤーも含めた全員の順位ポイントとトレジャーポイントをアナウンサーが教えてくれる。そして、エンディングではプレーヤーが惑星でとった行動の結果が、新聞の記事として画面に表示されるぞ。失敗の記事ばかり書かれないように気をつけようね。

⬆➡総合ポイントの合計が同じだったら、先にゴールしたほうが順位は上になるぞ。

## 表彰式

## 記録記事

COSMO TIMES

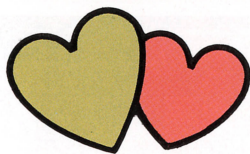
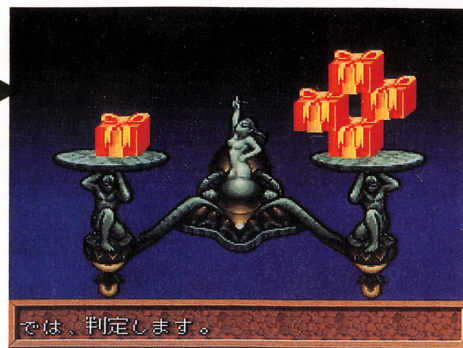
うちゅう モンスターの なきがらに おいて ゆうこうてきな バクテリアを ぜつめつに いたらしめる。

⬅コスモ・タイムズ誌の、一面トップを飾れるかな？

## INFORMATION

ゲームの放送期間中に、クリアー後に表示される得点と、そのパスワードをはがきに書いてセント・ギガまで送ろう。なんと抽選でテレカなどの記念品が、さらに成績優秀者には、表彰状までプレゼントされるのだ！

➡将来的に、かなりのプレミアがつくことは間違いなしか!?

# 恋はバランス
## ～たとえばK君の多忙な一日編～

これはナンパをテーマとした、ユニークなボードゲームだぞ。このゲームでの男の魅力とは、ズバリ、プレゼントの量と質だ。なみいるライバルをアイテムなども有効に使って蹴散らし、目指すはナンパ日本一、ノンノン、世界一！

⬆スクウェアがこんなギャルゲーを出すなんて、なんかユメのようです。

## CHECK 1 キスまでの道のりは遠く、険しいのだよ

最大4人まで同時プレーが可能な、女の子とデートするのが目的のボードゲームが登場だ。

ゲームのルールはとっても簡単。ルーレットの出た目の数だけ進み、女の子のいるマスに止まる。すると、その女の子がデートスポットを指定してくるので、そこへ連れて行ってあげよう。目的地までたどり着く途中には、ライバルとのプレゼントバトルや、女の子のご機嫌をとるイベントなどもあるぞ。

無事デートスポットへ到着すると、お礼に女の子からキスマークがもらえる。12人の女の子全員がデートを終えた時点で、いちばん多くのキスマークを集めたプレーヤーがゲームの勝者になるのだ。

ライバルのジャマをするアイテムなども有効に使って、ひとりでも多くの女の子とデートをしちゃいましょう。

⬆女の子のいるマスにピッタリ止まらなくてもOKだ。気楽にいこうぜ。

うれし、はずかし

そして デートへ

⬆うっとりと映画のスクリーンを見つめる奈美ちゃん。彼女の表情を見てると、今までの苦労がすべて消えてしまいます。

ワタシをスキーに連れてって！

マップ上には、つねに何人かの女の子がキミにナンパされるのを待っている。そしてデートを完了した女の子は画面から消えて、また別のコがマップのどこかに登場するぞ。手当たりしだいにデートしちゃおう。

スキー場

⬆女の子が指定してくるデートスポットは、いつも同じ場所だ。

映画館

⬆映画館へ行きたいの？ それじゃあボクが連れて行ってあげよう。

## 12人のカワイコちゃんの、一部を大紹介！

堀内瑞穂

⬆甘いモノが大好きな瑞穂ちゃん。彼女の将来の夢はスポーツ選手なんだって。

水島かずみ

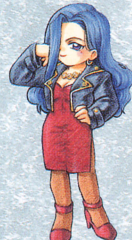
⬆くっ。まだ高校2年ですか。現役女子高生のキスのお味はどんなものかな？

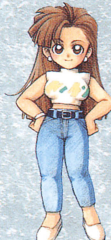
浅倉奈美

⬆文系タイプそのまんまの奈美ちゃんは、個人的にいちばんのオススメ。

香野かりん

⬆体育の教師を目指しているという彼女。ショートヘアーがタマらん。

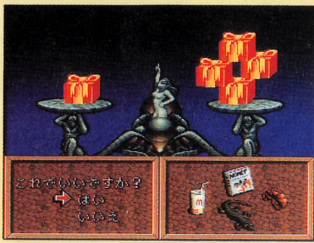
相馬佐弥

⬆見たカンジ超タカビーの佐弥ちゃん。オーッホッホッて笑うタイプですな。

阿川千枝美

⬆千枝美ちゃんは、じつはとってもまじめなんだ。結婚したい娘ナンバーワンか。

## CHECK 2 キスマークは愛のシ・ル・シ

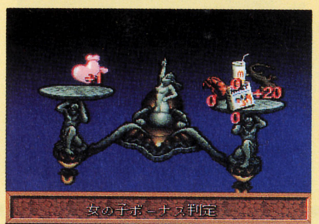
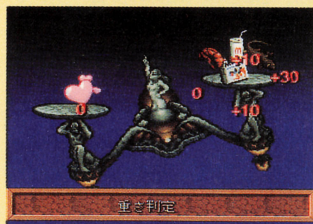
⬆バトルは、女の子を連れていないほうから先にプレゼントを出すのだ。

### 1 プレゼントを選択だ

相手の出すプレゼントを確認できる分だけ、後攻であるデート中のプレーヤーが有利なのは当然。ひとり者の状態でバトルをするならば、勝てる見込みがあるときだけにしよう。

女の子を連れた状態で、ひとり者のライバルとピッタリおなじマスに重なったら、プレゼントバトルのスタート。マップ上にあるプレゼントマスに止まって手に入れたプレゼントを天秤に乗せて、女の子の品定めを受けるのだ。プレゼントは、毛皮のコートや自動車といった高級品から、アイスクリームなどの甘いお菓子まで幅広く用意されている。自分のゲットしたいコの好きそうなプレゼントを優先的に集めてバトルに臨もう。なぜなら、判定の基準になるのはプレゼントの総重量のほかに、女の子ごとに設定されたプレゼントに対する好みもあるためだ。これらがポイントに換算されて判定結果が出されるぞ。

このバトルに勝ったほうが、女の子を手に入れることができ、反対に敗れてしまうと、マップのどこかへ飛ばされてしまう。そうならないために、さまざまなアイテムを有効に利用することも大切。ときには、倍の数だけ進めるようになるアイテムで、バトルを避けながら行くことも必要になるぞ。

### 2 いよいよバトルが始まるぞ！

緊張の判定がスタートだ。プレゼントの重さが重要だからといって、単純に重量のあるプレゼントばかりを集めてもダメだぞ。たとえば、バーベルというプレゼントは、確かに重量ポイントは高いんだけど、反対に好感度のポイントが極端に低いんだ。したがって、結局両者が相殺されてしまい、総合判定がプラスマイナスゼロってことになってしまうのだ。

### 3 判定結果は女の子しだい

バトルの結果はどうだったかな？　見事女の子をゲットできたなら、一目散にデートスポットへ駆け込もう。手持ちのプレゼントを使った直後だから、別のライバルにバトルを挑まれたら、苦戦は必至だからね。そして、反対に敗れてしまったプレーヤーはマップのどこかへ飛ばされてしまう。そうなってしまうと、イチから出直しだ。気を取り直していこう。

## CHECK 3 プレゼントバトルを勝ち抜け！

見事女の子の希望するデートスポットに到着することができたら、女の子との楽しいデートシーンが表示されて、お礼のキスマークがもらえるぞ。反対に、ライバルにデートを許してしまうと、なんともさびしい絵とともに、キスマークがライバルの手に渡ってしまう。

このキスマークの数は女の子によっても違うし、途中のイベントなどによっても変化するんだ。ただ単にデートスポットに連れて行くだけでなく、女の子の機嫌をどのように保つかが、ゲームの大きなポイントともいえるぞ。

⬆デートデートデート！　勝てば天国、負ければ地獄の非情な世界に明日はない。

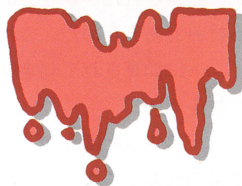
キスマークをゲットせよ！

⬅本当にこの数だけキスしてくれてるのかな？　かなり気になっちゃうよね。

### INFORMATION

このゲームに登場する12人の女の子の人気投票コンテストが開催されることが正式に決定。はがきに好みの女のコの名前を書いて、セント・ギガに送ろう。抽選で豪華テレホンカードなどがプレゼントされるぞ。

➡女の子が見事にプリントされたテレカ。必ずゲットしたい一品だ。

# ラジカル・ドリーマーズ
## ～盗めない宝石～

17歳の女盗賊、キッド。寡黙な魔導士、ギル。そして、この物語の主人公、セルジュ。彼ら3人が、"ヤマネコの館"を舞台に繰り広げるマルチシナリオタイプのテキストRPG。緊迫感あふれるゲーム展開に、息つくヒマもないのだ。

> ギルの放った黒い風が、無数のカミソリとなって襲いかかった！
> 「な……、なぜ、人間ごときが、このワザを！？
> お……、お……まいが……っ!!」
> 黒い風に切り刻まれて、ゴブリンは絶叫して倒れ伏した！▽

⬅1回ゲームをクリアーすると、SF編やホラー編といったシナリオも楽しめるようになる。

## CHECK 1 ガス・水道・吊り天井つきの館だ！

このゲームは、1回のプレーあたり約1時間くらいで楽しめるテキスト主体のアドベンチャー。

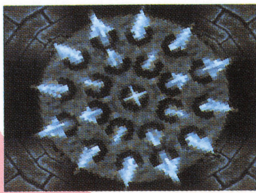
プレーヤーは、物語の舞台となるヤマネコの館のなかを自由に動き回り、幻の宝石"凍てついた炎"を盗み出すのが目的。しかし、館の中には吊り天井や人喰い魚など、侵入者を寄せつけない数多くのトラップが仕掛けられている。しかも、リアルタイムで進行するモンスターとのバトルによって、緊張感あふれるゲーム展開が味わえるのだ。はたして、主人公たちは無事宝石を手に、生きて館を脱出することができるのか!?

### トラップをかいくぐれ！

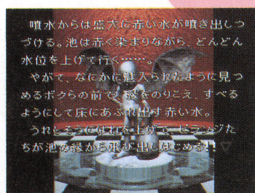
➡館の雰囲気にマッチした音楽もグットだ。

➡鋭い刃がついた吊り天井が頭上から落ちてくる。

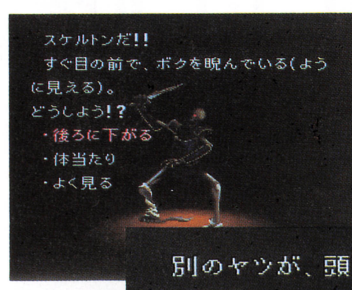
➡何度でも楽しめるマルチシナリオでもあるのだ。

➡強力な結界の上に乗ってしまった！

### 凍てついた炎とは!?

> 「おい、あれじゃないのか？
> あの奥の、台座の上にあるの……」
> キッドが指さした先には……
> それは、淡い真紅の光を放つ……、燃えさかる炎が、そのまま結晶と化したような……、小さな、美しい宝石だった……。
> これが……、凍てついた炎!!▽

別名"生ける宝石"とも呼ばれる、凍てついた炎。名前の由来も含めて一切が謎に包まれた幻の宝石。かつて異国の地にあったものを、館の主であるヤマネコ大君が奪ったものらしい。ちなみに彼は、味方にすれば頼もしいが、敵に回すと、修羅よりも恐ろしい男だといわれている。

## CHECK 2 敷金礼金、おまけにモンスター！

館に一歩足を踏み入れると、そこには、ゴブリンやスケルトンといったモンスターが待ち受けている。これらのモンスターは、トラップのひとつとして部屋に潜んでいるものと、通路でランダムに出現するタイプの2種類いるぞ。

彼らとの戦闘は、すべてコマンドの選択によって進行するんだ。ただし、戦闘がリアルタイムで進行していくため、素速くコマンドを決定しないと、モンスターから一方的に攻撃を受けることになる。さらに、戦闘時も含めて、主人公が館でとった行動が、その後のストーリー展開に大きく影響を及ぼすので、少しも気が抜けないぞ。

### そんなのアリか!?

➡ダメージを受け続けると、ゲームオーバー。セーブしたところからやり直しだ。

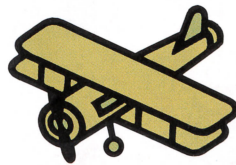
⬆ヒットポイントがないかわりに、残りの体力を戦闘後のセリフで判断できるぞ。

### 革袋が重要だ

戦闘が終了した後、モンスターが革袋を落とすことがある。このなかには、主人公の体力を回復するお肉か、美しい宝石のどちらかが入っているんだ。これらの戦闘後のおまけによっても、その後のストーリーが変化してくる。何回遊んでも違った物語が楽しめちゃうのだ。

> あれ？ なんだろう、あれ？
> 床に革袋が落ちている。
> 開けてみると、宝石が入っていた！
> 「ラッキー!!」
> 眼の色が変わるキッド。
> 「やったぞ、セルジュ!!
> サイコーだぜ!!」
> とりあえず、ほめられけど……▽

⬆宝石を取ると、相棒であるキッドのご機嫌を取ることができちゃうんだ。

# トレジャー・コンフリクス

この物語の主人公は、腕利きのトレジャーハンター。そこへ、ひとつの依頼が舞い込んでくる。「この世界のどこかあると言われる幻の宝、"雲の扉"を探してくれ」と。はたしてキミは、この宝を手に入れることができるのか!?

⬅『ファイナルファンタジー』シリーズを彷彿とさせる美麗なグラフィックに感動。

## CHECK 1 ゲームの世界観をつかもう

『トレジャー・コンフリクス』は、ストーリー重視タイプのシューティング。しかも、街などに住む人たちから話を聞いて情報を集めるというRPG的な要素も盛り込まれたゲームなんだ。

ゲームの目的は、"雲の扉"と呼ばれる幻の宝を探し出すことだけど、冒険の途中にはさまざまな敵が出現し主人公の行く手を阻んでくる。これに対抗するには、隠された財宝を発見し、それを資金にして飛空艇を改造することが必要。シューティングの楽しみのほか、宝探しのスリルも味わえる、なんともお得なゲームといえるよね。

### 情報収集して… ➡ 財宝を集めて… ➡ 高額で売り払え!

このゲームのもうひとつの楽しみともいえるのが、各地に隠された宝を探すこと。ハンターオフィスなどで宝のありかのヒントや、その隠し場所を記した地図などの情報をもらい、飛空艇でその地点を探し回ろう。まずは情報収集がポイントになる。与えられたヒントをじっくり吟味して、お宝の隠し場所を見つけよう。

宝のありかが特定できたら、飛空艇でその地点へ急行し、サーチモードをオンにしてみよう。"SEARCH"の文字が、"CHECK"に変わったら、その地点に宝物が隠されてるってこと。見つけにくい財宝ほど、高値で売れるものが多い。ダイヤをちりばめた装飾品や古代の財宝が、キミに発見されるのをじっと待ってるぞ！

苦労して集めた宝を、より高い値段で売りたいってのは当然のこと。ハンターオフィスで直接宝を換金してもらうほかに、オークションで宝を競売にかけるなど、さまざまな方法でお宝を売ることができるぞ。しかも、買い取りの値段は場所や人によって変わってくるので、時間をかけて少しでも高く売るようにしよう。

## CHECK 2 レーダーで死角を消せ!

ゲームの中心となるシューティングモードは、360度の回転、移動が可能だ。そのため、敵は前後左右の区別なく、あらゆる方向からプレーヤーの飛空艇に襲いかかってくるわけだ。そこで、画面でカバーしきれない敵の位置を、レーダーで素速く察知し、急旋回も有効に利用して、死角をカバーしていこう。このほかにも、ドックで買えるボムなどの特殊兵器も使って、一定数の敵を撃墜したら戦闘終了。敵の強さに見合ったお金が手にはいるぞ。ゲームが進むにつれ、古代の防御兵器や空賊といった手強い敵も出現する。飛空艇の改造も忘れずに実行だ。

⬆敵のなかには、かなり耐久力があるヤツもいる。長期戦も覚悟だ。

⬅ストーリーが進むと、敵もけっこう手強くなってくるぞ。

### 飛空艇を改造しよう

手に入れた宝を売却するなどして貯めたお金を、街のハンガーで飛空艇のチューンナップに使おう。全般的に、フィールド上を行き来することが多いので、エンジンから先に改造するのもひとつのテだ。高速で移動できるように改造して、よりスムーズにゲームを進めてはいかがかな？

⬆エンジンや武器のほかに、ボムなどの特殊兵器も忘れずに買っておこう。

# 目指せ!『ガンダム』マスターへの道

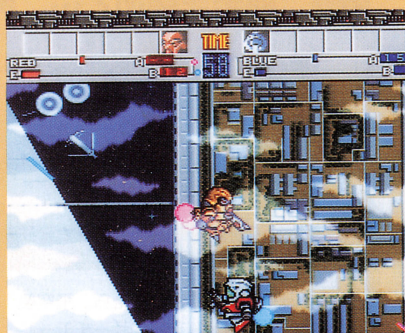
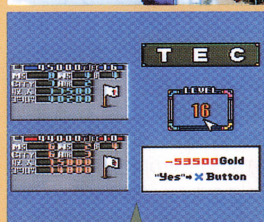
SDガンダム G NEXT ジーネクスト

BS対応ソフトとして発売され、すでに追加データまでも配信されている『SDガンダム G NEXT』。今回はこのゲームの達人、いわば、『ガンダム』マスターになるためのコツを教えちゃうぞ。穴が開くほど読んでくれ!

## まずはシステムを把握せよ!

### 勝利への道 その1

このゲームでは勝利条件の設定が可能だよね。つまり、条件しだいでは敵を全滅させなくても、より多くのMS(モビルスーツ)を所有したり、敵の本拠地を占領したりすれば、勝利を得られるのだ。

しかし、どのような条件下でも、敵ユニットとの戦闘は避けられない。そこで戦闘を行なうまえのアドバイス。それは「優れた性能を持つ複数のユニットで、敵ユニットを包囲しろ!」だ。それも戦闘に突入するまえから、下準備をしておくことが肝心。高性能ユニットを手に入れるため、MS開発に資金の許す限り、投資を続けよう。そして補給も忘れちゃいけない。どんなユニットでも、補給を受けないと使い捨てになってしまうぞ。

⬅サテラビュー対応でますます盛り上がる『G NEXT』。追加データがアツイ!

⬅弱いユニットをセコセコと生産せずに、投資だ。

MS開発がカギ

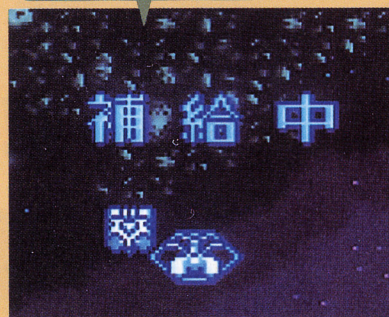
相手より性能の高いユニットを開発し、実戦配備させれば、当然戦局は有利になっていく。こういった効果は、地道な努力のたまものなのだ。資金が許す限り、開発のための投資を続けておいて損はない。

### とにかく囲んじゃえ!

卑怯者! とののしられようとも、オニと呼ばれようとも、とにかく包囲しまくれ。敵のユニットがかなり強く、自分のユニットが弱かったとしても、囲んでしまえばなんとかなるものだ。ザコでも集まれば怖い。

⬆この包囲網を見てくれ! これだけ囲めば勝利は間違いなし。

“囲い込み”で戦闘を有利に

補給も細めにね

⬅補給中のホワイトベース。最前線であわてないように、余裕をもった補給を心掛けよう。

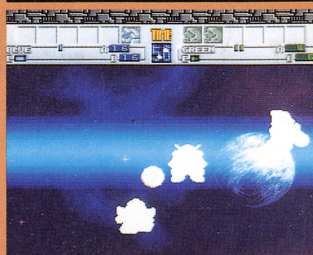
けっこう忘れてしまいがちなのが補給。敵陣深くまで進入したはいいけど、燃料が切れて移動ができない。あとはそのまま、敵の間接攻撃の餌食になるのを待つだけ……。すごくマヌケだ。

### 従来との相違点は?

シリーズ第3弾となる本作では、従来のものとは違う、新しい要素が取り入れられている。原作の名場面をゲームとして楽しめる“シナリオモード”。MSどうしの戦いに、戦艦が参加できるなど、バリエーションが広がった“新アクションバトル”。プレーヤー4人が入り乱れてのバトルが熱い“4人同時プレー”など、ゲームを盛り上げるものばかり。加えて、追加のデータが配信されるなんて、うれしすぎるぞ!

シナリオモード

⬆ガンダムのストーリーに沿った、さまざまなシナリオが登場。ルールや勢力数、COMの思考など、マップごとに違いがあるぞ。ユニットの生産は不可能だ。

新アクションバトル

⬆MSどうしのバトルのとき、攻撃を仕掛けたユニットのバトル範囲内に戦艦がいると、バトル中に戦艦が支援砲撃をしてくれるぞ。前作までにはなかったよね。

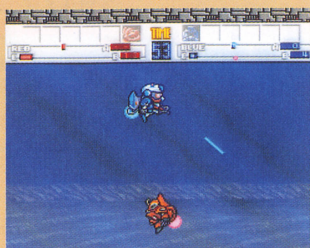
4人同時プレー

⬆従来のシリーズでは、青軍対赤軍の2軍による対決だったので、倒すか倒されるかの戦いだった。本作では最大4軍が参加してのバトルが可能になったぞ。

## 勝利への道 その2

# バトルに勝たなきゃ話にならん！

では実際、バトルに突入するときに注意するべきポイントとは何か？　MSどうしの戦いは、性能や操作のうまさによるところが大きいとして、戦艦の戦闘参加についてのアドバイスをひとつ。基本としては、戦艦は、直接的な戦闘に参加させるべきではない。このゲームにおける戦艦は、その名のとおり戦闘能力を持っていることは確かだ。しかし、MSの搭載や、エネルギー補給係としての役割のほうが、はるかに重要。そのうえ、MSと比べると高価なものばかりが目立つ。安っぽいMSなんかに囲まれて、撃沈でもされたら悲しすぎるぞ。ただ、離れた相手を一方的に攻撃できる遠距離攻撃が可能。しかも結構強力なので、間接的な戦闘参加は、上手な使いかたといえる。このあたりは臨機応変に対応してもらいたい。

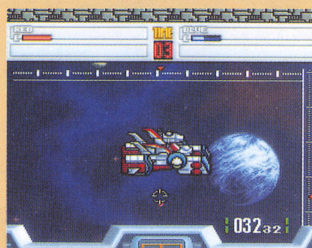
### MS vs MS

**POINT**

MSどうしの戦い。いちばんよく見ることになる戦闘画面がこれだろう。敵味方合わせて最大7機までバトルに参加できるので、うまく活用したいところ。滅多にないことだが、自軍ユニット6機で、敵ユニット1機を攻撃するのが理想的だ。多勢でもって無勢を攻める、これぞ戦いの基本。逆に自分が包囲されたりしないように、常に注意しておこう。

### 戦艦 vs MS

**POINT**

この画面は、戦艦がその自慢の遠距離戦闘能力でもって、敵MSに一方的な攻撃を行なったときのものだ。ゲームに慣れてくると頻繁に見られるかもしれないぞ。ただ遠距離攻撃が可能なMSが相手の場合、反撃を受けてしまうので要注意。同様に、戦艦を前線に出しすぎて、撃沈される、なんてこともないようにね。戦艦は高価なんだから。

### 戦艦 vs 戦艦

**POINT**

MSの運搬や、補給に大活躍する戦艦どうしの戦い。迫力のある3D視点で、砲撃戦が始まるのだが、う～ん、ハッキリいって避けるべき。どちらも遠距離攻撃が可能なので、攻撃するにしろ、されるにしろ、ダメージを受けるのは必至。MSを搭載したまま、撃沈でもされようものなら、戦況の悪化はまぬがれないぞ。やっぱり戦いの主役はMSかな？

# 各マップの特徴を見極めるべし！

### ◆月

### ◆惑星

### ◆地球

宇宙専用のMSが活躍する月面。ここから宇宙空間へ飛び出すには、戦艦による"打ち上げ"という動作が必要になる。また、山や海などの、障害物が豊富な地球でも、空間移動の際には"打ち上げ"は必要。加えて戦艦などでMSを運搬し、迅速な占領を行なうことも攻略のカギとなるだろう。月と同じく、宇宙専用のMSを使いたいのが、惑星マップだ。ただ、月との相違点として、宇宙空間へ出るのに"打ち上げ"の必要はなく、マップの端まで移動すればいい、ということを覚えておくべし。これら各マップごとの特徴を把握し、適切なユニットの生産、運用に取り組んでくれ。諸君の健闘を祈る！

**適材適所を心掛けよう**

ジオング

⬅宇宙空間での戦いを得意とするジオング。かなりの性能を誇っている強者だ。

グラブロ

⬇グラブロ。間接攻撃も可能な水中専用のモビルアーマーだ。宇宙で生産しちゃダメ。

## 勝利への道 その3

さまざまなマップが登場するのも、このゲームの特徴。しかし、単に外観が違うだけではないぞ。ユニットによっては地上戦が得意なヤツ、無重力空間で活躍するヤツ、宇宙でも地上でもダメだが、水中戦は得意なヤツ、なんてのが登場する。このおかげで各マップごと、特徴の違いがハッキリと出ているのだ。また、それにともない攻略の方法も変化するので、十分に気をつけて欲しい。

**地形をチェックせよ！**

⬇地球には障害物がたくさん用意されているぞ。

# 松本梨香と三重野瞳の放課後の王様

KING OF THE AFTER SCHOOL

WEEKLY FRIDAY 16:00~ONAIR

寒い毎日が続きますが、我らが梨香さんと瞳ちゃんは元気いっぱい！　梨香さんはオリジナルビデオのレギュラーが続々と決定。瞳ちゃんのほうは受験勉強に大忙しとか……。

RICAMATSUMOTO

寒さが骨身にしみるー！　と思っていたら、ついに風邪でダウンしてしまいました。そんなわけで、早く元気になろうと、かかりつけの病院で点滴をしてもらうことになりました。

点滴っていうと、すごく悪い病気にかかったみたいに思われるかもしれないけれど、私にとっては健康ドリンクみたいなもので、ファイトー！　一発！　って感じ。二十歳のころに入院して点滴を受けるようになってからは、けっこう習慣になっているのだ。

さて、いつもは注射が上手な顔見知りのナースさんをご指名するとこなんだけど、非番らしくてどこにも見当たらない。しかたがないので、今回は〝超大ベテラン〟のナースさんに頼むことになった。ところがこれが、「この人で大丈夫だろうか？」って感じのおばあちゃん。手つきもプルプル震えてて、点滴慣れした私でも、ちょっぴり不安（だって、ドリフの〝もしもこんな看護婦がいたら……〟のコーナーに出てきそうなんだもん（笑））。

点滴の管のなかに気泡が入っていても、〝師匠〟は、「ヘーキ、ヘーキ」と、全然気にしない。「そりゃぁ、あなたの腕じゃないんだからヘーキだろうけどさあ〜」と、心のなかでオロオロとつぶやく私。点滴を受ける30分の間は緊張の連続で、額に汗しながら、自分でずっと管を叩いて気泡を上に逃がし続けたけど、3粒ぐらいは腕のなかに入っちゃった……。

点滴のおかげで、今はすっかり元気になったけど、あの気泡はどこに消えてしまったのかなあ？

PROFILE

松本梨香（まつもとりか）
スキーは2級の腕前の梨香さん。この本が出るころには、白銀の世界にいる予定。そのせいか、最近『アルペンレーサー』に夢中とか。

**INFORMATION**

『BSくれくれ猛レース』のお宝提供者に梨香さんが登場。2月号分でパスワードを見つけた人には梨香さんの直筆メッセージとチョコをプレゼント。がんばって見つけてね。また、ファンクラブの会員も募集中☎03-3354-8500まで。

# HITOMI MIENO

## PROFILE

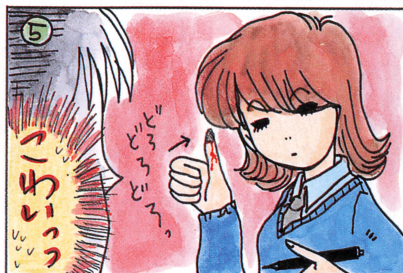
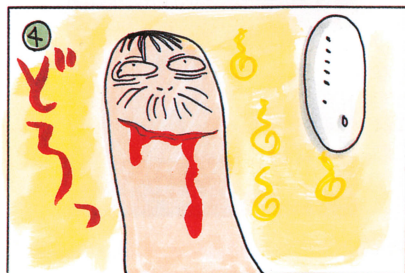
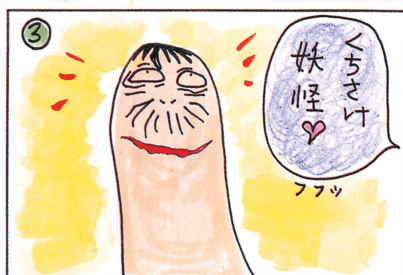
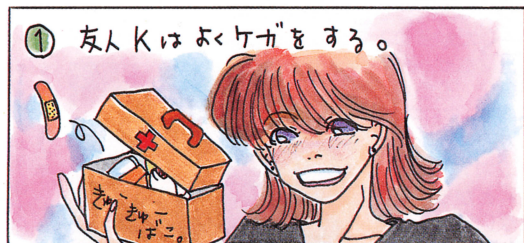
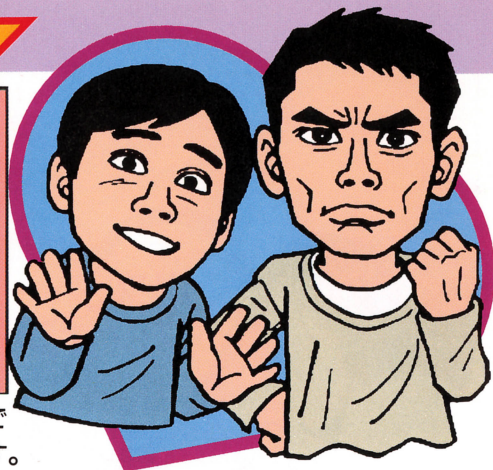
三重野瞳（みえのひとみ）年末のライブも大成功。冬でも元気な瞳ちゃんだけど、最近は受験勉強で大忙し。苦手の英語の長文克服に日夜励んでいる。本番まではあとわずか、みんなも応援してあげてね。

## ポスタープレゼント

瞳ちゃんのセカンドアルバム『ALL Weather Girl』の発売を記念して、サイン入りポスターを5名にプレゼント。番組の感想を書いて、「瞳ポスタープレゼント」係まで、どんどん応募してね。

## INFORMATION

最近は受験勉強に専念するらしい(?)ので、サテラの放送以外ではなかなかその姿を見れない瞳ちゃん。そんな欲求不満気味のファンに朗報だ！2月11日放送のNHK衛星第2でオンエアーされる『アイドルオンステージ』に瞳ちゃんが登場。要チェックだぞ。

衣装協力/GOLLEY'S

いつのまにかクリスマスも終わり、年も明けてしまったのだ(笑)。おかげで前号では昨年を振り返ることも新年の抱負を語ることもできなかったので今号でやります。

## 今月のお題 時期を逸した新年の決意をゲーム部員が表明する!

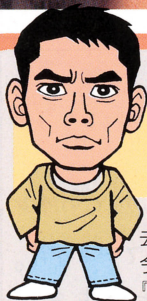
気がつけば、甘くメロウなクリスマスも終わり、晴れ晴れとした新年の新鮮さを失いつつある今日このごろ。みなさんいかがお過ごしでしょうか? 我がゲーム部も世間の例にもれず、すっかりふだんの生活に逆戻りしているだろうと思いきゃ、どっこいこれが、熱くソウルフルに輝いているのだ。

なぜか? それはこの原稿を書いている時点では、まだ年を越していないからなのであ～る! とまあ、これは雑誌制作上のタイムラグというか、詳しく説明するとアレなので詳しく説明しませんが、とにかく、一年の計は元旦にありということで、ゲーム部の未来を艦長はじめ部員全員で語ってみたいのだ。とりあえず、年明け最初の号だからね、やっぱり。

初心というには、すっかりタイミングを逸してしまったようだが、今年を占う意味で、重要であることは間違いない。心して聞け～い。

### 新しいジャンルの登場に期待!

**●太田光**

お笑いコンビ、爆笑問題のリードヴォーカルを担当するかたわら、ゲーム部の艦長も務めるエライ人。

去年はとにかく『タクティクスオウガ』に尽きるね。今までのゲームで一番かもしれない。ありがとう『タクティクスオウガ』って感じ。前半戦はパッとしなかったスーファミも、年末に盛り返したのはさすがだね。今年は、"64"も発売されて、ゲームの新たなジャンルさえも登場しそう。サテラビューが、どう関わっていくのかにも注目したいよね、やっぱり。

⬅去年は『タクティクスオウガ』の年だったなあ。

### スーファミ解禁! 今年は飛躍?

**●田中裕二**

お笑いコンビ、爆笑問題のメインコーラスを担当するかたわら、相変わらずゲーム部見習い部員な人。

去年はようやく『ドラクエⅣ』を終わらせたんだよなあ。今年はなんといってもスーファミ解禁の年だからね、ボクにとっては。"64"の発売日に買っていいことになってんの。今年の抱負? そうだね。「やるぞ!『F-ZERO』から」ってとこかな。大変だよ、これから。『ボンバザル』とかもやらなきゃいけないし。年末には『シムシティー』あたりまでいきたいね。

⬅『ドラクエⅣ』はよかった。今年は飛躍の年にしたいね。

### 人生に疲れました(ウソ)

**●松岡ひできち**

局地的に麻雀の弱い本誌編集部員。ゲーム部の諜報活動もする。好きな食べ物はおにぎりと胃拡張の種。

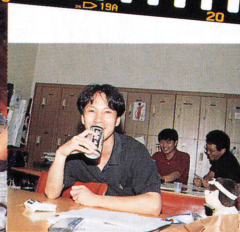
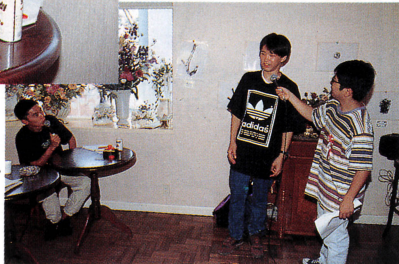
こんばんわ～、もんじゅで～す。いつでも熱いファンキーでナトリウムな男で～す。なんちゃってな。ひできちだ。去年はサテ通とかいう雑誌の創刊に関わり弱かったが、今年は勝つ予定なのだ。

⬅小室サウンド全開の『ライブインパワーボウル』最高!

# 新春特別企画 爆笑問題名場面集!!

去年はサテラビューの放送が開始され、爆笑問題にとっても有意義な1年になった、ハズだ。お願い、そうだと言って……。そんなわけで、番組の名場面を集めてみたのが、このコーナーなのだ。こうして番組は作られるのだなあ。

⬅みつあきは今どこにいるのか?

⬆➡番組内で人気の"拓"のコーナーでは、プレイヤーとの触れあいも実現された。ふだんは放送を聞くだけのプレーヤーも、爆笑問題を前にして感激していた。いやあ、いい思い出だなあ。

⬅なごやかな感じで進む番組放送中のひとコマ。いい感じだ。

## 画廊伝説

寸評

⬅地球の上空からゲームを発信している衛星をイメージ。どことなく、夢を感じさせるハートフルな作品である。

描いた人/太田光

# 新春特別企画 ゲーム部Z特製テレカ

(サイズ切り抜き)

ふだんからゲーム部を愛し、支えてくれている部員のみんなにお年玉代わりの特製テレカ(※)をプレゼント。大事にしてね(苦情は受け付けません)。

きりとり

※注意 このテレカは紙なので公衆電話では使えません。また既成のテレカに貼って使用すると故障の原因となるのでおやめください。

## おはがき&ゲーム部員 大募集——

えー、なんだかんだとやっているうちに、いつのまにやら今年最初のゲーム部をお送りすることになってました。月日のたつのは早いもので、サテラビューの放送が始まってから、早くも最初の新年を迎えたわけですね。それにつけても、年の瀬を感じる間もなく年を越して、そんでもって正月の呑気な状態を楽しむ余韻もないまま2月を迎えてしまうわけですな。この原稿書いてるのがまだクリスマス時期なんで、どうにも季節感を合わせるのが難しいですな。というわけで、いつもゲーム部のおはがきと部員募集のお知らせだ。

厳寒のなかでも絶好調で突っ走る爆笑問題のゲーム部月報Z。ゲーム部初代艦長、太田光が推進する坂本竜馬ゲーム(仮題)についての意見や爆笑問題に悩みの相談をする、爆笑問題の悩み相談コーナー(仮題)などに対するはがきがまだまだ少ないと言わざるを得ない。なんかこう、もっと艦長や田中見習い部員をうならせるはがきがほしかったりするので、自称ゲーム部員を名乗るものはジャカスカはがきを送ってほしい。また、ゲーム制作プロジェクトに参加してくれる人もまだまだ募集中だ。我こそはと思わない人でも歓迎なので、とりあえずサテ通まではがきを送ってチョンマゲ。待ってルンバ。

**サテ通だより** 意外と知られていないことだが、年末は忙しく、多忙なため忙しい。できれば年末は、一生きてほしくないですな。年もとらずにすむし。

相談コーナー(仮題)はスタートしています。

■冬になるとますます出不精になるマンガ家って……

…ってなんか
どこぞの育成シミュレーション
みたいだね
先生のごきげん
とってる
自分みたい
かといって同じように
マリオがトシをとったら
たとえばマリオ
70歳
グラフィックは
キレイになっても
結局 中身は
70のじーさん
…と思いきや
長年のシリーズで
鍛えあげられ
若いもんには
まだまだ
老いてますますさかんな
じじいPOWER!!
さらにじじい特有の
お説教攻撃さく裂
だいたい
今どきの
若いもんと
きたら
老人を
いたわる
気持ちが
うんたら
かんたら
ついでに長い長い
言い訳に昔話
わかったから
先へ
進んでくれ～
…でもねぇ
でも
そんなになる前に
世代交代してるんじゃ
ないスかね～
その後マリオシリーズ
主人公はマリオJr.Jr.の時代
初代マリオの意思を受け継ぎ
すぐにクッパに
つかまるドジじゃが
ピーチ姫は
美人じゃ
がんばって救いだして
くるのじゃぞ～
うん
おじいちゃん
数々の困難をのりこえて
ラスボス クッパJr.Jr.を
倒し…
やっとのおもいで
ピーチ姫の救出に
ピーチ姫
マリオJr.Jr.が
たすけに
まいりました
…んが
あ～ら ぼうや
待ってたのよ～
捕らわれの身だったため
ピーチ姫は世代交代
していなかったのでした
ブッ
大人は
ウソつきだ…
うきゃきゃきゃきゃ
きゃ
でもさ～でもさ～
ゲームキャラって
トシとらないうえに
スタイルもかわんなくて
いーと思わない?
太りもしないし
やせもしない
う～ん
でも
マリオがやせたら
それは
ルイージなのだ～
!
じ…じつはさ～
お餅食べすぎて
太っちゃってさ～
貧民じゃ
なかったのか?
せっかくの
ナイスバディが
だいなしだわん
なのよんっ
うそはよくないと
思いま～す

かといって ダイエットは
つらいし めんどーだし
とりあえず
スタイルのいいキャラの
コスプレでもして
スタイルがよくなった
気分にでも
なろうかしら…
あの〜〜 どれも
ぜんぜん スタイル
よくないんスけど
そっ…
そうか!!
つまり!!
真のコスプレ
なのでは
ないだろうか!!
自分の体型を
いかしてこそ
そうかそうか
そうだったのね
んなコト考える
くらいなら
おとなしく
ダイエットしろよ
だいたい それ
ただの着ぐるみじゃ
ないスか
ガーン
んなカッコじゃ
そと 出られない
っスよ
はっ
ピカーン
スタイルはわるいけど
コスプレをしたい
人のために
「ちょっとだけコスプレ」
っちゅーのを
思いついたのだ!!
たとえば
赤い帽子で
ディディー
赤いパーカーで
ヘイホー
赤いブーツで
長ぐつでも可
ヨッシー
これならコスプレと
悟られずに
個人的にコスプレが
楽しめる!! つまり〜
おむつを
してれば
ベビーマリオで
ペディキュア
してれば
ディクシーで
風船
持ってりゃ
バルーンファイトなのだ
そーなると街行く人たちを
つねに「キャラにあてはめて
しまいたくなっちゃう病」
大流行
うわーー
なんか 楽しく
なっちゃうな〜
ドアホ

■今年もいいゲームで遊びたいっスねえ

姫野先生にはげましのおたよりを！ あて先➡編集部姫まる係

# SATELLAVIEW SOUND SUBJECT

AK LIVEヒットギャングの番組内容を中心に、最新のミュージックシーンをお伝えする"S3"。ここを読めば日本のミュージック動向はすべてわかる!!

## 3月 最新ヒットチャート

| 順位 | タイトル | アーティスト | カウント UP/DOWN |
|---|---|---|---|
| 1 | DEPARTURES | globe | ⇨ |
| 2 | Same Side | WANDS | ⇗ |
| 3 | Chase the Chance | 安室奈美恵 | ⇘ |
| 4 | MY FRIEND | ZARD | ⇨ |
| 5 | MADLY IN LOVE | AK LIVE | ⇗ |
| 6 | GAME | L⇔R | ★ |
| 7 | Happening Here | trf | ⇘ |
| 8 | 痛快ウキウキ通り | 小沢健二 | ⇨ |
| 9 | 俺たちに明日はある | SMAP | ⇘ |
| 10 | ゲレンデがとけるほど恋したい | 広瀬香美 | ⇘ |
| 11 | LOVE FOREVER | DEEN | ⇘ |
| 12 | 愛のために愛の中で | T-BOLAN | ⇘ |
| 13 | ALIVE | AK LIVE | ⇗ |
| 14 | Last Good-bye | FIELD OF VIEW | ⇘ |
| 15 | 風になって | TOKIO | ⇨ |
| 16 | 愛しています | 大黒摩季 | ⇘ |
| 17 | 冬のファンタジー | カズン | ⇗ |
| 18 | Body Feels EXIT | 安室奈美恵 | ⇘ |
| 19 | 今夜はHearty Party | 竹内まりや | ⇘ |
| 20 | ROMANCE | DREAMS COME TRUE | ⇘ |
| 21 | ガッツだぜ!! | ウルフルズ | ⇗ |
| 22 | 輪舞曲 | 松任谷由実 | ⇗ |
| 23 | 手紙 | THE BOOM | ⇨ |
| 24 | ジン・ジン・ジングルベル | 森高千里 | ⇘ |
| 25 | 転石伝説 | 王様 | ⇗ |
| 26 | 空に星が奇麗 | 斉藤和義 | ⇗ |
| 27 | 恋をしようよ | 武田真治 | ⇘ |
| 28 | 加トチャンのスキャットマン | Scatman Cha! | ⇘ |
| 29 | 教えて | 貴水博之 | ⇗ |
| 30 | グッドバイ | THE HIGH-LOWS | ⇘ |
| 31 | 思い出をつくろう | カズン | ★ |
| 32 | なんでなんでナンデ? | 鈴木蘭々 | ⇘ |
| 33 | ね | EAST END×YURI | ⇗ |
| 34 | グルグル | 本木雅弘 | ⇗ |
| 35 | JET BOY,JET GIRL | メロンマン | ⇗ |
| 36 | 楽しい時〜Fun Time〜 | 佐野元春 | ★ |
| 37 | DAY BY DAY | L⇔R | ⇘ |
| 38 | 世界の果てまでつれてってよ | カーネーション | ★ |
| 39 | NO FAKE | AK LIVE | ⇘ |
| 40 | BRAND NEW TOMORROW | trf | ⇘ |

※ヒットチャートのランキングは"ギャング・チャートTOP40"の最新チャートです。

★は初登場曲

## AK LIVE ヒットギャング 年間TOP 40

| 順位 | タイトル | アーティスト |
|---|---|---|
| 1 | Man&Woman | MY LITTLE LOVER |
| 2 | Hello Again〜昔からある場所〜 | MY LITTLE LOVER |
| 3 | シーソーゲーム〜勇敢な恋の歌〜 | MR.CHILDREN |
| 4 | LOVE LOVE LOVE | DREAMS COME TRUE |
| 5 | 涙がキラリ☆ | スピッツ |
| 6 | GO TO THE TOP | hitomi |
| 7 | 【es】〜Theme of es〜 | MR.CHILDREN |
| 8 | GOING GOING HOME | H Jungle With t |
| 9 | 白いカイト | MY LITTLE LOVER |
| 10 | TOMORROW | 岡本真夜 |
| 11 | Love me,I love you | B'z |
| 12 | あなただけを〜Summer Heartbreak〜 | サザンオールスターズ |
| 13 | KNOCKIN' ON YOUR DOOR | L⇔R |
| 14 | CANDY GIRL | hitomi |
| 15 | ロビンソン | スピッツ |
| 16 | どんないいこと | SMAP |
| 17 | Stop the music | 安室奈美恵 |
| 18 | ズルい女 | シャ乱Q |
| 19 | 空を見なよ | シャ乱Q |
| 20 | BABY'S GROWING UP | 内田有紀 |
| 21 | Message | 福山雅治 |
| 22 | Hurt to Heart〜痛みの行方〜 | 中山美穂 |
| 23 | Lady Generation | 篠原涼子 |
| 24 | 突然 | FIELD OF VIEW |
| 25 | サヨナラは今もこの胸に居ます | ZARD |
| 26 | WOW WAR TONIGHT 〜時には起こせよムーブメント〜 | H Jungle With t |
| 27 | マンピーのG★スポット | サザンオールスターズ |
| 28 | 太陽のSEASON | 安室奈美恵 |
| 29 | Feel Like dance | globe |
| 30 | ねがい | B'z |
| 31 | 愛が見えない | ZARD |
| 32 | いちばん近くにいてね | 大黒摩季 |
| 33 | I BELIEVE | 華原朋美 |
| 34 | SHAKE IT | T-BOLAN |
| 35 | OVER DRIVE | JUDY AND MARY |
| 36 | LOVE PHANTOM | B'z |
| 37 | 悩んで学んで | 奥田民生 |
| 38 | Body Feels EXIT | 安室奈美恵 |
| 39 | しようよ | SMAP |
| 40 | BRAND NEW TOMORROW | trf |

## PRINCESS PRINCESS
The Greatest Princess

ソニーレコード/
2月1日発売/2800円[込]

残念ながら解散することになってしまったプリプリのベストアルバム。ほぼアルバムリリースの年代順にヒット曲が入っていて、ファンならずとも聴いたことがあるはずの、彼女たちのヒット曲がビッシリ詰まっているぞ。女性バンドブームの火つけ役となったバンドだけに、この全9曲はぜひとも押さえておきたいものばかりだ。

## THE SPACE COWBOYS
CHILDREN OF DISTORTION

キューンソニー/
2月21日発売/2800円[込]

彼らの放つ曲からは、どこか不思議な魅力を感じることだろう。裏通りにある怪しげなサーカス小屋のようなインストに聴きほれてしまったら、もう彼らの術中にはまってしまったも同然。デビューアルバムながら、その独特の魅力は十分に伝わってくるはず。ライブの緊張感が好きという、ボーカル水野が率いる4人の今後の活躍が気になる1枚。

## 辛島美登里
恋愛事情〜reason of love〜

ファンハウス/
1月31日発売/3000円[込]

今回のアルバムはタイトルが示しているとおり、恋愛がテーマになっている。さまざまな恋愛の形、シチュエーションを、歌に誘われて思い描くことができる。人を思いやったり愛したりすること、自分が自分でいることの大切さなど、たくさんの思いが頭のなかを駆けめぐっていく。恋愛で悩んでいるなら、彼女の歌に身をゆだねてみては？

## 小田和正
LOOKING BACK

ファンハウス/
2月1日発売/3000円[込]

'80年代の歌謡曲史のなかで忘れてはいけないグループであるオフコースの曲を、小田和正自身がセルフカバーという形で今回アルバムをリリースすることになった。数ある名曲のなかから選りすぐりの10曲をアレンジ。なかには詞を変えたものもあるので要チェック。あの懐かしい曲がどのように生まれ変わったか、自分の耳で確かめてみよう。

## 山本達彦
カフェの光景/暮色のパリ

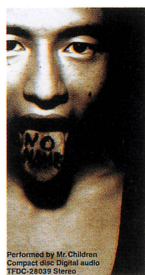
ファンハウス/
2月1日発売/2500円[込]

パリのカフェを意識しているお店のBGMにはもってこいの曲ばかりが収められたアルバム。このアルバムの曲が流れれば、もうそこはパリ。街の騒音、人々の歌声やため息を山本達彦がロマンチックな、ときにはデカダンな空間をインストルメンタルとボーカルで表現している。曲に誘われて、聴き手は甘くセンチな気分になってしまいそう。

# SINGLE

## Mr.Children
名もなき詩

トイズファクトリー/
2月5日発売/1000円[込]

久々にリリースの10枚目のシングル。今回の曲は軽快なストレートロックに、甘いメロディーが絶妙にあわさっているぞ。ちなみに、フジテレビ系のドラマ『ピュア』の主題歌。

## 酒井ミキオ
ずっとずっと抱きしめたい

トイズファクトリー/
2月1日発売/1000円[込]

'96東京国際マラソンのテーマソングにもなっているニューシングル。これまでのバラードから一転して、今回はアップテンポな曲に挑戦している。ブレイク寸前の彼に要注目だ。

## 斉藤和義
砂漠に赤い花

ファンハウス/
2月1日発売/930円[込]

『歩いて帰ろう』のヒットが記憶に新しい和義のニューシングル。今回も男っぽいロックなサウンドと歌詞を聴かせてくれるぞ。4月のライブツアーのまえにぜひ聴いておきたい曲だ。

## SIAM SHADE
TIME'S

ソニーレコード/
2月1日発売/1000円[込]

去年発売されたデビューアルバムからポップジャムのテーマ曲に抜擢されたこの曲が、シングルになって登場。カップリングはアルバム未収録曲なので、聴き逃さないように。

## 聖飢魔II
赤い玉の伝説

キューンソニー/
2月1日発売/1000円[込]

昨年は閣下のソロ活動が目立っていたけど、お待たせしましたの聖飢魔IIとしてのシングルが登場。今作は寺田創一氏によるメガミックスとライブテイクの入った超お得盤だ。

## AK LIVE
ALIVE

ダブルオーレコード/
2月1日発売/1000円[込]

痛快なハウスビートにラップ＆ボーカルというスタイルのふたり。3枚目のシングルである今作では、"生きること、生きていくこと"というメッセージがガンガン伝わってくるぞ。

## NABAちゃんの今月の注目曲!!

### 『ガッツだぜ』ウルフルズ

ディスコ・ミュージックに傾倒したころのキッスやロッド・スチュアーを感じさせるロックで、純粋に楽しくてかっこいい。ガッツの足りない少年にはコレだっ！ 1月24日に発売になったアルバム『バンザイ!!』も要チェック！ 今年はブレイクしそうだぞ。

東芝EMI　1000円[込]

# AK LIVE watch it !!

## いま注目のコレっ!

### AK LIVE 新春拡大スペシャル!!

年も新たまってのAK LIVE いま注目のコレっ! は、4ページに拡大してのスペシャルバージョン。もうすぐ発売のファーストアルバムの話から、音楽通のためのクイズまで、バラエティー豊かな内容でお届けするぞ。

## いよいよAK LIVEのファーストアルバム発売!!

お待たせしました! AK LIVEのデビューアルバムのリリースがいよいよ2月21日に迫ってまいりました。そこで、AK LIVEのシングル、そしてアルバム制作の鍵を握る重要人物、ダブル・オーレコードのディレクター道田氏にアルバム『TUNING』、そしていままでの3枚のシングルについて語っていただきました。

アルバムタイトルは"TUNING(チューニング)"。アルバムのスタートはラジオのチューニング音からスタートします。アルバムに収録されているのは全部で10曲。いまの既存のスタイルを無視しています。10曲が全部違ったタイプの曲で、それがいまのAK LIVEにあるものなんです。

たとえば、他のアーティストだったらカラーが決まっていて、アルバムのどこを切ってもその色になってますが、"TUNING"はそういうアルバムではないんですね。ひとつひとつが全然違う顔つきの楽曲です。だから、3曲目が好きな人もいれば、5曲目が好きだっていう人もいたり、いろんなタイプの音楽が好きな人を受け入れられるアルバムですね。タイプやスタイルでリスナーを限定してしまわない、間口の広いアルバムだし、AK LIVEはそれができるアーティストだと思っています。

1曲1曲はけっこう長いんですが、アルバムをトータルで聞いてみると短く感じるんですよ。これは僕らも作っていて実感してることで。いろんなスタイルの曲にもかかわらず、通して聞くと非常にトータル感がある、というところがなんといっても特筆すべきところです。最後まで通して聞いて、初めてアルバムとAK LIVEの全体像がわかるという作りかたになっているわけです。

音楽スタイル的に、いまのAK LIVEの持っている可能性の集大成的アルバムですね。単純に音楽としても楽しめるのはもちろんですが、AK LIVEが音楽を通じて伝えようとしているメッセージも曲ごとに必ず織り込まれている、内容的に深いものになっていますから、ぜひそこも感じてほしいと思います。

アルバムタイトルを"TUNING"にしたのは、単にラジオっぽいことにこだわったんではなく、聞いてる人ひとりひとりの心のチャンネルをこのアルバムの10曲のどれかにチューニングしてもらえたらという気持ちがあるんです。

10曲の中に必ず聞いて感じる曲があるはずですので、ぜひ聞いてみてください。楽しんで作ったスタジオの雰囲気が伝わるポジティブな作品です。

⬆AKLIVEのファーストアルバムについて熱く語ってくれた道田氏。

## disk gallery

### NO FAKE

⬅偽物でない=本物、ということをテーマにしたファーストシングル。

発売中

### MADLY IN LOVE

⬅狂おしいほどの愛をユーロビート系のサウンドで歌ったAK LIVEらしい愛の曲。

発売中

### ALIVE

⬅アマチュアのころから大切にしてきた曲。「生きる」がテーマになっている。

発売中

### TUNING

NOW PRINTING

⬆シングル3枚によって提示された"本物の愛で生きる"というテーマを更に深めた、現段階でのAK LIVEの集大成。

"放課後の王様"の人気番組として定着しているヒットギャング。そして、パーソナリティーのAK LIVEの人気はデビューを経てうなぎのぼり。そんないま、あえてこの企画『AK LIVEを知ってるつもり!?』。番組でも好評だった『AK LIVEの基礎知識 A to Z』をもとにお送りする4つの質問。全部答えられたあなたはかなりの通と言えます。
それでは、知ってるつもり!?

## Q-1 白いトナカイとはなんのこと?

ハードスケジュールの合間をぬっての放送なので、非常に疲れていることがたびたびあるAK LIVE。そんなときに多くなるのが、口が回らなくなったがゆえの言い間違い。リスナーのみんなから厳しく指摘される中でも、非常に話題を集めたのがこの『白いトナカイ』。
さて、コウサクは何を言おうとしたのでしょうか。

## A-1 マイ・ラバのあの曲です

MY LITTLE LOVERの『白いカイト』を言い間違えて、白いトナカイになったんです。『白いカイト』は夏の曲だったのに、トナカイといえば冬。そういうこともある。当然アーチも言い間違いをします。アーチ語録としては、"シングルの売上タートル"などがあります。これからも様々な新語が生まれることでしょう。言い間違いだって許せちゃうよね。

⬆放送中にこんな格好をしているわけじゃないよ。わかってると思うけど……。

## Q-2 アーチのE気持ちな過去といえば?

現在のDJ、そして、AK LIVEのアーチになる前の姿としてサーファー修行をしていたことは、あまり有名なので知っている人も多いでしょうが、その前にはさらに熱中していたものがあります。さてそれはなんでしょう。
☆ヒント☆
今年からなくなってしまう原宿近辺の歩行者天国で一世を風靡。

## A-2 沖田浩之も輩出した竹の子族

なんと竹の子族なのです。アメリカへいってサーファー修行をするずっと前に、アーチは原宿で軽やかにステップを踏んでいたのです。ここでナンパ術をマスターしたという話もあります。真実かはわかりません。
E気持ちといえば竹の子族のスーパースター、ヒロくんこと沖田浩之さん。アーチは"ヒロくん"などと軽々しく呼ばないぞ。

⬆知ってるつもりらしいショット。こんなアーチはここでしか見られないぞ。

## Q-3 連絡がなかなかとれないのはどっち?

打ち合わせのとき、至急のとき、そして待ち合わせの時間が過ぎているとき、なかなか連絡がとれないのは大変に困りますね。世の中にはそんなときのために、さまざまな文明の利器が発達してまいりました。ポケベルしかり、PHSしかり、携帯電話しかり。しかし、そんな文明の利器を持ちながらも連絡のとれない人は?

## A-3 コウサクです

連絡がとれないんだよー。そんとき、コウサクのポケベルを鳴らします。ほぼ100パーセント返事はきません。なぜでしょう。推測するに「何となく」ってだけでしょう。彼は最近携帯電話を持ちました。一説によると、ベルを鳴らしても返事なしだった彼に、業を煮やした人々が、無理やり持たせたものとか。やむなし。

## Q-4 AK LIVE事務所の名前は?

AK LIVEを知ってるつもり!?の最後の問題は、ストレートに事務所の名前です。マンガ『3D BOYS』をご愛読だった熱心なファンの方は当然知っていると思いますが、意外と知らない人が多いんではないでしょうか。アーティストを背負って立つ事務所の名前。覚えやすく、かつ、インパクトのあることが必要です。もちろん、その両方をバッチリ押さえている名前だぞ。さてなんでしょう。

## A-4 サンディです

ふたりが所属している事務所の名前は『サンディ』です。いい名前ですねー。覚えやすいしインパクトはあるし。これから上昇気流にのっていくAK LIVEを表わしているようです。『3D BOYS』でもおなじみ女社長BEBEさんが率いる総勢7名の精鋭スタッフが切り盛りするアーティスト軍団は、主要メンバーだけで15名にのぼるのです。去年引っ越しもしました。
ちなみに社長の移動に使用されるのは原チャリ。雨の日も風を切って疾走する頼もしい姿があれば、それはきっとBEBEさんに違いありません。

お送りしてまいりましたAK LIVE知ってるつもり!?。この4つを押さえれば、あなたもかなりのAK LIVE通です。

⬆ご存じAK LIVEとはこのふたりのユニット名です。これからもよろしく!

# 新春お年玉企画 音楽通クイズ!!

イェー!　新春の気分もそろそろ薄れるこの時期に、なんと新春お年玉企画。はっきりいって簡単である。悩む必要もない問題ばかり。しかもプレゼントは太っ腹。これはやらなきゃ。なかなかお正月ボケが治らないあなたは、かる～く頭の体操に、受験勉強で疲れ切ったあなたは、ひとときの息抜きに。風雲急を呼びそうな'96年の音楽界だからこそ、こんな腰砕けクイズで体をほぐす必要があるのです!　ごたくはいいからとっととやれ!

## 問題1　●まゆげ変遷識別クイズ　解答例：1-C-3

あの細まゆをなんとかしろ、と山瀬まみが世の男性のブーイングを浴びていたはずなのに、気がつけば行き交う人々のまゆはみな細く細くなっているではあーりませんか。女に限らず男のまゆも細い。ソリを入れていたのはひと昔前のヤンキーですが、いまは抜くのです。細くても長いのです。メンテナンスが大変です。それでも細いのです。

やはり、ミュージシャンやアーティスト、タレントといった人々はトレンド・リーダー(死後)でなくちゃいけないしー、まゆは細くしとかなきゃいけないしー、でも生まれつき細いまゆなわけじゃないしー。そんなわけで、新春お年玉企画、音楽通クイズ第1問は『まゆげ変遷識別クイズ』。右のアーティストの昔のまゆといまのまゆをそれぞれ選んで組み合わせなさーい!

## 問題2　●足美人あてクイズ　解答例：1-C

足のきれいな人はいいやねー。足っていうのは骨格が問題だからね。骨格がダメだと細くなってもきれいじゃないしね。子供のころ正座しないとまっすぐな足になるっていうけど、ほんとなんでしょうか?

この方たちは、子どものころぜんぜん正座しなかったんでしょうかね?　いまをときめく足美人の3人が次の問題です。これは簡単だぞ!　だって衣装着てんだから。もう鼻ちょうちん出しながらだってわかっちゃうよ。

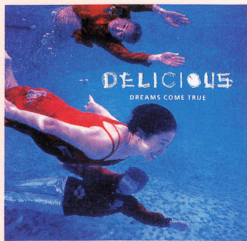
1～3のそれぞれの足を、下のA～Cから選んで組み合わせなされませ。簡単でしょ?

## 問題3 ●1995年アルバム売上げベスト3あてクイズ

やっと音楽クイズらしい問題が出題されました。よかった。去年はいままでいちばんミリオンセラーが多く出た年だったんですよ。すごいですねー。そんなにみんな同じアルバムを買ったと思うと、なんだか変な気分にもなります。

繁栄を極めた音楽業界の'95年を彩ったベストセラーアルバムのなかから、年間ベスト3の第3位を当てていただこうというのがこのクイズ。

第1位のドリームス・カム・トゥルー『DERICIOUS』、第2位のtrf『Dance to Positive』に続く第3位を下のA～Cの中から1枚選ぶこと。選択肢のなかにないアルバムを選んだ場合は、当然、無効になります。解答はハッキリと書きましょう。

第1位

ドリームス・カム・トゥルー
DERICIOUS

第2位

trf
Dance to Positive

第3位

???????
???????

A

ZARD
forever you

B

米米CLUB
DECADE

C

松任谷由実
ザ・ダンシング・サン

## 正解&プレゼント

さて、とーっても簡単だったでしょう? これくらい鼻のさきで笑いながらできるようでないとね。いまひとつわからんっていう困ったちゃんは、これから心を入れ替えて"放課後の王様"のいちばん人気と噂のヒットギャングを引き続き聞くように。

簡単で簡単でへそが茶を沸かした人は、早く正解を書いて、サテラビュー通信まで送りなさい。全問正解者の中から抽選で3名に、音楽クイズらしくCD券を10000円分プレゼントいたします。合計30000円! 夢のお年玉!

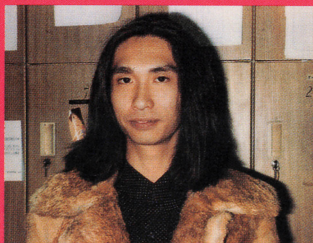
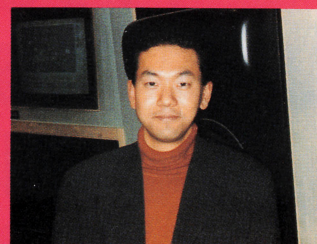
はがきを出そうとしてるキミ、あせって書き間違いをしてないか? ケアレスミスがないか見直しをするのは受験の鉄則。先着順じゃないよ、全問正解者の中からの抽選だぞ。全問正解しないとどうにもなんないんだよ。

とはいっても、永遠に待ってないからさ、当然。締切はあるので気をつけるように。締切りは、2月16日の消印まで有効。発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。

## AK LIVE　ヒットギャング秘話

年末年始で年間チャートなどを発表していたため、ゲストが少なかった今月のヒットギャング。そんななかセント・ギガに来てくれゲストのふた組をご紹介しましょう。まずひと組目からね。

ザ・サーフコースターズからはリードギターの中シゲヲさんが登場。インストバンドなので、なかなかメンバーの声を聞く機会のないサーフコースターズだけに、ゲストに来てくれてうれしかったですね。BOARDERS MUSICとして聞かれるサーフサウンドですが、ご本人はサーフィンもスノーボードもやらないそうです。まあ、ビーチボーイズをはじめ、いかにもな人ほどやってないというのはありがちですけどね。

12月19日に登場してくれたのが世界でただひとりの夜景評論家として活躍中の丸々もとおさん。2冊目の夜景の本の出版直前に来てくれただけあって、本からの写真を使ってのマガジンは見応えがあって、かなり好評でした。ご本人は、これからも美しい夜景をもとめて、酒もたばこもやらずに頑張ると張り切っておられました。がんばってくださいませ。

中シゲヲさん

丸々もとおさん

# SATELLAVIEW TSUSHIN EDITORIAL INFORMATION

## '96 3 MAR.

月刊サテラビュー通信3月号

●

Illust:SATOSHI YUZURIHA

## 次 号 予 告

『SDガンダムG NEXT』、『ダビスタ96』、そして『RPGツクール2』。続々と発売されるBS対応ゲーム。次号では、これらの期待作をドーンと特集！　さらに、新しいオンエアイベント情報も公開しちゃうぞ！

**サテラビュー通信**
**4月号は**
**2月29日**
**木曜日発売です。**
**定価480円**

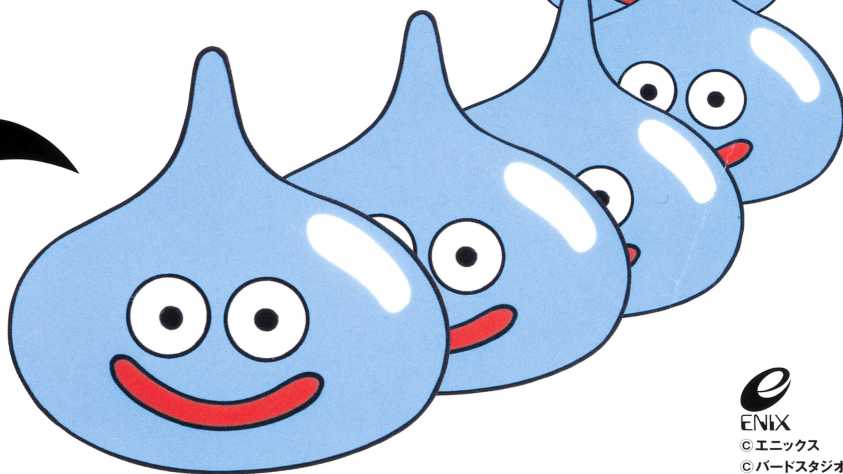
## STAFF

■発行人／塩崎剛三
■編集人／浜村弘一
■編集長／新井創士
■副編集長／鈴木賢一
■デスク／冨澤孝之
■アートディレクター／川辺宏二
■編集スタッフ／野崎平路／入澤貴志／松岡英樹／石田真也／今田隆幸／佐々泉／田中久子／小林寿幸／岸田元／渡部仁／大庭聖子／泉和子
■制作スタッフ／三尾理華／助川ミツ子／井沢利明／佐々木幸子
■フォトグラフ／八木澤芳彦／木村早知子／吉田武／小林伸／溝田誠／宮野知英／岡野浩之
■進行／樹村頼子／東谷保幸／栗原和子／樽本義之／鈴木由美／山本一正
■編集協力／伊集院光／爆笑問題／AK LIVE／赤松裕介／稲葉秀文／木原いづみ／エイプ／レッカ社／ぽにーてーる／櫛田理子／井手聰／石川建／橋本正則／太田誠人／斉藤和紀／安川定
■制作協力／伊藤誠司／豊島正博／川辺真実／カワセミ企画／ペンシルハウス／S2 PROJECT／ハーブ・スタジオ／河村澄子／根本裕三郎／北條裕美子／野島弘司／梶浦陽子／斎木健士／佐和健二／本田理恵／鈴木博／藪ふく子／大田太／沢口愛
■出版局営業統轄部長／西澤幹雄
■広告統轄部長／小島文隆
■出版総務部長／別所聖一
■広告営業／高木正雄
■雑誌営業／玉舎直人／井上大介／森田真一
■出版業務／中尾敬子

おたより・クイズ・プレゼントのあて先は
〒151-24 東京都渋谷区代々木4-33-10
株式会社アスキー
サテラビュー通信編集部「○○○○」係

# 並んでも、ゼッタイ買えない、ドラクエ。

**サテラビューなら無料で遊べる!**

サテラビュー名作ソフト劇場
BS DRAGON QUEST I
BSドラゴンクエストI

ENIX
©エニックス
©バードスタジオ

**あのドラクエIの完全オリジナル版(全4話)、衛星データ放送で2月4日(日)夕方6時より。**
**2/4(日)~3/1(金)の、午後6時~7時まで、毎日放送(土曜をのぞく)。**

**BSドラクエIが受信できるサテラビュー!**
**お店で買えるよ。**

メーカー希望小売価格 **18,000円(税込)**

**質問は、ここへ。**
任天堂サテラビューサービスセンター
**東京:03-5350-8686**
**大阪:06-300-5555**
受付時間 AM10:00~PM9:00
(土曜日、日曜日も受け付けています。)

任天堂株式会社 本社 〒605 京都市東山区福稲上高松町60番地 ©1996 Nintendo スーパーファミコン・サテラビュー は任天堂の商標です。
任天堂テレホンサービス 東京(03)3540-9999 大阪(06)376-3355 京都(075)525-3444 名古屋(052)586-3000 岡山(086)255-2130 札幌(011)612-4144

月刊サテラビュー通信 1996.3月号 定価480円(本体466円)
月刊サテラビュー通信３月号(毎月１回１日発行)
平成８年３月１日発行　第２巻　第３号　通巻９号
発行所（株)アスキー　発行人 塩崎剛三　編集人 浜村弘一
〒151-24　東京都渋谷区代々木4-33-10
☎03・5351・8111(大代表)　☎03・5351・8158(編集部)



発売直前カウントダウン開始！ダービースタリオン96

PRINTED IN JAPAN 図書印刷 ©ASCII 1996
T1013585030484
雑誌13585-03
ASCII